

# 我区公共文化服务体系示范区(项目)创建初见成效

为构建高端普惠的文化生活体系,推动区域经济转型和快速发展,围绕国家级绿色转型发展示范区的建设,2014年底,区委创新实践公共文化服务实现方式和路径,开展了第三批国家公共文化服务体系示范区(项目)创建资格的筹备工作,在现有三级公共文化服务网络的基础上确定了创建项目课题和“三步走”计划,制定并完善了示范区和示范项目规划、申报书、专题片等文本。2015年5月,经过半年多紧锣密鼓的运作,我区申报的示范项目——公共文化服务目录制(简称“目录制”)成功被市文化局推荐并取得文化部审定的创建资格;6月启动了首都公共文化服务体系示范区创建工作。示范区创建工作迈出了可喜的第一步,初见成效。

## 一、示范区创建初见成效

### (一)示范区创建背景

国家公共文化服务体系示范区(项目)创建是文化部在2010年提出的一项战略性文化惠民举措,旨在按照公益性、均等性、基本性、便利性的要求,在全国创建一批网络健全、结构合理、发展均衡、运行有效的公共文化服务体系示范区,培育一批具有创新性、带动性、导向性、科学性的公共文化服务体系项目。“十二五”期间,

北京市朝阳区、东城区和海淀区已经取得国家级公共文化服务体系示范区创建资格,其中朝阳区已于2014年完成创建工作。

首都公共文化服务体系示范区是北京市委市政府为了加强全国文化中心建设,在国家示范区(项目)基础上提出的,“十三五”期间(2016-2020),全市每年创建不超过3个示范区县,2016年开展创建工作。

### (二)提出示范区创建“三步走”计划

按照创建示范区(项目)的工作目标,我们提出了三步走的工作计划。第一步是于2015年取得国家级公共文化服务体系示范项目的创建资格;第二步是2015-2017年,完成国家公共文化服务体系示范项目的创建工作,并且依托该项目的示范引领效果,全面提升区域公共文化服务水平,为示范区创建打下坚实的基础;第三步是在“十三五”期间,争创国家和首都公共文化服务体系示范区。

### (三)取得国家示范项目创建资格

一是确定项目内容。结合自身特点,确定以“公共文化服务目录制”为主题,申报国家级公共文化服务体系示范项目。二是取得创建资格。各级领导高度重视示范项目创建工作,市文化局主要领导到我区实地调研,现场指导示范项目创建工作;区人大主任亲自带队调研现代公共文化服务体系,对示范项目创建情况进行督查;主管区领导多次指导,统筹协调,高效推进示范项目创建工作有序开展。期间多次召开专家座谈会,通过走访交流、基层调研等方式不断完善创建材料,高效组织项目创建规划、制度设计方案、创建工作汇报等申报文本的撰写及申报电视片的拍摄制作工作,并于4月1日向市文化局正式递交示范项目创建的申报材料。2015年5月,“目录制”项目作为北京市推荐示范项目通过文化部答辩,成功取得国家公共文化服务体系示范项目创建资格。

### (四)启动首都公共文化服务体系示范区创建工作

2015年6月,市文化局、财政局联合下发关于“十三五”期间创建首都公共文化服务体系示范区的通知,我区积极响应,



区人大调研我区公共文化服务目录制创建工作

在创建国家示范项目的同时,启动争创首都公共文化服务体系示范区工作。目前,区委已经成立了专门的领导小组和工作机构,创建筹备工作正在认真高效地开展。截至9月底,区委已经初步制定了一个意见、一个方案、一个办法,分别是:《关于进一步加强基层公共文化建设的意见》、《石景山区创建国家和首都公共文化服务体系示范区工作方案》和《石景山区非物质文化遗产保护传承专项资金管理暂行办法》,其中包含了基层公共文化设施建设标准、服务规范、示范区组织机构、任务分解表等多个附件。

### 二、下一步工作设想

国家和首都公共文化服务体系示范区(项目)创建工作是我国关于构建现代公共文化服务体系的重要决策和部署,是推进现代公共文化服务体系建设的重大举措,通过创建示范区(项目),能够以创促建,大力推进公共文化基础设施建设,提高公共文化服务效能,促进我区公共文化服务标准化、均等化、社会化、数字化发展。

下一步,区委将依据重点创建任务,进一步完善创建实施方案、示范区(项目)建设的组织领导、资源整合、服务实施、政策出台、绩效评价等运行机制。努力



少儿图书馆红领巾读书活动培训

力实现“三步走”计划,全力打造融合山水理念的高端文化典范,全面提升区域现代公共文化服务体系的建设水平。

针对当前指标上的差距,积极开展各项工作,缩小差距,达到示范区创建要求。

1.统筹区域公共文化服务资源,研究编制公共文化服务目录,提升目录制服务效能,推进示范项目,逐步形成以目录制为核心的新型现代公共文化服务运行模式,提升公共文化服务软实力。

2.加强与各街道及相关单位对接,以示范区指标为标准,核对相关数据,完成投入测算等基础性工作。

3.起草文件,报区政府会议,拟推动通过政府租赁及政府购买服务的方式解决与示范区指标存在差距的问题,全面提升公共文化设施水平及服务能力。

## 目录制内涵及与菜单式服务的区别

### 一、示范项目“公共文化服务目录制”的内涵

公共文化服务目录制包括两层含义,一是目录,二是目录制。目录是指公共文化机构将应该提供和能够提供的公共文化服务内容及其资源名目,按一定次序排列出来,供服务对象了解、选择、参与和享受公共文化服务的公开文本。目录制是以目录的编制和应用为核心所形成的工作制度,是包括组织领导、政策法规、保障措施、资源

整合、服务实施、运行管理、绩效评价等在内的一整套系统化的公共文化服务体系建设的运行机制。

### 二、目录制与菜单式服务的区别

目录制是以“菜单式”服务为核心进一步拓展服务方式、内容、载体和路径,是原有“菜单式”服务的规范、延伸和制度化。通过制定公共文化服务目录,明确法定应向社会提供的各项基本文化服务内容,对接群众基本文化需求的运行

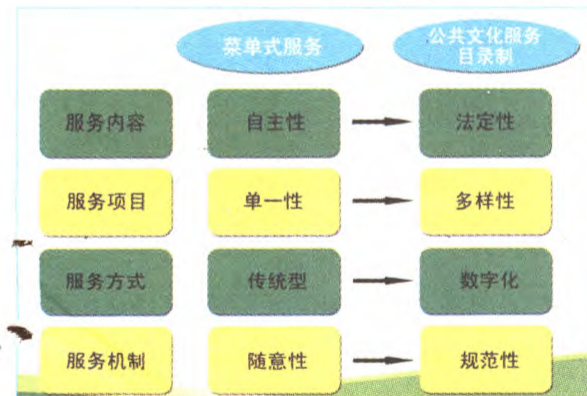
机制。它是公共文化以人为本的重要体现,是保障人民群众基本文化权益和满足人民基本文化需求的重要手段,是创建国家及首都公共文化服务体系示范区的重要基础。

目录制较之“菜单式”服务,实现了四个转变:服务内容由自主性转变为法定性,服务项目由单一性转变为多样性,服务方式由传统型转变为数字化,服务机制由随意性转变为规范性。

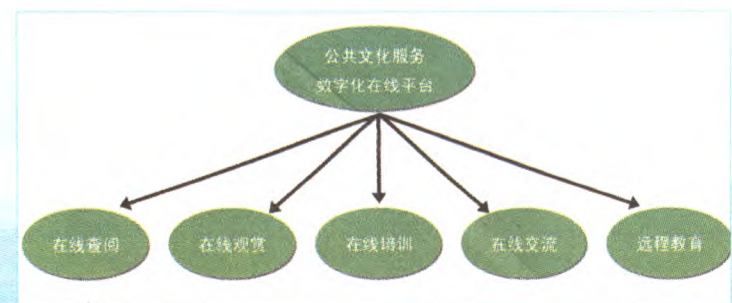
本版全部内容均由区委文委提供



太平鼓传承人为基层舞蹈团队培训



目录制与菜单式服务的区别



公共文化服务数字化在线平台功能框架