

感受冬日

文/杨旭

大约是九年前,我从蜗居搬到如今的家,因着偌大的阳台全部为通透的落地窗子,所以让我兴奋了好一阵子。也是从那时起,我开始喜欢蜷缩在阳台的吊篮中,看屋前的风景。

搬过来时,是个初冬的季节,屋外已是林寒洞肃,但是,只要有阳光,只要蜷缩在吊篮中,阳光就会温暖地拥抱我的每一寸肌肤。于是,喜欢上了这里,喜欢上了这个家,喜欢上了这个季节。

闲散的清晨,细细品味冬日这个厚重的季节。天气虽然寒冷,寂

静,但绝不伤感。太阳一样照常升起,和煦地照耀着大地,只是少了夏日的焦躁,秋日的懒散,似乎只是执着地想方设法驱逐寒意。窗前,笔直的大树直直地冲向天空,没有一丝犹豫,没有一丝彷徨。有时,看着整整齐齐一株株,一束束的白杨树齐齐地伸向天空,似乎怎样的寒冷都与它无关,亦或是,正是因这寒冷,才使它勇敢地上,心中不免涌出一种感动。想起藏传佛教的信徒,五体投地,旁若无物,只为心中的信仰。“向上”,这大概也是白杨树的一种信仰吧。

“菊得霜乃荣,性与凡草殊”。也许,只有曾经的安于一隅,才会有明日的会心之举。人说,一年之计在于春;我说,一年之计在于冬。没有寒冬寂寞厚重的积累,怎会有明日勇敢搏击的未来。

午后,轻轻地抚摸冬日这个美丽的季节。远山黛色如一幅静谧的水墨画,空灵悠远。那凸出的远山,那凹致的大地,那灵动的松柏,那枯萎的蓬草……都是如此的灵动,如此的不可或缺。淡淡地、似有似无地解读它的“单调”,你会发现冬日的色彩单调中投射出简约

之美,简约但不简单。淡淡的线条,清幽淡雅,荒原枯草,恰为留白。“最美不过水墨,最韵不过宋瓷”,我始终这么认为。

夜晚,眺望冬日的冷月,静谧肃肃。因着寒冷,人们大多早早地进入了梦乡。夜,愈发静谧。这时,你可以想任何,也可以不想任何,一切都由你来决定。闭上眼睛,让冷风从脚尖轻轻地划过,让身体感受躁动身体清凉微风佛面的清凉,心也似乎喧嚣全无。

感受冬日,感受幸福! 在这样一个夜晚,一切都好!

诗文

我家门前有条河

黄晓芹

西山脚下有条永定河
我家就在河西的小村落
河水悠悠荡清波
微笑着从我家门前流过
我家门前的这条河
曾穿越过多少跌宕曲折
有过多少艰辛与欢乐
岁月中历练了坚韧性格
啊!
唱甜了人们的美好生活
美好生活

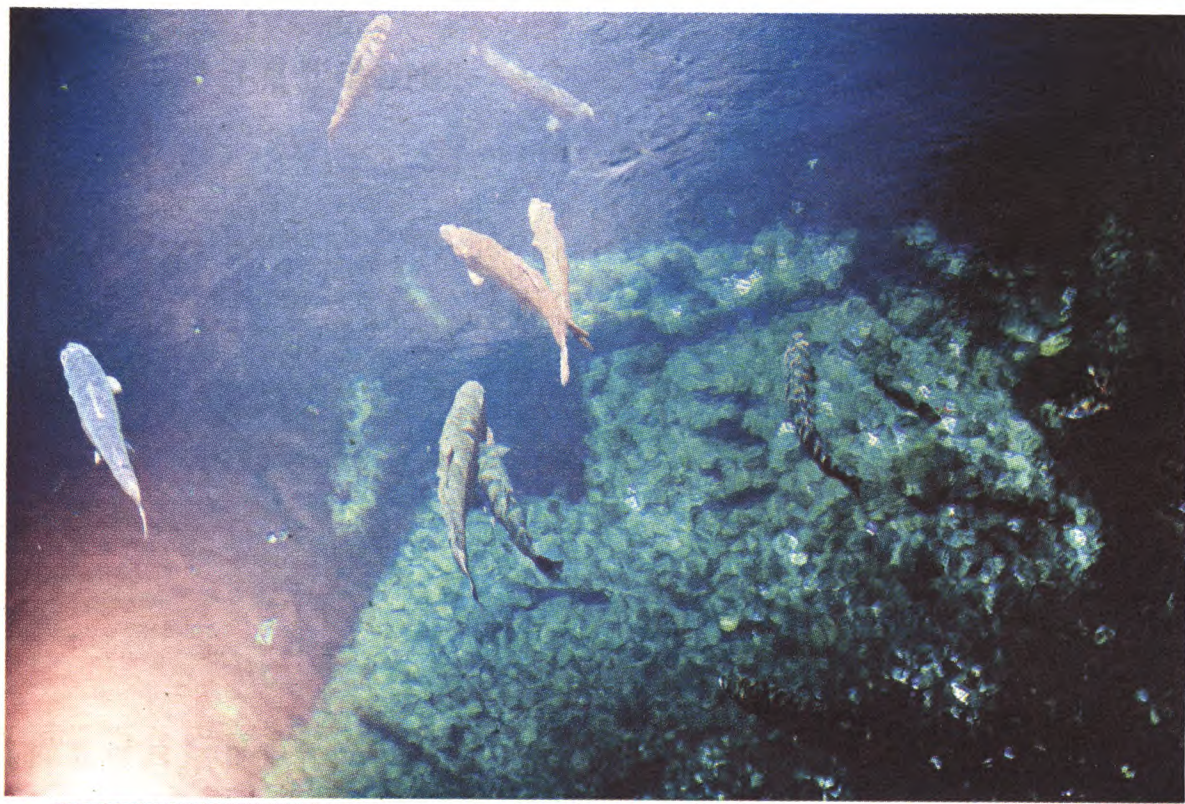
西山脚下有条永定河
我家就在河西的小村落
河水悠悠荡清波
微笑着从我家门前流过
我爱家乡的母亲河
一路放歌滋润了满园春色
见证多少沧桑变化更洒脱
与梦同行笑容胜过花朵
啊!
流出了人们的美好生活
美好的生活

投稿要求

- 1. 生活散文、随笔、评论等文学作品,字数1200字左右。
- 2. 摄影、书画、漫画等图片作品,请以jpg格式投稿。

副刊投稿邮箱

fukan0926@126.com



游·戏

周启迪摄影

六爷的乌托邦

文/马海涛

《老炮儿》火了,本在情理之中,却又在意料之外。

作为演员的冯小刚的本色出演,当然会令人好奇与期待,这是情理之中的火,但也还是没有想到,一部京味方言但却不是喜剧的电影,能红遍大江南北,在准贺岁档期里刷出了漂亮的存在感。作为一部商业电影,票房是导演始终不能绕开的命题,除了冯小刚这个老炮儿献映大荧幕的“第一次”所产生的号召力之外,还动用了吴亦凡、李易峰这样的90后少女心票房收割机,这也就让人理解和容忍了“一个地道老北京却生了个一嘴南方普通话的儿子”所带来的违和感。所以,南北

通吃,老少咸宜,票房大卖。不想牵强附会地赋予一个商业娱乐片以一个多么深重的社会意义,但是我发觉,它在不动声色中暗暗地做到了。

这是一个线索清爽利落的故事:一个父亲以自己擅长的流氓痞架的方式去捞儿子。它讲述的,是一座古意残存的城池,一个逝去的时代,一群人心的变迁,写尽了无法言说的人间正道是沧桑。人生,不过“爱、恨、情、愁”四个字,六爷用自己的“轴劲儿”,把它们演绎成了“情、理、道、义”,那是六爷的江湖。在今天这么个“一切向钱看”的商业社会里,一个手里本来就“没有俩镢子儿”的落魄小店主,却处处上演着仗义疏财的戏码,今儿个凑钱给灯罩儿交罚款,明儿个借钱捞闷三儿,后儿个继续舍着脸筹钱救那小兔崽子……在六爷的眼里心里,比钱重比命大的,是义!而“义”,也贯穿了整部戏的始终,和话匣子似友非友似情非情儿的爱情,和老哥儿几个刀光血影不离不弃的友情,和晓波

儿叛逆对峙虎毒不食子的亲情……始终义字当先,六爷坚守的“义”字,也正是今天这个时代里所需要的。什么是“义”?中国人的社会,是人情的社会,人情的核心,本应是道和义,是诚信忠信,是一诺千金,是“一千万也换不回”的活着的尊严!

六爷、闷三儿、灯罩儿、话匣子们,以自己已经落伍于时代的执拗的生活方式,继续燃烧着剩余的荷尔蒙,表面上信奉的是暴力美学的生活逻辑,但这背后的潜意识,却是暴力并不是解决问题的终极之道,靠的,还是公道人心。这帮生活中的老顽主们,也以此营建了一座精神的乌托邦,尽管人心流转,物是人非,但在某一个瞬间节点,洋火儿们被生活世道改变的人心,又在某种召唤下回归了。和小飞他们不同的是,用钱圈住的人,钱没了,人也就散了;用义拢住的人,精气神儿在,人心就在!这个,也许就是生活信仰的力量,就是“道”,盗亦有道,便成了侠!

电影有一个不得不说的机灵之

处在于,巧妙地裹挟进了“正能量”得以绝处逢生却毫无生硬的突兀感:六爷让弹球儿把小飞爹贪污的证据寄给中纪委,这一节把电影无缝链接到了“主旋律”却很自然。这里要表现的,除了“小老百姓,有些事,也得办”的正义感之外,更符合北京人“升斗小民,匹夫未敢忘国忧”的胸怀气度。俗话说“京民五品官儿”,爱管闲事儿爱谈论政治爱说天下大事儿,连小脚儿侦缉队的大妈们都能随便掰扯出几句叙利亚危机,这个,确是北京人爱干的,也是为什么“朝阳群众”那么牛的缘由儿。

电影也用那些细小琐碎的镜头,呼唤着生活的善意和善意的回报:让小偷送还身份证,出头为灯罩儿讨公道,给山东小女孩捐钱最后又收到了还款,痛骂围观跳楼起哄架秧子的看客……这些细微之处的感动,捕捉着六爷身为市井英雄、草根英雄的局气、讲究、打抱不平挡横儿、外壳坚硬内心柔软的一面,更是对底层百姓质朴生活的致敬,一句

“谁都不容易”,道尽人心里始终保有的本能善良。

影片临近结尾,六爷在去往冰湖决战的路上,有了那么一个寓言式的桥段:一只鸵鸟冲出囚笼奔跑在二环路上。意寓着六爷这样的存在,是如此的突兀扎眼,他也许能奔跑在自己的逃亡路上,但是最终还是无法摆脱围剿被擒的命运……

六爷死在了冰湖之上。一个属于他的时代早已经翻篇儿落幕。

那是一个过去了,就不会再见的时代……

《老炮儿》貌似讲述了一个老混儿的人生,但是我并不把它看作是中国版的黑帮片《教父》,冯小刚也不可能是马龙白兰度,它描绘的,其实是对一个时代的集体追忆。赵薇导演拍出了《致我们终将逝去的青春》作为70后对青春的致敬回忆,而《老炮儿》更像是50后们,对自己青春的祭奠,和对“北京”的怀念……

时间,终将流逝……

