

# 不温不火的“七月”

张金春

我跟诗人七月的认识是在参加石景山“名师进校园”“诗歌学校”等活动以及区作协胡松夏的新诗集的首发式上,一见如故。所以,我对诗人七月的评价是跟着季节走的。跟他在一起会很放松自如,彼此没有拘束、没有隔阂,保持着若即若离、不远不近的安全距离。

他从不参与到我的忽冷忽热、患得患失的跳跃性的思维和情绪中来,而是以一种包容的胸襟,在一旁微笑着,除了谈诗、谈文学,其他的,鲜有言论。七月给人的感觉,是能让身边人松弛的那么一个人,一个执着和专注于诗歌创作的一个纯粹的诗人,跟他相处不用提防什么,一切很简单。他既广交朋友又不热衷于钻进各个圈子,既和善待人又不任人轻视,既低调处事又不哗众取宠。诗如其人,我看用在他的身上再合适不过了。

七月极少谈起自己的写作,即便有人提及,也是轻描淡写一番了

事。我见他更多的时候,忙于诗歌教育的普及以及诗歌活动的组织,甚至不厌其烦地跟作者讨论作品的修改直至发表。艾青夫人高瑛戏称他是不计得失的“杨白劳”,其实是他的真实写照。他何止是“杨白劳”,因“杨白劳”的热心肠及善良,遭受到委屈和欺骗,而他一笑了之。即使做公益,他也永远在幕后,去年在广西召开的第十六届国际诗人笔会和浙江揭幕的艾青抗战诗歌朗诵会,如果不是知情人,几乎无人知晓他是组织者之一。

七月是一个感情细腻、饱满、真挚的诗人,他的诗歌多是小桥流水、花草树木、大好河山,或者生活片断和人生感悟,每一首诗都能折射出他对生活的思考和情感的流露。我想,《人民画报》社和中国青年出版社出版《诗画中国》系列丛书,选择名声并不聒噪的他,作为《春》《夏》《秋》《冬》《东》《南》《西》

《北》八部诗画集的唯一诗作者,绝非拍脑门之举。

在他的笔下呈现出来的是一个温暖而优美的如诗如画的世界。比如他写的《私语》:绿叶接踵摩肩/悄悄话就多了/湖水漫上柳枝/也有止不住的悄悄话/午后的光/染白了雨巷的那把油布伞/像牵牛花一样/纯真地开到了年轻的石桥/断桥的憧憬/自觉地排列到湖面/如一条逶迤不绝的长河。

他推崇艾青的“朴素”“单纯”“集中”“明快”。读他的诗句式都不长,七八行、一二十行不等,语言很朴实,没有过多的文字技巧,也没有堆砌华丽的词藻,很容易阅读、理解和记忆。如《炫耀》:千回百转/映润的手/几痕细冷的弦/灯火生来又聋又哑/炫耀不了自己/却炫耀了四周如铅的夜幕/炫耀了舞台/还炫耀了台上台下忙碌的人。

他的诗就是这样一种感觉,平平淡淡中蕴藏许多深邃的内涵,有

许多给人以思考和回味的余地。如果要想真正读懂他的诗,走进他的内心世界,需要我们静下心来,慢慢地品,细细地读。在休闲的周末或深夜,沏一壶龙井,抓一把瓜子,放一段音乐,他的每一首诗,仿佛在湖心里投入了一颗石子,无声地荡开一圈一圈的涟漪,在我们心里微微荡漾扩散开,随着心跳,一起同频共振,直至渐入梦境。

我佩服七月还因为他对诗歌圈子很熟悉,对诗歌的发展历史和脉络很清楚,对诗歌的现状很清楚,对诗歌界的人头很熟悉,对诗歌的未来也很有想法,他写的中国新诗的现状和纪念艾青的几篇文章,在主流报刊以整版篇幅发表,从字里行间可以看出他对诗歌的热爱、判断和憧憬,因此说,他是真正喜欢诗歌的、真正在写诗歌的人、真正懂诗歌的人之一,是把诗歌当作生命在抒写的人。他写的评论都是很客观的,不抱有任何个

人恩怨和观念的,真实地记录了诗歌的过去、现在和未来,他代表了这个时候的诗歌状态和呼声,所以我才愿意通过他这个窗口了解和宣传诗歌。

今年春节前,他坚持要去看望老军旅作家顾工,说不去心里难过。他对老作家、老诗人的敬重,更是发自内心。逢年过节,自己掏腰包,逐个拜望,年年如此,无所图,不求回报。早些时候,他的一本诗集出版前夕,有人提议请屠岸老先生写序,等诗集出版,才发现居然是自序。他说,不想惊扰这些老作家,不愿意自己平日跟老作家、诗人的走动,有“功利”的成分。

七月,是一个诗意十足又不动声色的月份,没有寒冬的严肃,没有盛夏的暧昧,也没有春秋的淡漠,而是不温不火中略显热情。七月,在诗歌的道路上缓步前行,不躁动,亦不停留,那是他诗的节奏,生活的节奏,如七月,渐入生命的佳境。



## 佳作欣赏:

作品《雾锁长城》,给我们展现的是云雾缭绕下的长城在晨光中若隐若现,平添了许多神秘感。层叠的山峦,增加了画面的层次感。这是一幅比较典型的山水画意作品,在风光摄影创作中,画意摄影是摄影家常用的表现手法之一,也是作者和读者都非常喜爱的一种艺术表现形式。

这幅作品中,作者利用具有历史沧桑感的长城作为画面主体,期间的云雾为加强画面的表现增色不少,使画面具有了神秘

色彩。作者利用云雾为我们营造了一个具有透视效果,富有立体感的“仙境”,整个画面尽显诗情画意,引人入胜。

摄影作品的透视感和立体感是通过构图、主体确立、摄影语言的运用表现出来的。例如:《雾锁长城》的作者拍摄时,利用近景中的烽火台作为前景,将云雾巧妙地安排在山峦之间,既起到了烘托主体——长城的作用,又使画面具有了空间感、立体感和透视效果,使画面呈现出较强的感染力。

摄影:蒋立祥 点评:岳星

## 山的静默

一如我固守的沉默  
只要我走过的路  
飘散过你由衷的欢欣  
哪怕所有的春日  
永远听不到鸟儿清亮的歌吟  
哪怕漫漫的长夜  
只能一个人遥对静寂的星空  
即使绿叶永远是绿叶  
根须永远是根须  
也绝不憾淡泊平凡  
却痛过爱过追求过的一生

## 因为你走进我的生命

因为你走进我的生命  
我没有理由不珍视  
人生短暂的行程  
惟愿你越过我的肩头  
读出生命的璀璨  
看到美丽的前景

程应峰

投稿邮箱:

aireverc@163.com

**爱玛裕家居购物广场**  
AIMAYU HOME SHOPPING CENTER

# 诚信315

## 抓金猴送福袋

活动时间: 2016年3月12日至3月20日

活动详情见店内公告

特等奖: 足金大金猴 (8个)

一等奖: 小金猴 (16个)

凡在活动时间内累计消费满3000元即送福袋一个, 袋袋有惊喜, 大奖金猴等你抓回家, 多买多送, 上不封顶。(以实付金额为准)

咨询热线: 88785688 88785578

www.aimayu.com 地址: 石景山区双峪路35号(阜石路西尽头双峪环岛东300米路北) 乘车路线: 370、929、931、981、992、运通101、快速公交4路侯庄子站