



# 石景山太平鼓“绳歌”的演变

文/苗天娥

石景山太平鼓源远流长，至少有200多年的历史，据说由多种渠道流入。旧时逢年过节，几乎每个村都打太平鼓，藉此祈求太平、祈盼丰收。耍太平鼓时，男女老少齐上阵，有的雄健、洒脱、坚实有力，有的风趣幽默、诙谐生动。2008年6月，“石景山太平鼓”（石景山区）和“怪村太平鼓”（丰台区）被列入国家级非遗项目“京西太平鼓”的扩展项目。

太平鼓是鼓、舞和歌三者的有机结合，通过节奏的变化，表现出不同的情绪，形成不同的风格和音乐特色，歌词、舞蹈、表演、造型、动作往往具有浓郁的地域特色和乡土气息。石景山太平鼓各村有各村的高招，人们多从“绳歌”的内容和唱法来分辨是哪个村子的太平鼓队。如刘娘府太平鼓队唱《四喜歌》；模式口多唱《悲调》；五里坨多唱《百花名》；衙门口多唱《十二月古人名》，也唱封建社会姑娘对小伙子爱慕之情的《四辈上工》。

“绳歌”的曲调各不相同，一般唱的是当地人民口头传唱的民间小调，内容非常丰富，既有花草树木，又有古代圣贤，还有衣食住行、岁时风俗。唱词类似戏曲唱词，句式长短富于变化，节奏紧凑，前后贯通，一气呵成，通俗易懂。如反映旧社会男女自由恋爱的民间小

调《四辈上工》，衙门口村民牛永海和翟士英不仅会唱旧词，还会用旧曲填新词。2007年申报市级非遗名录时，普查人员采集到“绳歌”《四辈上工》旧词和上世纪五十年代用《四辈上工》曲调新填词的“绳歌”。原词是这样的：

正月里，正月正，做活的四辈上了工，进门先挑水，吃完饭再打扫牛棚。

二月里，龙抬头，大姐无事上绣楼，站在楼上向下看，四辈干活挺风流。

三月里，三月三，大姐无事裹金莲，四辈上前拉一把，大姐心里更喜欢。

四月里，四月二十八，娘娘庙里把香插，嫂子大娘都上庙，留下四辈跟我看家。

五月里，麦梢黄，金色的麦子上了场，嫂子大娘都下地，留下四辈跟我看场。

六月里，热难当，大姐躺在象牙床，手摇翎扇还嫌热，想起四辈榜高粱。

七月里，七月七，天上牛郎会织女，人间之事多错逆，有情男女难相依。

八月里，月儿圆，大姐贤惠好针线，四辈身强农活好，二人何时能成伴。

九月里，秋风凉，家家户户做衣裳，奴家还有一个小棉袄，我拆

拆袖子让他穿上。  
十月里，立了冬，家家户户散长工，我劝四辈钱多钱少你还凑合干，不够花的我给你添上。

新中国成立后，政府非常重视太平鼓这一民间舞蹈，衙门口村老艺人樊安领头带队练太平鼓，为使太平鼓歌词注入反映时代的新内容，他请本街翟士英先生按《四辈上工》的曲调填写了新太平鼓歌词。樊安多才多艺，不仅自制羊皮鼓、会打太平鼓多个套路，而且“绳歌儿”唱得好，还能为新填词的“绳歌儿”配鼓点，他填写的鼓点丰富又圆满，活泼又深沉，受到群众欢迎，也受到国际友人的高度赞赏。他请翟士英新填词的“绳歌”词文如下：

正月里，正月正，打起鼓来唱新生，人民共和国成立了，万众高唱东方红。

二月里，龙抬头，回顾历史使人愁，五四运动春风起，工农大众争自由。

三月里，三月三，日本鬼子侵占我河山，蒋介石对日不抵抗，张学良撤离东北进了关。

四月里，天渐长，共产党领导红军要北上，经过长征两万五，举旗抗日保家乡。

五月里，麦梢黄，混合面作口粮，吃了上顿没下顿，饿得人人脸发黄。

六月里，热难当，八路军组织反扫荡，扒铁道炸炮楼，消灭鬼子把威扬。

七月里，七月天，苏联红军浴血战，打败德国进东北，日本鬼子完了蛋。

八月十五月光明，毛泽东谈判到重庆，据理力争策略高，逼蒋签下“双十协定”。

九月里，菊花开，蒋介石挑起内战来，解放战争打得好，彻底消灭反动派。

十月里，十月一，中国人民站起来，醒狮怒吼抒壮志，不怕困难和美帝。

十一月，天气早，美国支持李承晚，战火烧到我国门，抗美援朝保家园。

十二月，一年整，志愿军人人是英雄，一把炒面一把雪，打败美帝立大功。

十二月，一年多，世界人民乐呵呵，工农站起向前进，高唱民主自由歌。

这首新填词的“绳歌”，深情歌颂了共产党领导人民坚持抗战、夺取革命胜利的伟大史实，抒发了人们翻身得解放、当家做主人的喜悦心情，自然人人爱唱。

当然，用旧曲填新词的太平鼓“绳歌”，不仅衙门口村有，古城村也有。古城村太平鼓区级代表性传承人阮桐也做过类似的工作。

## 诗·文

### 沿着山路回家

赵峰

挥动茶树柄把的柴刀  
将黄昏最后一簇阳光砍落  
拧成一根紫藤  
把零乱的柴薪一一捆起  
山路崎岖  
似曾相识的记忆  
将回家的路模糊照亮……

第一个歇脚的地方  
有一块硕大的乌石头  
矮蕨满坡中  
乌石头面容苍桑，布满台痕  
里头一道深邃的目光  
被祖辈们瘦瘦屁股磨得锃亮  
像一束海中的灯塔  
将一切倦意片刻驱赶

转过一片杉树林  
一棵樟树宛不期而遇

树叉泛白  
宛如驿站  
停靠着村民们千年停泊的肩膀  
无比倦意中  
总有一股骤猛的凉风  
从弹弓般的树丫刮过  
准确强劲射向似远又近的村庄  
途经一座座地点模糊的树林后  
就会到一个醒目的黄土坡上  
坡，说高不高，说矮不矮  
路，却陡峭非常  
被无数零星的荒草密码般写满  
只有准确无误按完密码  
才可以安全顺利下山

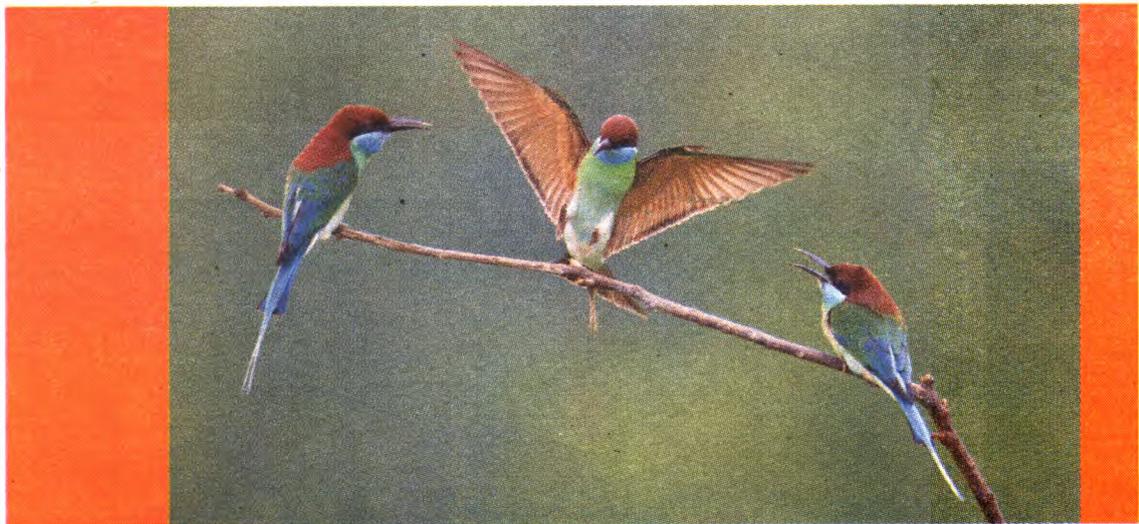
沿着山路回家  
得从记忆深邃之处开始  
途经一个个熟悉的地名  
才能安然抵达  
路，一小段裸在夕阳下  
更多的  
隐没在心田深处  
如一行转动于经纶中的经文  
超度一个个迷途的灵魂

### 投稿要求

本刊征集作品内容：  
1. 生活散文、随笔、评论等文字作品，字数1200字左右。  
2. 摄影、书画、漫画等图片作品，请以jpg格式投稿。  
本刊投稿邮箱：  
fukan0826@126.com

## 鸟鸣枝头

蒋立祥



# 形容词

文/蒋冉

记得小学写作文，每次我都能用不同的形容词来形容一些或是美好，或是令人印象深刻的事物。这些事物，有好好坏。那时的我，总是想使用这些形容词将这些事物最大的特点予以表现出来。那时的小学课文，亦是如此。对于一些事物，或是美好，或是丑陋，在文字上表现得都是淋漓尽致。

可是，随着我的成长，我经常能看到或者听到诸如“某某事情是无法使用语言形容的”这类的语句。这让我迷茫了，难道有些事情真的无法使用语言和文字来形容吗？我想，这便是“难以言表”了。

时间的不断推移，使得“难以言表”的事情越来越多，这些事情的越来越多也大大压缩了形容词乃至语言文字的使用量和使用率。而同时，网络的普及也使得一些网络用语成为了新的词汇，新的词汇层出不穷。这些新的词汇，也被用在了很多的文学作品当中，成为主流的词汇。

前些天看中央电视台的“中

国汉字听写大会”，各路选手在比赛的台上厮杀，而那些被作为考题的词语，却是让人眼前一亮的。为什么呢？说白了就是：初次相见。确实，这些被作为考题的词语中，很大一部分都是与我们初次相见的，也怪不得不认识，更怪不得成人的平均书写正确率低到可怜的百分之一都不到，甚是可惜。听写大会上，主考官在听写的同时，还必须要说清这些词语的基本含义，这也就给了我们了解这些词语的机会，而这些跟我们初次相见的词语的身份，大多也都是形容词。这令人大惊，我们竟然还可以有这么多的用语言来

形容一件事的方法和方式。其实，汉语是博大精深的一种语言，在世界上语言当中，汉语首先就占据了最为简练的语言这一重要地位，联合国多种办公语言所印制的相同意义的文件当中，从厚度程度而言，使用汉语的文件是最薄的，这也充分说明了汉语的简练，而在汉语当中形容词的多种多样又可以在面对同样一件事的时候不会感到语言的匮乏和苍白。

可是，回到刚才的问题，为什么有很多事情都是无法用语言形容的呢？其实需要我们更多的还是要释怀。形容词的使用，有的时

候是要在感情色彩之内使用的，但是恰恰有的时候，形容词漂亮合理的使用，都是在排除了感情色彩之后的使用。然而人类是有感情的动物，处事也难免出现感情化，我们同时也愿意把心中充满的感情化作文字跃然纸上，与我们的读者进行分享，让读者和我们在感情上产生共鸣，这才是一部好的文学作品。从使用上看，虽然形容词的队伍十分庞大，但形容词的使用却是最为复杂的，形容词的使用，对于感情是需要把控的，在感情把控到合理和客观的范围内，写下一个形容词，形容这事物，当然就是全文的画龙点睛之笔了。

