

冬天的树

乔兆军

冬天的树，最为恬静、素朴。放眼望去，一棵棵树，伫立在寒风之中，清瘦的枝条，傲然伸向冷冷的天空，与村庄、河流、田野一道组成最古朴的风景。

冬天的树是美丽的，喜画老树的吴冠中这样描写过冬树：“夏木郁浓，固具郁郁葱葱之美，而冬天的树，赤裸着身躯，更见体态魁梧或绰约多姿之美。”

冬天的早晨，常有团团的雾气，树便醉在这雾霭里，看不清模样，恍惚只有树干，像一些船桅，梦幻般浪漫。待到太阳升起，雾气散尽，薄薄的阳光照在树身上，影子便投射在地面

上，枝桠交错，你中有我，我中有你，感觉它们是在相互依偎着取暖。

下雪的天气里，与其他日子比起来，树多了几分妩媚娇俏。那硬朗的枝条上，因了这片片的白，便柔润丰满了起来，有着“疏枝横玉瘦，小萼点珠光”的风雅。看着这银装素裹的树，感觉旖旎的春光也不过如此吧，心中便有了融融暖意。

有月亮的夜晚，树静默而美丽。柔和的月光里，我站在树下，树用枝干勾勒出粗犷的线条，仿佛素描、木刻或淡墨写意，给人以美妙的幻想或淡淡的情思。有风过树梢，树枝便曼妙地摇动起来，有种“动枝生

乱影”的美妙。

其实真正给我带来温暖的，是蹲在树枝上的鸟巢，像小巧玲珑的竹篮，经过多少狂风冷雨仍然那么精致地挂在树上。诗人韩作荣在《冬天的树》中写道：“鸟巢是装满声音的果实，多汁的鸟在空间荡出水的粼纹……”我看见辽阔的天地间，一只喜鹊在巢外盘旋，最后站在树枝上鸣叫。它灵动的身姿，清越的声音，在寂寞的冬天里让人感到分外温暖。

李渔说树的好处是“见雨露不喜，睹霜雪不惊”，所以能“挺然独立”。冬天的树是谦和大度的，不喧哗不虚浮，你见或者不见它，它就在那里不悲不

喜，一如敦厚的农人，给人以淡泊安详之感。

伫立风中，我对冬天里的树忽然就有了感悟，冬天的树是内敛睿智的，它丢弃一切琐碎，将生命最本质的形态呈现出来，干净、简约、磊落，是四季中最好看的。面对风霜的侵袭，它精气神十足，卓然独立，更显骁勇刚劲。

无论什么时候，回归真实，展现自我，都是需要一种勇气的。所以，我要向树学习，冬天的树，没有你的内敛、坚毅，就没有春之妩媚，夏之娇艳，秋之丰硕。其实，在你的沉默里，我也读懂了这样的哲理：冬天来了，春天还会远吗？

连山晚照红

沐沐摄影



诗·文

陈红海

我爱你，老山的美，
四季更迭，耐人寻味；
你的春天是那样的靓丽，
你的秋天又是那样的妩媚，
你是京西的一颗明珠哟，
你是上苍派出的使节，
美丽的天使。
我爱你老山的风情，
老山的美！

我爱你，老山的美，
人杰地灵，令人陶醉；
你如磐石般的身躯，
依偎在日新月异的首都边界，
你把生命溶进了京西的土地，
孕育着几代淳朴的无私奉献者，
几经风雨，无怨无悔。
我爱你老山的往昔，
老山的美！

我爱你，老山的美；
只有走进你，
靠近你才能深深体会，
你用健美的臂膀，
缔造日新月异的城市蓝图；
你用磅礴的力量，
推进石景山改革走上新征途，
我爱你，老山的精神，老山的美！
啊……老山的美，
我永远都热爱你！
啊……老山的美，
我永远都离不开你，
一生一世，
今生永相随！

投寄要事

本刊刊登作品向读者征集，
1. 生活散文、随笔、评论等文学作品，
字数：2000字左右。
2. 摄影、书画、漫画等图片作品，均以
JPG格式投稿。

副刊投稿信箱

shuping0926@126.com

商代珍品三羊铜罍

文/李海荣

在中国古代，“羊”是“祥”的通假字，人们常以“羊”来指代“吉祥”，一些瓦当上的“大吉祥”就写作“大吉羊”的字样，羊也成为吉祥的化身。

祭祀对于古人来说，是非常神圣的国家大事。在祭祀活动中，羊是较为高等的祭牲，占有相对重要的一席之地。殷墟出土的甲骨文辞中就有以羊祭祀的记录。而在众多出土的青铜礼器中，以羊作为主要

装饰造型的器物也不为罕见，湖南出土的四羊方尊可谓家喻户晓，北京出土的三羊铜罍也堪称青铜礼器中的珍品。

1977年的一个夏日，京郊平谷刘家河村，一位普通的农民正在村东池塘边取土。突然，他的锄头碰到了一个很硬的东西。起初，他还以为是一块大石头，可是几锄头下去，一件斑斑驳驳的铜酒杯出现在他的眼前。不会是挖到了什么宝贝吧——他立刻向村委会汇报了此事。几天后，县上和市里的文物部门派来了专业的考古人员。在考古人员仔细的发掘与考证之后，一座商代墓葬重见天日。

在此之前，因为缺少商代文物遗存，北京历史上对商文化的研究基本还是一个空白。刘家河商代墓

葬的发现，引发了学术界对北京商文化研究的热潮。考古专家将此次出土的40余件文物分为金、铜、玉、陶四个种类。其中，器型较大的青铜礼器三羊铜罍尤为引人注目。

罍是一种典型的礼器，一般多用于盛酒。刘家河出土的这件三羊铜罍高约27厘米，口径约20厘米，肩部等分凸起三个羊首，造型生动逼真。羊首上雕刻着卷曲的祥云状犄角，羊的目光下垂而内敛，嘴巴微抿，显得格外温顺。铜罍从上至下还装饰有凸弦纹、目雷纹、饕餮纹、云雷纹等精美的纹饰，以突出的扉棱分割开来。整个器物繁复细密，底部宽宽的圈足稳重中透着优雅，大气中透着凝重，带有商代铜罍从瘦高向矮肥发展的特征。

在原始社会晚期，礼器随着氏

族贵族的出现而产生，是古代贵族在举行祭祀、宴飨、征伐及丧葬等礼仪活动中使用的器物。礼器正所谓“藏礼于器”，标志着使用者的身份、等级与权力，被赋予特殊的意义，充分体现着等级森严的礼制。能使用以羊为造型的青铜礼器入葬，更说明墓主人具有一定显赫的身世背景。结合出土的其他高规格随葬品，虽然学术界对于墓主人的身份仍有着多方的猜测，但比较普遍地认为这里应该是商王朝某一方国首领的墓地。

三羊铜罍的铸造工艺在商代属于“高尖端科技”。中国古代从最初使用自然铜，到商代用火法炼制铜锡等合金，在科技上已是不小的进步。冶炼青铜的过程比较复杂，需要先把选好的矿石加入熔剂，放入

炼炉燃木熔炼，待火候成熟后取精炼铜液，得到初铜。初铜仍比较粗糙，需要再经提炼才能获得纯净的红铜。红铜加锡、铅等熔成合金，即是青铜。比较复杂的青铜器大都采用分铸法铸造，也称二次铸造。据专家推测，三羊铜罍就采用了这种分铸工艺，需先期铸好羊首，再分别配置在外范内，进行二次浇铸。这样一来，罍的主体与羊首浮雕自然地结合在一起，使得平面纹饰与立体雕塑融会贯通，浑然天成。

从刘家河墓葬所属的时空来看，北京虽只是商代的边陲之地，却也遵从着商王朝的葬制礼仪。在这个高规格的墓葬中，三羊铜罍以羊的造型倍加彰显了通灵礼神的内涵，是研究北京商代文化不可多得的文物珍品。



下午茶

后院儿