

# 为入党而入党 还是为信仰而入党

文/杨旭

入党,按照《百科》的解释为:经过一定手续,得到中国共产党组织批准而成为组织成员。信仰,按照《现代汉语词典》的解释为:对某人或某种主张、主义、宗教极度相信和尊敬,拿来作为自己行动的榜样或指南。不难看出,入党需要一种形式。信仰无关乎形式,旨在思想与行动的知行合一;在于信仰的主旨“融入血液”,成为“血液中的一种成分”。

到过西藏的人们,大多为佛教信众的虔诚深深触动。在大昭寺、扎什伦布寺等宗教场所,大群男女老少行五体投地跪拜礼,都是不惜体力持续不断到数百个为止,头破血流依然既往,其场面的壮观堪称一景;从四川藏区赴拉萨的朝圣者,更是不畏千里,拉着车辆家什,徒步翻山越岭向圣地进行。这种虔诚源于对佛教的信仰。

当我们扪心自问:为入党而入党,还是为信仰而入党?答案应该是怎样的呢?

面对鲜红的党旗,高举右手,铮铮誓言:“我志愿加入中国共产党,拥护党的纲领,遵守党的章程,履行党员义务,执行党的决定,严守党的纪律,保守党的秘密,对党忠诚,积极工作,为共产主义奋斗终身,随时准备为党和人民牺牲一切,永不叛党。”这样的场景,每个人应该都是历历在目。但这样的“誓言”,我们真的当成誓言了吗?我们践行了誓言了吗?

如若我们把入党誓言如“信仰”般融入血液,须臾不离,那么何来贪污?何来腐败?何来八小时党员?何来人前党员、台上党员?回望那些贪官污吏、大小“老虎”,哪个不是因“为入党而入党”?哪个又把入党铮铮誓言作为信仰,融入血液。为入党而入党,把入党当作自己实现个人私欲、捞得政治资本的工具。这样的入党动机,不出问题是“意外”,出了问题“必然”。

反观那些把国家利益、党的利

益作为自己一生追求的英雄们,他们是如何把信仰化为行动的呢?

比如:天汉元年(公元前100年),奉汉武帝刘彻之命以中郎将持节出使匈奴的苏武被扣留,匈奴贵族多次威胁利诱,欲使其投降;后又将他迁到北海(今贝加尔湖)边牧羊,扬言要公羊生子方可释放他回国。19年的岁月,苏武历尽艰辛,受尽折磨,不改初衷,虽孤独留居匈奴但持节不屈。唯一与苏武相伴的是我们经常能在画中看到的那个代表汉朝的使节棒以及一群小羊。这是信仰的力量!否则在罕无人烟的塞外,如何面对没有尽头的时光。

钱学森——世界杰出科学家、中国航天事业的奠基人,中国“两弹一星”功勋奖章获得者。当年,他放弃美国的“高大上”生活,毅然决定回国。他的回国决定,强烈地激怒了美国军方,被美国当局软禁,约束其人身自由,甚至于

一度生命也遭到威胁。但钱学森始终不改初衷。这是信仰的力量!否则面对长达5年的幽禁生活,怎能坚持不改初衷的抗争又能如此的珍视时光(此期间写出巨著《工程控制论》)。

中国共产党的伟大战士——方志敏曾经说过:敌人只能砍下我们的头颅,决不能动摇我们的信仰!

信仰胜于生命!

焦裕禄、谷文昌、杨善洲等榜样,就是这种信仰最好的实践者。因为心中有信仰,他们在和平年代依然闪烁着共产党人璀璨的光芒。“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”这是习近平对焦裕禄精神的高度概括。

“常修为政之德,常思贪欲之害,常怀律己之心”是永远保持共产党人本色的必须。曾子曰:一日三省吾身。共产党员必须时刻省身自律。

“不忘初心”才能“方得始终”。

诗·文

## 颂党旗

纪念中国共产党建党95周年

八角街道 王殿礼

中国共产党党旗,  
她是人民心目中的伟大红旗,  
她从南湖的红船升起,  
就让工农劳苦大众扬眉吐气,  
永远烙印在人民的心里。

中国共产党党旗,  
她是革命人民团结的大旗,  
她聚集了追求真理的有胆有识之士,  
向一切反动势力冲击,  
她是人民心中永远的火炬。

中国共产党党旗,  
她是无数革命先烈用鲜血染红的大旗,  
她体显出革命胜利的艰辛,  
革命先辈斩妖除魔,所向披靡,  
是不朽的历史丰碑。

中国共产党党旗,  
她是中国人民革命胜利的大旗,  
她运用马列主义的普遍真理,  
冲破一切禁网束缚向邪恶势力宣战,  
取得了史无前例的伟大胜利。

中国共产党党旗,  
她更是共产党员心目中的大旗,  
她彰显着共产党人的崇高信仰,  
对党忠诚,不怕牺牲,为共产主义奋斗终身,  
是每个共产党员面对党旗的庄严宣誓。

中国共产党党旗,  
她是引领中国人民胜利前进的大旗,  
她唤起了人民心中的无限创造力,  
为实现伟大复兴的中国梦,  
让中国实现历史性的腾飞。

投稿邮箱 tuxian0326@126.com



周启迪/摄

海·韵

## 诗话童趣

文/聂难

在中国古典诗词中,描写童趣的作品俯拾皆是,每每读来,总让人忍俊不禁又興味悠然,别有一番情趣。

宋代诗人范成大在田园组诗《四时田园杂兴》中写道:“雨后山家起较迟,天窗晓色半熹微。老翁欹枕听莺啭,童子开门放燕飞。”大雨刚过,辛勤的农民趁雨后不能耕作之时休息,老者难得有这样的机会晚些起床,可

是生性好动的孩童一旦醒来,就再也睡不着,起身开门,让栖息梁上啾啾作语的燕子早些飞向雨过天晴的蓝天。诗人把儿童向往明媚春光的欢跃情态写得活灵活现。

相反,唐代著名诗人白居易《池上》一诗,却描写了孩童的另一面:“小娃撑小艇,偷采白莲回。不解藏踪迹,浮萍一道开。”活泼可爱、天真无邪的孩子,他们撑着一只小船,去偷采人家的白莲花。回来的时候,他们不知隐藏自己的踪迹,划动小船把水面上的浮萍荡开,船后却留下了一道清清楚楚的水路,从而暴露了自己的行踪。作者用白描的手法将“偷莲”小孩的憨态描绘得惟妙惟肖。同样是写偷瓜摸枣的事,南宋豪放派词人辛弃疾的《清平乐·村

居》词中,只寥寥几个字,便将小儿的童真跃然纸上:“大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。”大儿和二儿,都在忙活着,最令人舒眉展颜喜欢不已的,是可爱至极的小儿子,他正横卧在溪头草丛,剥着刚刚采下的莲蓬。读罢这句,不由你不将一个顽皮淘气的孩童模样,深刻地留在脑海中。

其实,在古诗词中,描写童趣最多的是放风筝、捕知了、钓鱼、捉蝶等场景,这些熟悉的场景让人们倍感亲切,也表现出千百年来永远不变的纯朴童心。清朝诗人高鼎的《村居》:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”描绘了一群在和煦的春风里放风筝的儿童,清代诗人袁枚的

《所见》:“牧童骑黄牛,歌声震林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立”,写的是捕知了,采用一静一动的描写手法,把一个活泼可爱、天真烂漫的儿童刻画得传神而有趣。唐代诗人胡令能的《小儿垂钓》:“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。”活灵活现地描写了一个头发蓬乱的小儿钓鱼时的情景。宋代诗人杨万里的《宿新市徐公店》:“篱落疏疏一径深,树头花落未成荫。儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”写的是捉蝶,诗人先向我们展示了一幅春末夏初的画面,接着从画面里跃出一个“急走追黄蝶”的儿童。那黄蝶被追急了,一下子隐没在菜花里。虽然诗至此处戛然而止,但我们不难想见,那飞

奔的儿童怎样一下子站住,又在菜花地里东张西望的神态。

在所有描写童趣的古诗词中,我最喜欢李白的《长干行》:“郎骑竹马来,绕床弄青梅,同居长千里,两小无嫌猜。”吕岩的《牧童》:“草铺横野六七里,笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后,不脱蓑衣卧月明。”前者表现的是幼年男女一起嬉戏的场景,让读者仿佛一下子回到自己小时候的游戏情景,至今仍被广泛应用的成语“青梅竹马”、“两小无猜”皆出自此诗。后者诗人用一个“铺”字把草的茂盛和草原给人的平缓舒服的感觉表现了出来,用一个“弄”字把风中笛声的时断时续、悠扬飘逸和牧童吹笛嬉戏的意味,生动传神地描写了出来。

