

2015 书评特辑(廿五)

食客和他的饮食笔记

——读邹剑川的《人间烟火》

■文/ 魅鸣

人间烟火

人间烟火

深入吃穿用住的肌理，探寻最真实的生活
 领略烟火气，体味生活之美，感受生活之真
 中国美术学院美术考级教材
 中国美术学院美术考级教材

邹剑川是一位作家，这是我早就知道的事情。很多年前，我就读过他发表在各级报刊上的一些文章，或诗、或小说、或散文、或随笔，甚至还有一些什么都不是的长篇大论。常见他混迹于各大网络论坛，以“苏白”“现代印象”等名，发帖、当版主，很是热闹的一个！可邹剑川又是一个十足的食客，这却是我在读了他的《人间烟火》之后，最近才知道的事情。

邹剑川过去虽然写过许多文学作品，然而，他正规出版的第一部书——《人间烟火》（北京代代读图书有限公司策划，北京工业大学出版社2015年9月版），却是一部以自身美食体验来撰写美食的随笔集。说他是一位彻头彻尾的食客，真是一点也不为过。因而，我更多的还是愿意将他的《人间烟火》一书，看作是一部饮食笔记。

事实上，在整部书中，任意挑出其中一篇文章，作者都在以一个亲历者的身份，置身于各种美食场合。不论是写老家随州的传统美味，诸如圣宫饭店的汤包、牛肉面，随州春卷、烧饼等，还是写外地的地方特色美食，诸如洛阳水席、阳朔啤酒鱼、新疆烤全羊等等，用一个时下记者常用于领导的专用词语，真可谓每一道食品、每一次聚餐，作者每每都在“亲自”。或许正是因为作者每每都“亲自”，所以行起文来，场景就写得异常地生动鲜活，美味就写得真实可信诱人，读起来给人一种酣畅淋漓之感。据说，为了一饱口福，作者曾先后行走了湖北40余个县市，全国300多个城市。想必，食客与行者，常常就是这样浑然在一体！

吃，对于许多人来说，仅仅因为喜欢吃，顶多只能算作是一个饕餮之徒。吃，喜欢吃，还得会吃，懂得吃。吃，能够吃出一个讲究来；吃，能够吃出一个说法来，这才是作为一个真正食客的关键所在。

诚然，邹剑川是会吃且懂得吃的。你看他吃一个汤包，也能说出那么多的道道来：“皮薄、肉厚、油多。既然叫汤包，那就是包子里的肉馅，全部都在高温下雾化成了汤汁。吃圣宫汤包，不

要心急，一口吃下去，那必然烫着了舌头。在人头攒动时，你还得小心翼翼，慢慢地去咬。如果你放肆地去吃，没准，汤汁会喷射而出，烫着了自已，伤着了别人。所以吃汤包是个技术活，要慢条斯理，要温文尔雅。”懂得什么样的美食，用什么样的方式去吃，既文明而又优雅。而优雅正是检验一个食客者能否成为一个真正食客的重要标准！最关键的是，作者在品尝美食的每一个过程中，都能品尝到其中所蕴含的意趣。你再看他在去蕲春天平山路上的一次吃食：“走错了路，天黑了，走过一座座起伏的山峰，忽然来到一个叫刘河的小镇，有河有桥有集市，再往前就是安徽了。在路边一家小餐馆，点了一个鱼头豆腐，大火锅煮了。鱼头很鲜，豆腐很乡野，那一餐吃得酣畅淋漓，结账不过二十元。我还加了火腿肠、菌子、金针菇、五花肉等配菜。吃完饭我就回去了。跟同事说起，同事默然良久，说你怕是神经有问题。我说，昔魏晋士人，遇雪访友，乘舟而下，至友人处，见霁雪纷飞，叩门不入而去。言，兴起而致，意尽而归。何等快意。”饮食意趣便油然而生，仿佛那一次出行，就只为那路边的一锅鱼头豆腐。

大凡能让人记住的美

食，都是些让人能说出个来龙去脉的美食。这种来龙去脉说的多了，自然，最后就成为了这美食中的一味不可缺少的佐料。有了这味佐料，美食就吃得更有興味！这佐料就是美食文化！诸如与美食有关的典故，与美食有关的传说等等。邹剑川的美食文章写得有趣，其实，许多都与他投入了大量与美食有关的文化佐料有关。这样的句子和段落，书中四处可见，这里就不一一再举例。

一个吃食者，尤其是一个男性吃食者，面对一道美食的出现，时常会自觉不自觉地想到，再来一杯醇厚的美酒。待酒足饭饱，再细细地品上一杯浓浓的香茶。仿佛只有这样，才是一套完整的美食品尝过程。我要说的是，作者邹剑川真的很聪明！他在写众多美食体验之后，还特意加上了两章品酒与喝茶的内容，从而使整部书的内容显得更加完整与饱满。——这便是邹剑川作为一个食客的细心与周到！

邹剑川是一个食客，但现在，远远还不是一个美食家。美食家不光懂吃、会吃，还得会做。我期待邹剑川的下一部美食书，能够写出自己调配美食、烹制美食以及美食分享等诸多体验。要是那样的话，邹剑川就会成为一个地道的美食家！

编辑推荐



20世纪90年代，中国摇滚音乐历经短暂的爆发之后，进入了长久的沉眠。但这十年，在特殊的时代背景下，这些音乐不仅呈现了“一种社会现实性的、个人内心化的焦虑与寻求宣泄表达的企图”，也陪伴很多人走过了青春。

中国摇滚的黄金十年，因其时代的特殊性成为不可复制的时代缩影。一代人对于青春、自由、才华、独立的追求，深远影响了那个时代。在这十年中，摄影师高原近距离记录下了中国摇滚台前幕后的影像经历，凝聚着整整一代人的情感回望。与此同时，高原记录的也是自己在摇滚圈里的真实生活，记录她和她的朋友们。

看到青春，重返青春。与其说高原在《把青春唱完1990-1999》中记录了摇滚乐的十年，不如讲她在用自己的方式来记录朋友的生活状态。这本书里的人物，是音乐人、艺术家，也是高原的朋友。高原和他们见证了摇滚乐的黄金十年。若干年后，他们会如何看待曾经的青春时光？

这段在混乱中自在生长的记录，因其真实和诚恳而具有特殊的力量。从这本书里，每个人都可以得到自己想要的，不论是从摄影、音乐、社会学的角度去解读，还是重新唤起自己的青春记忆。

高原，上世纪90年代开始拍摄摇滚音乐圈，她的作品参与定义了90年代诸多经典音乐专辑的视觉效果，也为这一时期大陆摇滚和流行音乐发展几乎所有里程碑式的人物和事件都留下了珍贵的记录，她还涉足于影视、戏剧等领域的拍摄。

投稿信箱

《石景山报·书评》征如下稿件：

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话，一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系，担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内，优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样，稿件仅限电子文档，不收纸质稿件，文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱：

shuping0926@126.com

做个梦吧

——读《云朵面包》

■文/ 杨莉



“清晨，我从睡梦中醒来”，《云朵面包》的故事是从这样的句子开始的，然而伴随着淅淅沥沥的雨景，读者却跌进作者编织的一个梦里去。书里的人物、背景有些是用纸片画成的，有些是拿布头、铁丝手工制作的，将

它们生趣可爱地组合在一起，效果就像艺术家版的过家家，把我们瞬间带回儿时恣意想像的幻梦里。小猫哥清早醒来，喊醒弟弟去看雨，并像我们幼时都会做的那样，期待着什么奇怪好玩的事情发生。在这美丽的幻梦里，奇迹发生了：“一朵小小的云挂在了树梢上”。兄弟俩小心翼翼地把云朵带回家，家庭主妇猫妈妈竟也像像力超群，把云朵给当面和了，然后……

这不是一个天马行空的故事，而是很生活化、让人很有代入感的故事，小猫们经历的正是我们的日常生活，急急忙忙赶公交上班的爸爸，做家庭主妇的妈妈，很容

易就让我们感同身受——虽然公交里挤满的是身着西装的各种动物，不妨碍我们代入自己挤公交时的紧迫感，虽然围着围裙的是只大眼睛的猫妈妈，不影响我们体味她日复一日兜转在灶台间的落寞。所以当那美妙的奇迹发生时，我们的快乐也自然地升腾着，真的就像我们自己，从凡尘的束缚中暂时地脱离了，打断日渐乏味的美梦。然而飞翔于天空，仍是眷恋着日常生活，浮于尘世之上，也只为俯览烟火人间的美丽。

合上这个故事，手工小物件搭建的魔幻剧场像心理医师的怀表停摆般消散，像

是从催眠中醒过来，而云朵面包的香气还有丝丝缕缕地萦绕，湿漉漉的雨天奇遇带来的欢乐还雀跃在心里，有种做了美梦的愉悦和满足感。作者带我们短暂地穿越回童年的快乐，待我们合上书，看看周遭的现实生活，忽然也觉得亲切可爱呢。这本构思精巧，形式独特的绘本不仅适合大孩子阅读和品味，也适合低年龄段孩子的亲子共读，里面手工制作的一个个小物件、手绘的小细节，以及拍摄角度都值得反复玩味欣赏，喜欢做手工的孩子更能得到很大的享受和启发。谁不想尝尝酷酷的“云朵面包”呢，那就快来品味它吧。