



幸福是一种比较级

文/张计划

幸福的指数来自身心的识别感和感知度,幸福是有比较级的,它来自比较之中,所以幸福有时也是一种优越感。

传说秦始皇吃腻了鸡蛋大肉,用他的话说:看见肉就恶心、想起鸡蛋就反胃。修长城的时候他下令:凡是怠工者,罚吃大肉。逃逸者,让他吃鸡蛋加大肉。

据我思考,这可能是个笑话。但起码说明一个问题,某些人不堪忍受的痛苦,在其他群体里或许就是幸福。这就是幸福的认知感。

常听有人埋怨当下的肉没以前香了,水果没以前甜了。这也许是真的,但主要还是你的味蕾和有关感官出现了疲劳所致,身在福中不知福了。

当你在你家后花园里、跑步机上,颤巍巍步履蹒跚、一步一喘,欲行而越越时,再看远处工地脚手架上劳作的民工兄弟下蹲下跳,“扬手接飞猱,俯首散马蹄”般健步如飞时;当你守着大鱼大肉、琼浆玉粒噎满喉,挑肥拣瘦食之无味时,再看劳务市场上那些工人,一手抓几个馒头,另一只手捏着腌菜狼吞虎咽、满口满腮吃得津津有味时,我想,这时你们的幸福感不会在一个等量级上的。

所以有人说:腰缠万贯,能花就是幸福;满汉全席,有一口好牙就是幸福。

人家骑马我骑驴,后面还有担挑的。知足长乐,这就是最好的幸福感知度。

小时候跟着爷爷睡觉,爷爷每天早早起来去村头路边捡牲畜的粪便,然后交到生产队上来换取分数。还记得当时的情形,每天鸡叫头遍织女星正南的时候,爷爷穿戴利落,到院子里拽把柴禾把一壶自酿的老酒温热一仰脖子干了,然后抹抹嘴喃喃自语:“这壶酒下肚,脚下像踩棉花绒一般,浑身热腾腾的像驾云似的。”接着又神兮兮地说:“我刚发现一个粪窝,这家的狗儿、那家的猪都去那里下粪。”说话的时候那微微酡红的脸上洋溢着沾沾自喜的神色。爷爷这时的幸福感爆棚程度不亚于刘备得了荆州、哥伦布发现了新大陆。

邻居二秃子常对人炫耀:我吃过山西的刀削面、陕西的棍棍面、郑州的烩面、兰州的拉面;还抽过云南的烟、喝过贵州的酒,几个省的人伺候我一个人,够了,现在我死了也值了。我在一旁心里暗暗得意:要这样说,我比你超值,我还吃过首都北京皇帝御用的烤鸭呢。

洋芋糊糊干柴火,除了神仙就数我。对于老一辈的乡下人,家有三宝:丑妻、近地、破棉袄。三亩地、一头牛、老婆孩子热炕头,能吃饱穿暖,茶温饭软就是人生最大的幸福。

某豪华宾馆门口广场石凳上

常年寄宿着一乞丐,宾馆里住的贵妇人突然善心大发,对乞丐说:“看你风餐露宿怪可怜的。我在宾馆里给你开了个豪华间,你住进去吧。”

于是乞丐便搬了进去。可没几天乞丐又重新回到外面石凳上,而且气呼呼地说:“实在受不了。当躺在那柔软的席梦思上时,我每每梦见自己躺在这冰冷的石凳上,噩梦连连。而我睡在这石凳上,梦里就躺在豪华宾馆里席梦思上,美滋滋的。所以我感觉还是在这石凳上睡得安逸。”

看来这幸福感没有定向所指,也不为别人的感受所左右。

难怪晋陶渊明处在环堵萧然、短褐穿结、箪瓢屡空这样的环境中还可以倚南窗以寄傲,审容膝之易安。他以为这样比为五斗米而折腰更幸福。

幸福来自比较之中,以此类推,痛苦亦来自于比较之中。

老家的二狗哥从城里女儿家回来便蒙头大睡不吃不喝。去的时候欢欢喜喜,回来成了这样子,人们都以为是女儿招待不周得罪了老爷子。回答不是,反正不想活了。

几位知己好友来到床前避开他家人问:“老伙计,到底是谁给你过不去?你好歹有个话。要不然这亲朋好友都跟着你不得安静。”

二狗哥这才折起身子说道:“啥事也没有,从女儿家回来的火车

上,我一路上不舍得吃、不舍得喝,和我同座的一个主,拿了只烧鸡,只啃了两口打开车窗修地扔了出去。我就寻思,人家活的一辈子,咱这也是一辈子。人比人,得死;货比货,得扔,所以越想越不值得,越想越来气,越想越没劲……”

一番话把大家笑炸了群,齐声说:“原来如此,别生闷气了,明天让你女儿给你买几只送来。”

所以有时我们不快乐,是因为我们追求的并不是幸福,而是比别人更幸福。

当你对生活感到低沉厌倦的时候,你不妨换一种眼光重新打量这个世界,或者改换一种生活方式,这样你会重新找到幸福的切入点的。只要不把自己的幸福建立在别人的痛苦之上,你都没错。

在这里我并不是嫌人穷、恨人富,酸溜溜地宣扬君子固穷的饿理论,我只是说每个人对幸福的感受和理解都是独特的。

同在人间,从地狱爬出来的和从天堂掉下来的感受是不一样的,所以,你不要尝试着把自己的幸福观强加给别人,每人都有自己的幸福版本。世界上没有放之四海而皆准的普世幸福模式,也不要轻易地向别人炫耀自己带有优越色彩的幸福感,动辄晒自己或者亲朋好友是多么的有钱有势,那样你就out了,要不然就送你一个字“俗”。

诗·文

春天的姿态

苗天娥

大地的姿态是谦卑的
一味承受着春天到来后
花儿的肆意绽放
仿佛一夜之间
四野热闹狂欢起来
红的桃绿的柳白的李
哦,还有淡紫的丁香金黄的迎春
视野里满是丰盈
大地从来不缺少色彩
顾不过来欣赏

天空的姿态是辽阔的
不管什么时候都能包容
鸟儿的肆意聒噪
仿佛一天之间
从没有停止的时刻
百灵婉转鸣喜鹊喳喳叫
鸽子咕咕咕麻雀唧唧唧
哦,还有布谷鸟一叠三吟
耳鼓里总在流淌
天空原就是盛大的音乐舞台
分不清谁在歌唱

高山的姿态是坦荡的
一如从前拥抱着
山花、树木、小松鼠
还像过去一样
送走流云
告别雾霭
迎来融化的雪水
和那款款走来的春雨

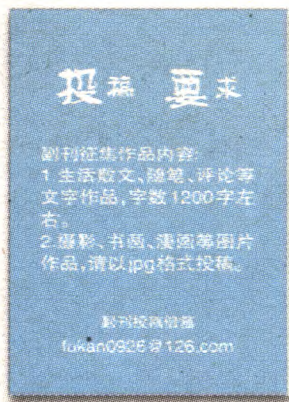
流水的姿态是奔放的
不再珍惜旧日的情分
冲破脚下的羁绊
一路匆匆
绕过村庄绕过城镇
奔向不知名的远方
空留下养育它的雪山
一声叹息
几许张望

天空注视大地
大地仰望蓝天
高山不再挽留流水
流水追逐春光
人们啊
当
田野上百花们约会
天空中鸟儿在欢声齐放
高山亲吻脚下万物
流水勇往直前
春天又一次走近我们时
请告诉我
你的姿态你的胸怀

首钢体育大厦



孙宝珊



让灵魂生动起来

文/杨旭

时间可以改变的也许不仅仅是我们的容颜,还有我们的灵魂。

人的灵魂与生俱来都曾经是如此的干净,不染尘埃。我们都曾经是踌躇满志、怀揣梦想的少年、青年。红尘过往,现实鞭挞,之后,我们开始学会了妥协。为生存,也为欲望的诱惑。同学聚会上,曾经

的班长,全然没有了上学时的模样。满脸的生意,满眼的金钱。在我的诧异中,他有些局促不安,后坦然相告:刚刚工作时,他也是铮铮誓言地怀揣着梦想,一定要做个像样的白衣天使。但是,在那次孩子生病转院来京时,他彻底被击垮。看着孩子被病魔折磨的小脸儿,无论他怎样的承诺和解释,医院答复只有一句话,交了费才可以安排手术。无奈,他拨通了刚刚毕业不久就辞职下海,经营一家医疗器材公司的发小的电话。半个小时后,医院通知马上手术。孩子出院后,他辞职了。

我理解他,作为一个男人,一

个父亲,空有怎样的抱负,不能给予眼前亲人困境的解脱,自然是一种煎熬。但是,灵魂的生动一定不是直线向上。世间所有的成长大致都该是螺旋增长的方式。妥协,应该只是暂时。蜷缩是为了将来的伸张,而不是永远的自残终身。在必要时的妥协是生命的艺术,也是人生的考验,但是如果忘记了曾经的初衷,甚至在欲望的鸿沟中不想自拔、不能自拔,人生的1万天全然交付在“欲望的跑马场”,灵魂在暗无天日中默默隐忍,那自然是人生最大的悲凉。

困难不是摧毁灵魂的借口,反而是灵魂生动的必修课。

喜欢有故事的人,如同喜欢生命中经历过苦难的人一样。我认为,只有这样的人,这样的人生,才会有表里如一的香气。生命的历练,岁月的打磨,时间实现的水滴石穿,我们还有什么不可逆转,不可坚守呢?

中国古代的钱币,除了战国时期的刀币和西汉末年的王莽币外,其余时期都是以外圆内方造型的钱币作为流通。当初,从刀币改为外圆内方这种古币形状,我想,除了使用、收藏更为方便的因素外,大概还有更为深刻的哲理吧。外圆是做人的一个原则,圆圆的外形与他物并存时更易保存,不易彼此

伤害;如若棱角分明,针锋相对,则更容易与他物磕碰,造成彼此不适,甚至是伤害。而内方则代表着一种原则,一种不被外物左右的坚守。与自己对话,与自己沟通,坚守不可放弃的准则,这该是内方的一种启示吧。

内在,心有所持;外在,行有所悟。

当然,对于没有吃过梨子的人来说,无论你怎么形容梨子的滋味,他也无法真正体会。

因此,试着让我们深陷其中,融入滚滚红尘,与之相拥相抱,让我们的灵魂在这样一次次的千回百转中,生动起来!

