



## 我读欧·亨利

北京九中学生 张瑾如

蹙起的剑眉似乎在斟酌着字句，高挺的鼻梁上布满细密的汗珠，流畅自然的笔锋在纸上摩擦着，倾泻出惊世的文字。透过他深邃幽深的瞳孔，我走入了他丰富的内心世界——他就是欧·亨利。“美国的莫泊桑”，文学巨匠之一。

偶然闯入一间破旧斑驳的房间，一个剪去了如瀑长发的女子正和她的丈夫——一个拥有极为名贵的金表却将它卖掉的男人紧紧相拥。真是傻得可爱的人儿啊。他们精心准备的礼物变为毫无用武之地的东西但却是二人爱情的见证。这对贫寒夫妻温馨而又酸涩的爱情故事，让人遗憾而又充斥着无尽的宽

春节刚刚结束，我要独自一人坐火车返回北京。父亲决定送我到车站。以往都是姑姑送我，这次突然换成了父亲，我心里很紧张，甚至有些手足无措。

他前不久刚刚生了一场病，到现在还有些咳嗽，我本不想让他来，可父亲态度很坚决，执意要来，我只好妥协了。印象中父亲是个沉默的人，不善于表达。我们之间总是很少说话，大多数的时候只是点点头或“嗯”一声这样简短的交流。

走在去火车站的路上，父亲如往日一样沉默着，我也没有说话。到火车站短短二十分钟的路程，我却觉得像走了一个世纪那样漫长。

到了火车站，拥挤的人流很快将我们淹没。四周全是嘈杂的说话声和叫喊声，我们在人群中艰难地走着，随着越来越多的人在我们身边拥挤着，

## 这一刻我真幸福

石景山区实验中学学生 余鑫琳

父亲一只手抓着行李箱，另一只手紧紧握住我的手腕，仿佛在向我传递一种温暖的力量，他用高大的身体护在我的前面，不让周围的人撞到我。我的父亲，硬是在这密密麻麻的人海中为我撑起了一个空间。

我突然明白，这就是幸福！它不一定要多么惊天动地，也许只是一个动作，一个微笑，在生活中随处可见，但正是这些微小的幸福组成了我们精彩的人生。

父亲和我好不容易挤到站台上，我很快就要上车了，父亲终于开口说话，但说的都是一些琐碎的小事，无非就是路上小心这样的叮嘱，我听过许多遍。往日我会有些不耐烦。但今日我幸福地听着。父亲见到我的表情，没有理会，继续说着，到最后两分钟的时候，他起身替我整整衣服，又把我的帽檐往下压了压，父亲的手摸

了摸我的脸，脸上立刻一阵粗糙的触感，令我心里五味杂陈，我这才注意到父亲的手已经布满了老茧，手背上的青筋看得一清二楚，一双伤痕累累的手。我抬头望向父亲的脸，岁月在他的脸上刻下了痕迹，给人一种沧桑的感觉，我突然感到很心酸，父亲注视着我的脸，最后什么也没说，只是摆摆手，示意我可以走了。

我上了火车，从车窗向外看，父亲站在风里的身影不再如我记忆中的那般挺拔，那寂寂的身影深深刺痛了我的眼睛，我的眼泪终于夺眶而出。

火车开动了，我看着父亲的身影离我越来越远，直到再也看不见。泪光中我明白这就是幸福，她一直萦绕在我身边，而我缺少了一双善于发现的眼睛。如今这温馨的幸福如同星辰点亮了我的人生，让我用心前行。

## 假如我与心中的英雄生活一天

北师大附属苹果园中学学生 孙璐禧

“令君，您的病是否好些了？明公差人送来一个食盒，需要我现在给您呈上来吗？”我是尚书令荀彧手下的主簿，负责为他整理文献，处理少量不重要的公文，明公则是我们对丞相曹操的称呼。荀彧前些日子因触了曹操逆鳞，被曹操留在寿春。

“明公想起我了……”荀彧摇摇头，又对我摆摆手：“我的病仍像几天前一样，不提也罢，将食盒呈上来吧。如不是你进来，我几乎要忘记这是午时了。”我恭恭敬敬将食盒放在案上，这食盒格外轻，也不知是装了什么食物。我后退几步，侍立在荀彧身后，暗自思忖：荀彧因为劝阻曹操进爵国公加封九锡而被他留在寿春，曹操恐怕也是觉得草率将为他荐人才，谋计略，立下大功的荀彧留下一事欠妥，特地送来食盒安抚之……

我忽而听得荀彧惊呼，我也顾不得僭越，急忙探头看去，只见那食盒空空如也！荀彧抖着手掩上食盒，一声长叹：“你……且去为我准备毒酒吧。明公这是要我永远不再说话了……”“令君三思！”我提高声调，“此事真的再无转圜了么？明公虽然记恨您阻止他受封魏公，但也重性情，您为他立下如此功劳，想必只要您不再阻止他，他也不会再加害于您！”

“你不必说了。我只要还活着一天，便不会放弃我对汉室的忠义，不会放弃阻止他的野心，不会放弃匡扶汉室的理想，不会停止劝诫他‘秉忠贞之诚，守谦退之节’。”他见我仍不动作，继续说道，“这风雨飘摇的汉室，正像我侍弄的熏香，风一吹，总是要散的。我已做完了我能做的，加封魏公一事，明公志在必得，我已阻止不了了。但……若我一死能使他不敢称帝，也是值得的。你且去吧。”

我回来时，见他正为焚尽的香炉续上新的香料。我将毒酒放在案上食盒旁，不忍再看，未等命令便快步离开。我匆匆掩门，听得声响从房中传来，我侧耳去听。“彧与足下本同心同德，谁承想你已放弃了你的本心……今日或便用一死，换来汉室不亡在你的手上！”门内再无声息。

欲结绸缪，翻惊摇落，减尽荀衣昨日香。曹操至死未称帝，怕也是有荀彧那双满怀愤恨与悲哀的眼睛在地下看着他的缘故。尽管汉室未匡扶，华夏未一统，但荀彧其人何尝不是英雄呢？他用生命坚守了他的理想，他的气节。这气节有个名字——义。他与这义一样是乱世中高洁的清香。但不同之处在，我与荀彧，这位我心中的英雄仅仅生活了一天，却将与义一同生活在接下来的每一天。

慰。这就是欧·亨利神奇的魔法，也就不奇怪人们称他的作品为“带笑的眼泪”了。生活中哪怕有压得你透不过气的压力和各种崎岖坎坷，但只要你心中充满爱和如甘泉般源源不断的力量，就能够使你的生活芬芳四溢！

走出这个爱的小屋，仍在细细品味之时就来到了麦迪逊广场。一件极为滑稽的事尽收眼底。一个睡在长凳上名唤苏比的流浪汉被飘落的枯叶唤醒后，便开始谋划如何犯罪好让自己顺利进入监狱度过一个温暖的冬天。可偏偏命运之神在这天眷顾了他，使他每次都成为警察网中的“漏网之鱼”。当他终于认识到要改过自新时，警察却又逮捕了他，又让他在监狱里度过无所事事的一个月。欧·亨利研读人世，他辛辣独到的笔触将世间的恶和人性深处的缺点在他的小说中淋漓尽致地表现出来。警察是这个昏暗社会中黑白不

分的象征，而苏比，这个流浪汉则是无辜的牺牲品。同时在他身上也体现出了人内心的险恶。

无奈而又嘲讽地笑笑，继续向前走去，无意间走到了华盛顿西面的一个小区里。风，缓缓吹过，带起枝叶碰触细碎的沙沙声。一片已泛黄的叶子在瑟瑟的蜷着身子随风飘走，又一片坠下……这个刚刚躺到病床上的女孩儿琼珊，眼神追随着一片片落下的叶子。她似乎也欲同那最后一叶子飘向未知的远方。无情的秋天任秋风裹挟着，带走脆弱的生命。只留下满院冷清，一池萍碎。一个闪烁着微弱光芒的灯笼，一把已被锈蚀的梯子，还有几只散落在地上的画板和沾满绿色和黄色的画板。最为显眼的，是老贝尔曼留下的最后的杰作——最后一片常春藤叶。这是一片永不凋落的叶子。这是一片凝聚着伟大的爱和力量的叶子。贝尔曼的这幅画，因为

他的爱而在岁月里熠熠生辉，闪耀着不朽的光芒。

欧·亨利将灵魂凝聚在结尾部分，让读者在前文或温馨或诙谐的描述中沉醉，渐渐走入他精心设计的陷阱里。直到最后一个意想不到的结局才将读者感到故事的转折和惊喜。他娴熟的手法也让人很难抽身出来分析全局，只能沉浸在其中感叹品味。

结束了这段奇妙的旅程，我恋恋不舍地离开这个无与伦比的世界。欧·亨利在他的作品中倾注了心血，付出了真情。他的故事中有小人物的温馨和真诚，伟大的感情；也有社会的阴暗面，贫穷的人的辛酸和无奈。他的作品鞭挞了社会的不公和腐朽，也向往着人与人之间纯真的感情。如果说时间冲刷着人世所有的人的事，就像海水冲刷着岸上的沙砾，那么欧·亨利就是一颗静卧其中，难掩光华的珍珠。