

离开橡皮的日子

北京教育科学研究院附属石景山实验学校教师 李晓娇

他,是我新接手的一年级班中的小马虎。平时毛毛躁躁,上课注意力不集中,做题不是忘记写答案就是没看清加减号,需要老师经常对他进行习惯上的提醒。为此我没少想办法让他做好课前准备,但效果颇微。

看到每次他犯了“糊涂”后那懊悔的表情,我打心眼里心疼他、想帮他。我从他妈妈那里了解到孩子没有上过幼儿园,他觉得自己和别人有差距,再加上没有好的习惯,写字做题就慌慌张张丢三落四。如何及时的给孩子树立信心,帮助孩子赶快养成良好的学习习惯呢?

直到有一天,在进行口算比赛的时候,我发现很多孩子们都在埋头苦写,只有他一直在涂什么东西,走近一看他不仅速度比别

人慢,而且在题目后面涂了个大黑点。一问才知道,原来他没有带橡皮;又怕我批评他没敢跟别的同学借,写错了只能涂掉。我怕耽误他比赛的速度,鼓励他再做错题就用笔划掉。之后在判卷子的时候我惊喜的发现,他的卷子除了2个黑点外,有一个干净的斜线,让我看到了他之前的错误,原来他37-6看成了36-7,第一次得出了29的答案。

小小的斜线能让我清楚地看到他之前的错误,还能让我看出来他有检查的过程。我决定这个机会鼓励他看到自己的优点。在之后的数学课上,我神秘地说:“今天,老师发现了一个特别认真的小朋友,他让老师一眼就看出来他检查过,而且他把错误的地方还干净地保留了下来,你们

猜猜他是谁?”班里的小朋友你看我,我看看你,都很好奇。这时我展示了他的卷子,并走到他跟前摸摸他的头对他说:“这次你真棒!同学们我们给他鼓鼓掌好吗?”听到我的赞许和孩子们的掌声,他不好意思地低了低头,但能看出来他脸上洋溢着快乐的笑容。之后我在班里号召大家做口算时都向他学习不用橡皮,不要把时间耽误在涂改上,写错了直接用斜线划掉,不仅干净节省时间而且把错误留下来自己就能总结自己爱错的地方了,以便最后的复习总结。

而他看到了大家都要向他学习,顿时神气极了,抬头挺胸坐得特端正,我抓住机会又向他提要求:“以后你都要像这样认真检查,你能做到吗?”“我能!”他大声地说,充满了自信。

从那以后,离开了橡皮,无论是做口算时的速度还是书写上的认真,我都明显地感觉到了孩子的进步。为了避免全班性的大量乱写乱画,在每次作业讲评中,我也会展示干净的卷子表扬这些认真检查的孩子。当然这里面也少了他的“作品”。

每次单元结束后我都会把他的错题本、卷子,进行简单的订制,让他回家复习时也有了着重点。他的妈妈欣喜地找到我:“那天孩子回到家就蹦蹦跳跳地说老师夸自己最认真了;孩子现在写作业可比以前进步多了,最爱自己检查,还把他的错题本当个‘宝贝’似的收得好好的……”

现在不仅是他,班里孩子在做数学题时都尽量避免用橡皮,而且都会用斜线和圈起来的方法划掉错误的答案,再也不会为没有橡皮和耽误时间改错而担忧。相反的他认真书写和检查的习惯也逐渐培养起来了。渐渐地,在课上借橡皮的身影也没有了,大家已经习惯了离开橡皮的日子。

我想没有了橡皮,把原来的错误答案用符号圈起来并得以保留,不仅有利于孩子暴露孩子的知识疏漏,更能要求孩子书写起来更加认真。再者橡皮是我们用来改正错误的工具,而不是我们用来批评孩子的前提,如果离开橡皮能让他们看到自己的错误,能让他们树立自己的信心、能让他们书写更加认真,我愿意看到大家离开橡皮的日子。

善恶一扇门

北京九中高二(11)班 孙一鸣 指导教师 单玉坤

“空荡荡的城门洞里,除了一只蹲在斑驳陆离朱漆大圆柱上的蟋蟀外,只有他一人茕茕孑立,形影相吊。”

小说《罗生门》描述了在经受了天灾人祸后,满目疮痍的京都里,一个被主人赶出门的家将,在利己主义的驱使下,由善变恶的心理过程。此小说是芥川龙之介“王朝系列”作品之一,更因其深刻的内涵和极见功力的笔触大放光彩,成为了经久不衰的名著。而于我看来,《罗生门》最令我印象深刻的,是芥川以冷峻笔调将其对善恶的阐述推向了极致,似一条钢鞭无情地抽打着人的灵魂。

此小说是芥川龙之介以冷峻文笔,批判现实、揭露黑暗的代表作。文章开篇,“天不停地下着雨,往日里频繁眷顾罗生门的乌鸦在这凄清的黄昏中踪影全无,销声匿迹,只留下斑斑点点的乌鸦粪。”寥寥几笔,具有芥川特色的阴沉、低冷气氛便浓重起来。“不停下着的雨”,“连乌鸦也不愿光顾”,几个元素摆在眼前,无需芥川多言,只是不掺杂任何个人情感的客观描写,一个昏暗消极,行将就木的京都社会就直接而沉重地伫立在眼前了。这也为小说里人物的心理描写作出了铺垫。最为明显的,也最令我印象深刻的,便是芥川对于主人公心理转变的描写,从面对是否当强盗以维持生计时的“他还没有想好,还缺乏足够的勇气”,到见到正在拔死人头发的老妪“对一切邪恶事物都越发地反感”,再到最后“那么我扒了你的衣服,你也不要怪我,不这样,我也得饿死”的彻底沦落。此刻,家将完成了自我人格的“重塑”。然而,对于主人公从善到迷茫,最终走向恶的人格和心理的转变,芥川也并未大段抒情,相反,他的笔触冷静得令人恐惧。《罗生门》中,家将的沦落并不是个体,而是整个时代的缩影,而芥川,仿佛是整个时代的旁观者,他冷眼而述,毫不掺杂感情,但他却又是直接的见证者,直接到直指人心之善恶,一击即中。

究竟何为恶?何为善?

这也是芥川所希望我们思考的。

在芥川看似冷眼执笔下,我看到了家将最终的沦陷,却也看到了他最初不愿成为强盗的纠结;我看到了老妪在黑暗中拔女尸的头发似是对死者的亵渎,却也看到了弱不禁风的她是为了明天的生计的不得已;我知道了那女子生前卖假鱼欺骗士兵,却也看到了她“不干就得饿死”的走投无路……每每想及此处,我总不禁打了个寒战。芥川仿佛全程冷眼而观,但正是这种冷峻,使家将的变化显得愈加可怖,更使当时社会利己主义的黑暗愈加突显,当整个社会都把以“迫不得已”作为借口而胡作非为看做理所应当,麻木二字想必都已不够分量了吧。

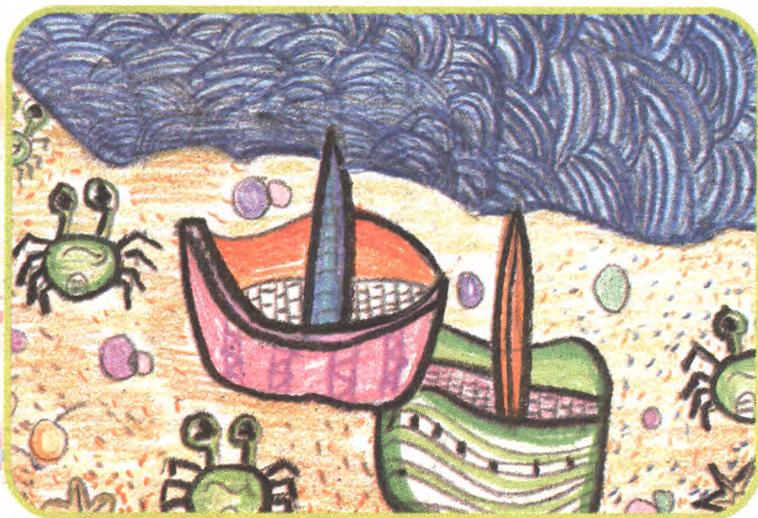
于是,冷峻却不冷漠的芥川,留给了我们一丝看清善恶的机会。“罗生门”,就是这样的一个分界。它是城内城外,白天黑夜的临界,更是自我与迷失,从善与随恶的选择。文章开头作者将家将置于“城门下”而非城门外,便已是象征家将的无助、迷茫与矛盾。正如当时的人们,便是在非善非恶,亦正亦邪的交界上惶恐、艰难地度日,而一旦灵魂深处的私欲被激发,最脆弱的“人性”便难以招架“利己主义”的侵蚀而走向沦落了。“罗生门”并非只是一座城门,它实是每个人心中善恶的分界,门外黑暗污浊,门内光明清正。这或许也是这部铺展人性的经典之作所给予我们的警醒。

小说结尾,“外面只剩下漆黑一片的夜,家将早已逃得无影无踪。”似是完结,却是真正的开端。家将已然沦陷,而处于无数个人生十字路口前的我们,《罗生门》或许是你看清善恶与自我的开始。

在迷茫过后,是坚守本心还是放纵虚无,门外门内,由你来选。

广宁村小学学生优秀美术作品选

(指导教师 胡琳琳)



五(1)王秀芳《美丽的沙滩》



四(1)万晓彤《小提琴手》



三(2)涂婉琳《快乐圣诞》



三(1)涂婉琳《漂亮的瓶罐》