



假期闲说

文/杨旭

目前世界范围内,国假(不包括周末与年休假)最高的为阿根廷19天,最少的是加拿大、巴西、印度为5天。目前我国居于中,为11天。比以浪漫而著称的法国人多1天,比美国和英国各多1天和3天。

在笔者看来,不管哪个国家,假期的多寡,多数应该都是希望藉此假期让人们的身心得以休整,以更好的状态投入到未来的工作、生活之中。

曾子曾经说过:吾日三省吾身,为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?在忙碌的日子里,也许我们无暇顾及,那么不妨在假期中,让我们的心灵来一次“大扫除”吧!

“三”在这里的意思与“三令五申”中的意思是一致的,只是一个虚数,表达的意思是多次之意。因此,“三省吾身”是让我们全面多次反省之意,不仅仅是反省言行举止,更有反省每个念头,甚至每个刹那之意。假期,让我们抽身事外,“晾晒”内心与外表,清晰对照“表”与“里”是不是一致?“表”与“里”是不是一样没有污浊?

愿我们的生命华美的不仅仅是外表,更是“里子里也没有爬满虱子”的状态。

记起曾经的周良洛,博士学位,前途一片光明。用他自己的话说,作为高级领导因为没有过好“五关”(没有过好权力关,进入了

以权谋私的误区;没有过好金钱关,成了金钱的俘虏;没有过好社交关,走入了交友的误区;没有过好生活关,滑入了堕落的生活方式;没有过好诚实关,玩起了侥幸的游戏),造成长此以往的“双面人生”,最终锒铛入狱。其妻鲁小丹的一句话让作为母亲的我更是痛彻心扉。她说:每天早上出门,我就一定要嘱咐孩子是否带上了钥匙,唯恐我们再也回不来了……每天还要留几个叔叔、阿姨的电话,以免在我们回不来时为无助的孩子提供帮助。何等的痛楚!这样的人生如果能早些“三省吾身”,哪会有如此惶惶不可终日的生活呢!周良洛的人生可谓失于一

念。《大学》有“修身齐家治国平天下”之说,“修身”“齐家”“治国”“平天下”这是个循序渐进的关系,“修身”是地基,否则一切的然后都会地动山摇,毁灭自在不在话下。

其实,在我看来,人生的“三省吾身”还只是做人的基本,而不是高境界,有悲悯之心,有人性的觉悟才应该是做人的高境界。对人性的真正善良应该是没有任何功利色彩的悲悯与关爱。

记得《红楼梦》里的贾宝玉在王熙凤的丫头平儿,受到王熙凤与贾琏的双重暴打之后,把她带到怡红院,让她换上干净的衣服,亲手为她洗脸化妆,教她使用高级胭脂、口

红。妆毕后,看着容光焕发的平儿,发心赞叹,了却了平儿一死了之的念头。在鸳鸯被贾赦恫吓之后,委屈地躺在露天小憩时,也是他将鸳鸯带到自己的怡红院休息,让鸳鸯与知心好友——宝玉的丫鬟袭人等聊天,借以让她疗伤。不管是平儿,还是鸳鸯,都是宝玉生命中微不足道的小人物,永远没有利用价值的卑贱生命,她们的命运,甚至生死都完全可以掌握在宝玉的手中,但宝玉如此怜爱每个生命,这才是真正的人生最高境界。

修身,首修心。修一颗无我心,修一颗菩提心,在这样一个假期,不是正当时日吗?

恋花

岳晗摄影



诗三首

墙师琼

海滩漫步

八月秋风爽,举步好休闲。
礁石溅飞雪,浪花吻衣衫。
夜暗松山隐,云深水连天。
寸心如海阔,皓首亦开颜。

赠抗战老作家鲁煤

昔日拼杀在战场,今朝文坛一老将。
笔耕不辍七十年,文治武功人敬仰。

游承德避暑山庄

避暑山庄巧安排,张开双臂迎客来。
阅尽人间秋色美,宾至如归喜开怀。

投稿要求

本刊征集作品内容:
1. 生活散文、随笔、评论等文学作品,字数1200字左右。
2. 摄影、书画、漫画等图片作品,请以jpg格式投稿。

本刊投稿邮箱: shuping0926@126.com

乾隆皇帝与《开泰图》

文/李海荣

“三羊开泰”原写做“三阳开泰”,典出《易经》,由卦象的变化引申而来,大意是指阴消阳长、冬去春来,象征着岁首吉庆、万象更新。汉语中,“羊”与“阳”同音同调,羊又是吉祥的化身,因此寓意吉祥的“三阳开泰”通常也写做“三羊开泰”。

三羊开泰是民间建筑、器物装饰、美术作品中比较常见的题材,往往以三只羊的形象表达着人们对五谷丰登、国泰民安的向往。乾隆三十七年(1772年)元旦,热衷书画的乾隆皇帝也以此为题材,御笔亲绘了一幅《开泰图》。

清代,皇家很重视中国传统的岁时节令。元旦作为一年的开端,

更显得隆重有加。乾隆皇帝每年元旦都会明窗开笔、赋诗作画,这也成为一种庆贺新春、祈福许愿的惯例。而1772年的正月初一尤为特别——这一天恰逢二十四节气之首立春,民间俗称“岁朝春”。民谚还有“百年难遇岁朝春”的说法,预示着这一年有着瑞景丰年的好兆头。乾隆非常珍视这个特殊的日子,在《壬辰元旦》诗中称颂道“初日初春恰合宜,敷天骈叠锡新禧”,并借三羊开泰的美好寓意,挥毫泼墨了一篇《开泰说》和一幅《开泰图》。

《开泰图》由一大二小三只卷毛绵羊构图而成。其中母羊立于坡上,回首凝望;一只乳羊匍匐

在它的身下,仰颈吮乳;不远处,还有一只体型稍大些的小羊独自吃草。画面左上方一角嶙峋的山石间,装点着几株怒放的白梅,与右下方的红色山茶相互呼应,散发着一抹冬去春来的生机与色彩。

这幅画作构思巧妙、寓意深刻,暗含着特殊的趣味与内涵。乾隆在画跋中明确地写到他借鉴了明宣宗的同题画作,其画意与构图和明宣宗的《三羊开泰图》十分相像。在乾隆眼中,明宣宗是一位兼备文治武功与笔墨丹青的圣明之君。他的作品喜庆吉利,自然也更适合成为有着祈福寓意的年节大画的范本。同时,乾隆还仿照宫廷画家、意大利传教士郎世宁的技法

与画风,在画面形象上更胜一筹——明宣宗的子母羊各自站立,独自吃草,相互之间缺少呼应,而乾隆的画作则描绘了子羊一羊吃草,一羊吮乳的情景,尽显温情与互动。

这样的构图用意或许来源于前一年畿南秋淫带给他的感触。原来,乾隆三十六年(1771年),素有“小黄河”之称的永定河由于挟带泥沙过多,加之连绵不断的秋雨造成了严重的水灾。宛平、涿州、三河、蓟州等地秋收锐减。乾隆对此忧思颇深,紧急发帑出粟,多方赈恤。他所作的《开泰图》,正蕴含了皇帝与万民的比拟,待哺的乳羊好似望赈的灾民,欲借“岁朝春”的

好兆头“肯以新年但言吉,而忘旧岁或遭贫”,“所希十雨五风协,遍及高原下隰匀”。

然而,非常称奇的是,“百年不遇岁朝春”的这一年,真的应验了天公作美的巧合,成为乾隆在位期间少有的风调雨顺的好年头。《开泰图》也被乾隆视为功不可没的祈福之作,时常品鉴玩味,感怀民艰之状与为君之道。

