

用甜美的歌声书写自强人生

●任道



用歌声征服维也纳

打一出生，柳兰的哭声就细长有底气，病情稳定后母亲就用小车将她推到附近的大戏台边，字正腔圆的越剧、沪剧和京剧的演出使她目不暇接，《秦香莲》、《芦荡火种》使她越看越爱看。虽然不明白唱腔的内容，但传统戏剧的魅力使她情不自禁地跟着

二十世纪九十年代初的一天，在北京飞往奥地利维也纳的国际航班上，一位穿红色旗袍，披着紫红披肩的女子在机舱中格外显眼。她就是中国残疾人艺术团民族唱法独唱演员柳兰，受联合国社会发展及人道主义事务中心的邀请和其他50名成员一起，代表6000万中国残疾人到奥地利等欧洲四国参加联合国庆祝人类历史上第一个残疾人日十周年的演出活动。

三十年弹指一挥间，双腿残疾的她如何成为歌唱演员？现在的近况如何呢？让我们走近她的世界，了解她的心路历程。

我要站起来

1950年10月的一天，在上海杨浦区一条里弄里传来了阵阵笑声，7级铸工老柳喜得千金，全家人都乐得合不拢嘴。可当15个月的小柳兰正在蹒跚走路时，灾难却降临了。

一天夜里，正在熟睡的母亲被哭声吵醒。睁眼一看，柳兰边哭边抽搐，一试表，高烧达41度，父母赶紧用自行车把孩子送到医院。打针、吃药，折腾七天七夜就是不退烧。为找到病因，护士用大针头两次在腰椎上穿刺，抽了两次骨髓，但依然不能确诊。

邻居有个中医大夫，看了发高烧的柳兰后给开了三付中药，喝下后烧竟神奇的退了！命虽然保住了，但小柳兰从腰以下却瘫痪了，两腿像棉花一样软，不仅走不了路，连坐都坐不了。

“一定要让这个孩子站立起来，为弟弟妹妹们做榜样。”在这一信念的支撑下，母亲每天都给柳兰做恢复训练。当柳兰因肌无力而前仰后倒时，母亲就不厌其烦地扶她扶正，一有空就为她按摩手脚；能坐了，就在车下放一个小圆棍让她用脚转，增加腿部的肌肉。在持续的锻炼中，5岁的柳兰终于能脚外翻着独立走路了，全家人喜极而泣。

1958年，全家随父亲举家北迁来支援首钢，没想到上学的路上她常受到好奇孩子的欺负。她走起路来不仅左右摇摆，还左脚外翻，鞋底着不了地，用鞋帮走路，每天上学穿过家属区，一些不懂事的孩子就用小砖块砸她，口中还不停地叫“女瘸子”。

“腿不能跟健全人一样的行走，我真是好不甘心啊，我总想有什么办法能够治好它，哪怕只有万分之一的希望我都要试试。”

在全家的努力下，首钢医院的医生为她做了矫正手术，对柳兰的胯、脚腕骨关节进行了固定，虽然还是一瘸一拐，但能正常走路了，能和小伙伴们一起玩耍了。为了不耽误事，她很少用拐杖。

“从坐在车上不能动到像健全人一样走路，我学会了坚强，懂得了担当，更培养了执着的品格。”一提到这段经历，柳兰就有一种大彻大悟的感觉。

腿不好使，但手没问题。在治腿期间，柳兰学会了蒸馒头、包包子、焖米饭、蒸窝头，学会了逢年过节拆被、洗被、洗床单。她憧憬着上大学，成为歌唱家，她想做一切健全人都能做的事。

哼哼，学着演员的动作，稍大一点就和小伙伴分别模仿着饰演戏中的角色。

家里有了收音机后，柳兰最开心的事就是听收音机一遍遍地模仿着唱，每天早晨学着吊嗓练声，放学后一做完作业就开始练唱歌。歌声一响传遍家属区，大人和小孩寻着歌声纷纷往柳兰家聚集，看她唱歌的风采。

小学五年级时，老师推荐柳兰参加了石景山区小学生红五月歌咏比赛。来到发电厂礼堂，小小年纪的她一看台下黑压压的人群，胳膊和腿便不听使唤地抖了起来。看到她太紧张，老师临时将独唱改为二重唱，在同学的陪伴下，柳兰第一次走上了舞台。“唱支山歌给党听，我把党来比母亲。”原生态的柔情甜美歌声以极强的穿透力征服了全场观众，赢得全场热烈的掌声。

柳兰处于自然状态的嗓音，也征服了石景山区少年之家合唱团的声乐老师，破格让她进了合唱团，将她引入声乐的殿堂。

考入北京九中后，柳兰就被推荐到学校的宣传队和多校联合宣传队。她拖着残疾的身子，与大家一起去演出，演出的足迹几乎走遍了石景山和北京地区大大小小剧场。在一年冬天的演出中，开始的独唱和二重唱已经使柳兰非常疲惫，转台时又不小心被别人挤了一下，因为腿没劲就一屁股坐在了自己的脚上，当时就把她疼坏了。眼看着那只脚肿了起来，为了能演出下一个节目，只得匆匆找了一个会按摩的人给揉了一下就上台了。在台上，柳兰忍着巨痛拄着椅子唱歌，快唱到结尾了腿一软就坐在了脚上。台下的观众很多人都流下了心疼的眼泪，大家为她的顽强而鼓掌。事后到医院一检查，四个脚趾都骨折了。可她还是靠着惊人的毅力坚持到演出结束。

从1983年开始，柳兰连续30年参加了石景山“古城之春艺术节”。先后拿过女声独唱一等奖、二等奖，拿过独唱、大合唱、女声小合唱众多奖项。因为比赛拿了奖，又被推荐参加了在中山公园音乐堂举办的北京市合唱节比赛，加入了北京市残疾人合唱队，登上了音乐的大雅之堂。这一经历，使柳兰在合唱中找到了与独唱时不一样的感觉，那个感觉太好了。同时她也认识到：独唱可以随心所欲，展示特点，张扬个性，而合唱需要的是整体合作，必须除掉个性特点，声音要统一，要靠集体的力量。

八十年代后期，柳兰参加工作后有了稳定的收入。她买来了知名歌唱家的磁带和光盘，反复听，反复唱，发现民族唱法位置靠前，比较亮，吐字清楚亲切。民族唱法的发展趋势是相互融和。

“高天上流云，有晴也有阴。地面上的人群，有合也有分。”九十年代初，在北京市残联举办的残疾人卡拉ok大赛上，柳兰的一曲《高天上流云》以音色纯，没有一点杂音，声音气息足、穿透力强，柔情甜美等优势技压群芳，一举夺得民族唱法一等奖。

恰逢准备出国演出的中国残疾人艺术

团急需民族唱法女独唱员，在北京市残联推荐下，经过考试，她成为中国残疾人艺术团的演员。

“音乐没有国界”这句名言再次得到印证，这首《高天上流云》经柳兰的演绎，在异国他乡受到热烈欢迎，对听惯了美声唱法的这些蓝眼睛、黄头发、高鼻梁的外国人来说，柳兰的民族唱法简直就是天籁之音，她甜美的歌声给异国他乡的人们带来了无比的欢乐。

情系残疾兄弟姐妹

进入二十一世纪，因年龄原因，柳兰从中国残疾人艺术团和市残疾人合唱团退休，离开了自己喜欢的工作岗位。没想到病魔再次缠身，常年的演出生活使她的腿疾又加重了，晚年的她不得不依靠轮椅出行。

情绪低落时，古城街道办事处残联理事长任爱霞找到了她，希望她能到街道办事处温馨的家园教一教歌，丰富残疾人文化生活。

街道温馨家园里学唱歌的学员不仅有肢残人，还有智残和精残人士，大多数学员连话都说不清楚，就别提唱歌了。刚开始的时候，那调跑得拉都拉不回来，连音都不准，就更别说识谱了。怎么办？柳兰想起自己刚学唱歌时的难处，想起老师的耐心和认真。她静下心来，一句一句慢慢地教，从发声开始教，慢慢地听着有点儿调了，柳兰就开始教一些简单的歌曲，每学一首新歌，都要提前多备出四首歌曲的课。

经过努力，合唱队终于能够走上舞台演出了。在全区残疾人歌颂祖国大合唱比赛中，由40多名残疾人组成的古城街道残疾人追梦艺术团合唱队演唱的《习大大寄语》和

《和谐中国》受到上下好评。在柳兰的精心辅导下，残疾人郭山和姚军表演的歌曲《你是我的眼》在石景山第二届“光明行”文艺大赛上获得一等奖。

六十多岁正是退休在家享受天伦之乐的时光，但柳兰仍不辞辛苦奔波于基层残疾人的文化事业。区残联机关合唱队需要歌唱指导老师，她二话没说就让爱人用轮椅将她推到区残联，坐在轮椅上进行辅导，时而闭上眼睛静听，时而用手势纠正着队员的发音。

当残奥会开幕式需要演员时，她又挺身而出，参加了残疾人合唱团，和队员们一起在鸟巢参加了残奥会开幕式，演唱了《蓝色多瑙河》、《饮酒歌》、《欢乐颂》三首歌。望着蓝蓝的星空下这好大的舞台，能代表八千多万残疾人站在了中国最大的舞台鸟巢上，唱出中国残疾人的心声，柳兰由衷地感到：好激动、好幸福、好自豪啊！

柳兰常说：人活着就要干点对社会有益的事，不要将眼光盯在钱上。只有通过有益活动，让别人快乐，自己才能快乐，才能活得有滋有味。她愿为基层残疾人文化事业增添新的光彩。

征稿邮箱

sjsbshequ@163.com

稿件一经采用，即付相应稿酬！欢迎大家踊跃投稿！

专业团队

为您量身定做各种印刷宣传品

北京快行道广告有限公司
BEIJING EXPRESSWAY ADVERTISING CO., LTD.
Tel: 010-51667918 www.51667918.com
服务真速·服务您