

数码相机拍摄入门(七十五)

# 让你的作品 梦幻起来

上接 74 期 13 版

(2) 拍摄距离越近, 景深越短, 距离越远, 景深越长 (拍摄距离指的是相机与拍摄主体之间的距离)。例: 在选用同样焦距、光圈的情况下, 拍摄对象在 10 米时的景深要远远大于拍摄对象在 1 米时的景深 (见图 1-拍摄距离对景深的作用示意图)。微距摄影时拍摄距离对景深的影响也相当明显。当拍摄距离足够近时, 即便选用小光圈也同样能拍出景深极浅的照片来 (见图 2-微距摄影)。

(3) 光圈越大, 景深越短, 光圈越小, 景深越长 (见图 3-光圈对景深的影响示意图)。例: 在相同焦距和拍摄距离的情况下, 光圈为 F16 时的景深要远远大于光圈为 F4 时的景深。在拍摄时, 由于焦点位于拍摄主体上, 因此拍摄主体可以清晰成像, 但被摄主体前后的景物不在焦点上, 它们在景深范围内的部分是清晰的, 但景深范围以外的部分, 距离拍摄主体越远时, 模糊虚化的程度就越高。调整景深最简单的方法就是改变光圈大小 (见图 4-镜头光圈对景深的影响示意图)。要注意, 光圈是影响图片景深的重要因素之一。光圈的数值越小, 光圈越大 (照片的景深越小), 例如: F2, F1.4; 光圈的数值越大, 光圈越小 (照片的景深越大), 例如: F16, F22。

在拍摄时, 只要我们深刻理解景深的三个要素, 根据拍摄需要主动控制景深的大小, 就一定能拍出自己满意的梦幻小景深来。(图 5-身姿) 岳星



图 2-微距摄影/岳星摄



图 5-身姿/岳星摄

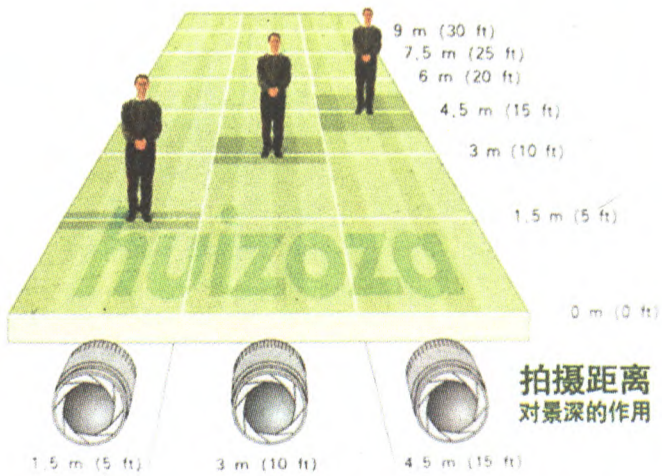


图 1-拍摄距离对景深的作用示意图

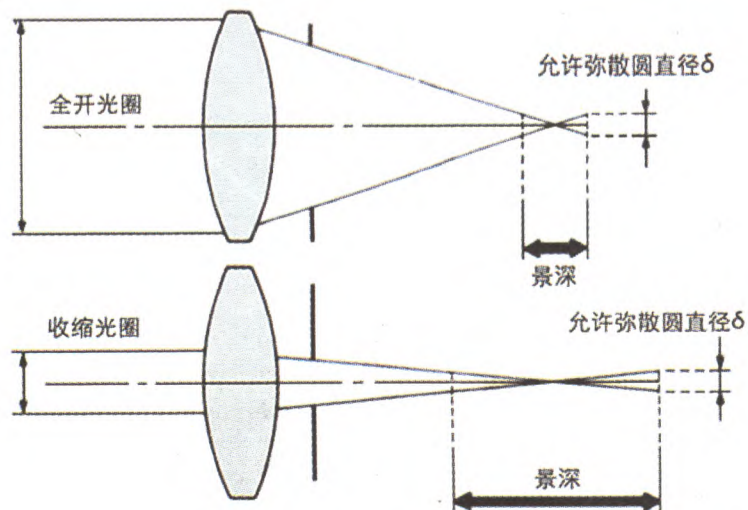


图 3-光圈对景深的影响示意图

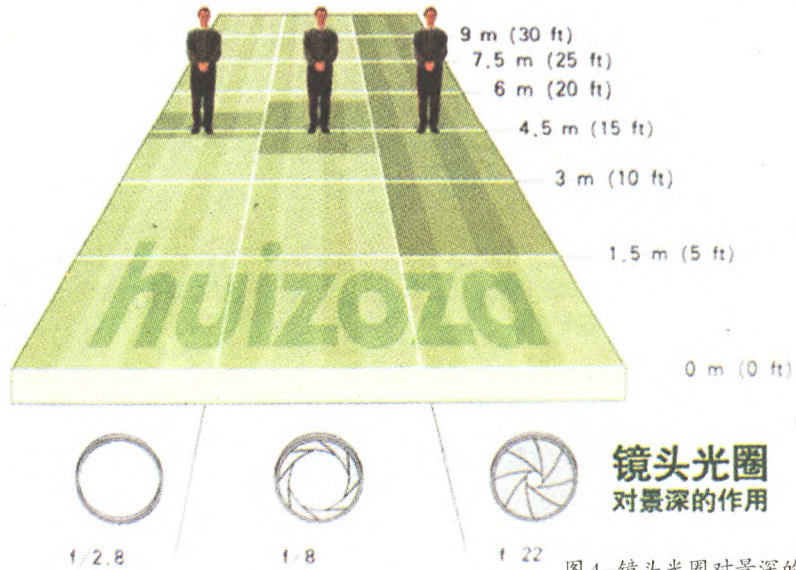


图 4-镜头光圈对景深的影响示意图