

## 2015 书评特辑(廿七)

## 翻开《泼墨西山》，犹如拉开了一个装满时间的抽屉

## ——读军旅作家张金春文集《泼墨西山》

文/马进彪



与军旅作家张金春相识，源于石景山作家协会的一次朋友圈小聚会，地点就在文集名提到的西山脚下。那天聚会的人有军界著名将军级专职作家李金明先生，李金明先生也是石景山作协主席；另外还有几位著名作家、书法家、诗人，能记得清楚的有刘敏先生，他是作家同时还是大学学者讲师；还有史本亮先生，他既是作家也是名望很高的书法家；还有军旅诗人胡松夏先生，他已出版了诸多诗集。

记得很清楚，那天下着小雨，我得到最晚，进包间的时候，身上还带着潮湿。落座之后，李金明先生就给大家彼此介绍了一番，通过介绍才知道，原来在

座的大部分人都有过军旅生涯，我也曾是一名航空兵部队的军人。有这样相同的绿色背景，大家说起话来就随意了很多，再加上那天外边下着小雨，正是那种“晚来天欲雪，能饮一杯无”的感觉，而那天刘敏先生带来的是几瓶没贴商标的特贡名酒，这更使得雅酌的兴致高了许多。

文人聚会确有不同之处，虽然是喝酒，但不是粗犷的豪饮。席间，李金明先生和刘敏先生提议行雅令，每人做诗一句，后面的人必须接龙而续，如果接得不好就要罚一杯酒，在这样的氛围中，不知不觉大家就进入了微醺状态。而作家张金春在席间说了他的文集将要出版，这当然是一件令人兴奋的事，随着这件事，李金明先生给出了一些大家创作题材上的点拨，和一些创作风格方面的评价，并指出了石作协今后的方向，其中的要旨就是根据习近平主席文艺座谈会的精神分解而来。

近日，终于喜得张金春这部《泼墨西山》文集。文集收录了他创作的近两百篇文章，共三十六万余字，其中各种体裁均有涉及，各种内容也是琳琅满目。《泼墨西山》文集总体上划分为五个部分：军事漫谈、政工研究、通讯报道、史海钩沉和心语随笔。其

中各部分搭配得当，不仅互不抢风，而且还相映成趣、相得益彰，正如意境中的“泼墨西山”，横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不管从哪个角度品读这部文集，都是一部内容含量极高的著作，也是一部内容形式极其多元的著作。

当打开这部书，只一看目录，就犹如拉开了一个装满时间的抽屉。从1990年开始作者就开始发表诗歌，其中有一首《婚礼》，后面一句写得非常有意境，“从此，爱情被锁进空匣，放在妻子枕旁”。爱情被锁进空匣，如果将这诗句融于他整部文集的大背景之中，那么这首诗就恰似他装满时间抽屉里的一个沙漏，其中的情意慢慢流淌，但不管怎样流淌，也不论是正着流淌还是反向穿越，都流不出那个沙漏，因为那个沙漏其实就是作者的心。而这样妙趣的诗，这部文集里还有很多，就像是那个时间抽屉里的诸多沙漏，它们组成了作者生活过往的时间轴，并用岁月之刀，在这个时间轴上刻上了令人难忘的人生刻度，用这种方式将生活的点滴珍藏于自己的心中。而这个时间轴，以及上面的刻度都在继续前行着，并组成了更大的多维空间。

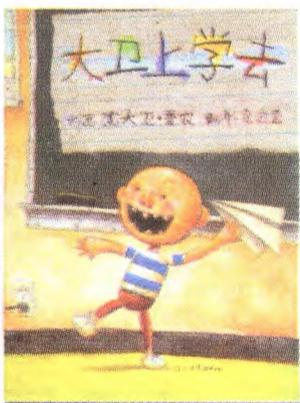
在文集的诸多作品中，各式

体裁的作品都不少，在这部书的最前面，有一篇言论《烈士英名不容诋毁》，这篇义正辞严的言论，正义感极强。应当说面对当时社会上一些人对英烈的无端质疑，能够及时予以有力反击，并不是件容易做到的事。因为，这需要作者对英烈们的历史有深厚的了解，只有在这个基础才可能做到稳准狠地及时出手。而从作者在这篇言论中表达的内容来看，其对军史战争史和英烈们的事迹的掌握程度，都已经达到了将多项组合融于一炉的高度，所以，这篇言论极有力度，并且无懈可击。一篇言论，看似简单，但它是一种厚积薄发，如果没有平时的扎实积累，不可能写出这样观点鲜明威猛刚强的文字。从这可以体现出，一位军旅作家对军史和战争史方面的根基是多么的牢固，这篇言论，无愧于培养自己锻炼自己的军队，无愧于一名6次荣立三等功的军人。

但作为军旅作家来说，不仅要写自己的生活和社会的现状，而且还要对军队建设做出最大的贡献，这是作家的职责，更是军旅作家的既定使命。在这部著作的“史海钩沉”部分，作者收录了一篇文献式的文章《浅述军事志的地位和作用》，这是一篇

对军史充分研究后的成熟硕果，具有很强的现实意义。这篇文献很长，梳理了大量的古代战争资料，在充分研究这些资料的基础上，作者对现代战争的特点也加以了概述，但这并不是作者的目的。可以看出，作者将古与今的不同点研究之后，并没有武断地给出两个分项结果，而是将两个分项议题，在军事战略思想指导下，做了融合处理，但这种融合并不是简单的拼凑，而是做了最深入的解构与重构，在这样的融合中，作者又加入心理因素对战争走势的推进力等独到的理念。作者在旁征博引的过程中，使用了古今中外天文地理及海洋山地沙漠等诸多战例，并将这些内容融于对结果证明上，如些得出来的就是一篇具军事科学意义的实用性论文，这才是作者的根本目的。

这部书是一个装满时间的抽屉，随着时间点的不同，呈现给读者的是一个截然不同的沙漏，其中有生活上的，有情感上的，有事业上的，有军人使命上的，而这些不同的沙漏自成篇章，又都是作者在军旅生涯中的写照，正如作者在后记中所说的，这些文字反映了自己对工作学习生活的思考。



陪伴不同性格孩子的感受是不同的，有的孩子像热情的火焰，像枝头尽情放歌的云朵，有的孩子像风儿轻轻拂过花朵，像微微闪烁安静的星空。翻开不同的绘本就像陪伴不同性格的孩子，这一本线条粗犷色彩奔放，鼓点般急促热烈的生活场景扑面而来，那一本笔触细腻文辞秀美，流淌着悠远的哲思和温柔的情感。绘本是性格的，封面是她的脸，透露她的表情，文字是她的语言，或生动讲述或低低呓语，图画是她的舞蹈，或欢声震天或轻舞回旋。



《大卫上学去》与《怎样摘星星》就是完全不同性格的绘本，前者扉页上男孩大卫在课堂上玩纸飞机，嘴巴差不多有半张脸大，口里的牙齿颗颗分明，孩子奔放热烈的个性跃然纸上，观者仿佛能听见他又笑又闹的教室里一团热闹，而《怎样摘星星》的扉页色彩浓郁浪漫，画的虽然也是一个伸展手臂的男孩，却是在深邃的星空渴望着摘一颗星星做朋友。再看看文字和图画，《大卫上学去》讲述大卫在学校种种作为令老师头疼不堪，对应图画上大卫各种“出格”行为，每页文

字都是老师的喝止——“大卫，不可以大叫！”“不可以吃口香糖！”“大卫，排队去！”；而在《怎样摘星星》的故事里，只有男孩一个人，他什么也不说，只有一个安静的愿望，并为了达成愿望而默默努力，图画是安宁浪漫，文字都是心理活动和情境描述，没有一句语言。

《大卫上学去》紧扣现实生活情境，能引发不少孩子和家长的共鸣，帮助他们理解尊重和辩证看待大卫这样的孩子，引导人们呵护他们的心灵、发展他们的优点。相比之下，《怎样摘星星》显得有些天马行空、不知所云，甚至有些自闭色彩，然而它是毫不亚于《大卫上学去》的优秀绘本，细腻诗意地描绘了安静但内心丰富的孩子热爱世界、渴望关爱陪伴的无言心声。

除了这两种相对极端的性格，绘本的性格还有很多种，阅读和体会的多了，就会感受

到它们丰富美丽的性格色彩，也体会到这些性格源于创作者的一颗心，它的语言、它的展现、它呈现的独特魅力，必然为那些知音读者所领悟和喜欢。而通过多读不同性格的绘本，能帮助孩子们了解自己 and 与自己不同性格的人，在增进理解的基础上培养更加包容和接纳的心态，从而更好地融入生活和关爱他人。不同性格的

绘本搭建起心灵桥梁，帮助“摘星星”的孩子们放下恐惧心，看到那些“大卫”孩子热情善良的优点，也帮助“大卫”们了解那些看上去神秘安静的孩子，知道他们诗意的内心也渴望着交朋友。最后，也许不同性格的孩子们会携起手来，一起看各自喜爱的图画书，一起在学校劳动，一起仰望深邃的星空。

## 绘本的性格

文/杨莉

投稿信箱

《石景山报·书评》征如下稿件：

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话，一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系，担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内，优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样，稿件仅限电子文档，不收纸质稿件，文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱：

shuping0926@126.com