

# 皮影戏里的童年

刘希

“一盏灯，布围框，三五人吹拉弹唱；皮刻人，半面脸，一席地操演雄兵。”这是皮影戏最简洁生动的描述。皮影戏，又叫“灯影戏”，这门比京剧还要古老一千多年的表演艺术，囊括了绘画、刻纸、说唱、戏曲等，被誉为中国传统文化的“活化石”，被国家列为非物质文化遗产的重要组成部分。皮影戏，陪伴了一代又一代人，也陪伴我度过了幸福快乐的童年。

在上世纪80年代的农村，谁家遇上红白喜事，放几场电影便是件奢侈的事，但遇到日子相撞，电影被人预约，另外人家只能选其次，放几场皮影戏来热闹下

了。所以，在我儿时的记忆里，关于皮影戏的记忆要比电影多得多。时至现在，我的脑海里依旧还时常晃荡着那些锣鼓喧天、皮影人蹦跳的画面。

虽说皮影戏是次选，但在当时，看一场皮影戏也是难能可贵的。但凡听到谁家会放皮影戏，不管和那家有没有亲戚关系，也不管穿山越岭要走多远，必定要结伴成群不计一切困难地赶过去。那时候，手电筒还是稀缺之物，一路照明的，是用稻草扎成的火把。而火把总是不禁烧，路途远的，得备上好几个。碰到冬天有风的日子，点燃火把也是极困难的，手抖，风猛，

大家只能围成一圈，把火把保护在中央。即使这样，也需要浪费好几根火柴才能把火把点燃，怕它灭，举把手的人赶紧跑开，扬着火把使劲地耍呀耍，风呼呼地吹着，红红的火星子逐渐散开，直到串起一小团火苗，大家紧锁的眉头便陡然间舒展开来，每个人都咧嘴笑着。即使下着鹅毛大雪，心里却一点也不冷，因为红红的火光温暖了每一个人的心，因为马上就能看到的皮影戏给了每一个人前进的动力。

放皮影的舞台一般都设在主人家屋檐下，拉一块皮影布，摆上各类皮影，锣呀，鼓的，这样就把工作人员和观众隔开，形成一个演出

台。吃过晚饭，院子里就陆陆续续来人了，主人家都会提供一些凳子，运气好的，便能占到位，运气不好，便只有找个地方站着，但无论占到位和站着的，都兴高采烈，和熟的、不熟的人吹着牛，聊着天，热闹极了。

待锣鼓一响，顿都安静下来。眼睛目不转睛地盯着皮影，嘴角翘着，笑意渐渐浮在脸上。只待皮影开场，和皮影中的角色一起感叹喜、怒、哀、乐，度过一个愉快的又幸福的夜晚。

看的最多的皮影戏，便是《会摇尾巴的狼》、《西游记》、《小二黑结婚》，哪里该谁谁谁出场退场，哪

里该配什么乐器伴奏，都滚瓜烂熟，但百看不厌，而且每次看得都津津有味，回来后乐滋滋地讲给父母听，然后照着那些角色在脑海中的形象，画在家里的门上，柜子上，甚至是作业本的背面上。那真是一段无忧无虑的，幸福而快乐的时光。

如今，看电影倒是家常便饭，却很难得再看上一场皮影戏了，那些看皮影戏的日子，却是我记忆里最鲜活的部分，是我生命里最难得的好时光。我想念皮影戏，就像想念和我一起长大的伙伴，那种想念，只能随时光越来越深，越来越浓。

晴空

贾云龙摄



## 晨光中

水波荡漾远山  
渐渐消散的灯影  
隐匿于晨光

晨风拂动城市的裙裳  
吉祥鸟  
在晨光中歌唱

美丽的园林城市  
将清新的色泽  
涂抹在赶早人脸上

抖着翅翼的白鹅  
在河边引颈歌唱  
一池荷花  
荡开千娇百媚的想象

晨光中的姿影  
将城市的节奏奏得鲜亮

程应峰

投稿邮箱:

aireverc@163.com

## “翠微”原来是山腰

刘绍义

最早见到“翠微”一词，应该是在李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》一诗中，“暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微”。

对“却顾所来径，苍苍横翠微”的解释，大都是回头望望刚才走过的山间小路，苍苍茫茫笼罩在一片青翠中。

其实，这里的“翠微”还是解释为“山腰”为好。苍，已经是指深绿，比青翠还要好。在古代，翠微，本来就是指山腰幽深处。《尔雅·释山》里不是就说过“未及上，翠微”吗？怕大家不明白，郭璞又注曰：“近上旁陂。”清经学家、训诂学家郝懿行说得更为明了：“翠

微者……盖未及山顶屏颜之间，葱鬱葢葢，望之矜矜青翠，气如微也。”

“未及山顶”，当然是山腰。由于植被的茂密，山腰多隐藏翠绿深处，“微”就是藏匿，隐蔽，《左传·哀公十六年》“其徒微之”、《礼记·学记》“微而臧”中的“微”，均是此意。

想想看，山也和人一样，山头、山脚、山腰、山脊、山口、山峰、山腹、山阴……样样俱全。而山腰，正是大山的关键之处，这里植被茂密，风景优美，所以也是神仙和隐士的首选之地，唐代那个叫许宣平的神仙，就在山腰生活了一辈子，活了几百岁。张岱在《夜航船》里这样写道：许宣平隐城阳山，绝

粒不食，颜如四十，行及奔马。时负薪卖于市，尝独吟曰：“负薪朝出卖，沽酒日西归。借问家何处，穿云入翠微。”在《续仙传》中，许大仙的深资粉丝诗仙李白，曾经多次进山寻访这位活神仙，最终未果，更给许宣平涂上了一层神秘的色彩。

我去过终南山，山上确实有座翠微寺，记忆中黄山也有，西安也有，好像很多名山都有。北京还有座“翠微大厦”，可见“翠微”的闻名程度了。

书归正传，李白的另一首诗《赠秋浦柳少府》：“摇笔望白云，开帘当翠微。”宋司马光《和范景仁谢寄西游行记》：“八水三川路渺茫，翠微深处白云乡。”岳飞《池州翠微亭》：“经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。

好水好山看未足，马蹄催趁月归。”明徐弘祖《徐霞客游记·滇游日记十一》：“地当山之翠微，深崖坠壑，尚在其下，不觉其为幽阴；乱峯小岫，初环於上，不觉其为孤高。”还有郁达夫《题画》诗之一：“藜杖意行闻午鸡，人家住在翠微西。”这些“翠微”，都应该是山腰。

当然，随着时间的推移，“翠微”的意思也有了变化，有人用它泛指青山了。唐高适《赴彭州山行之作》“峭壁连崆峒，攒峰叠翠微”，《西游记》第九回“喜来策杖歌芳径，兴到携琴上翠微”，以及毛泽东《答友人》“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微”等，这里的“翠微”已经不是专指山腰，而是指代整座大山了。

**100种**  
**新颖宣传栏**

■ 1个起制作 ■

**超薄精致**  
**持久靓丽**

■ 更换画面灵活  
■ 提升宣传效果和品质

**适用**

办公室 会议室  
接待室 荣誉墙  
电梯间 走廊等

**品种**

镜面 磨砂 雅黑  
亮喷砂 香槟喷砂  
高光拉丝等

\*另有超薄灯箱供您选择

快行道广告制作部 010-51667918