

数码相机拍摄入门(七十四)

# 让你的作品 梦幻起来

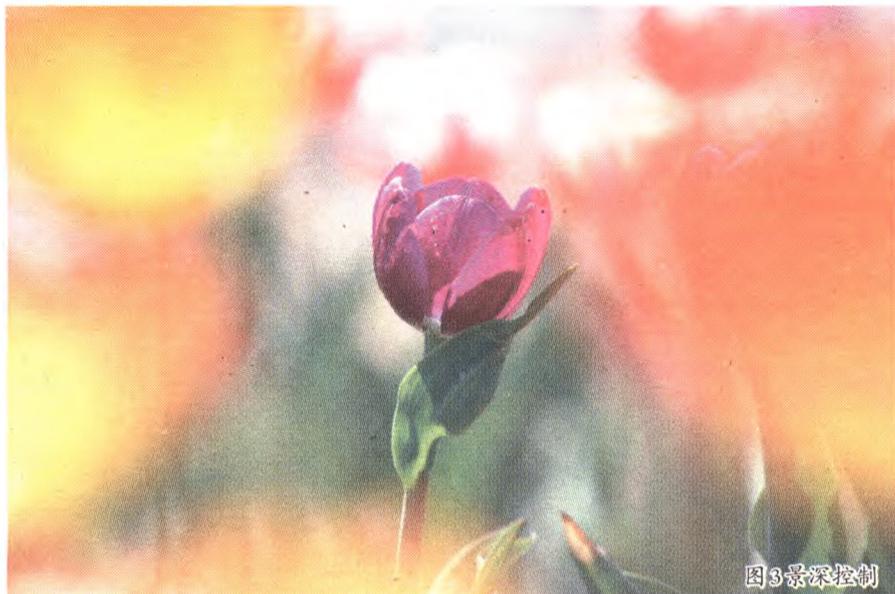


图3景深控制



图1小景深梦幻效果

我们常常看到一些明星照,虚化的前景与背景把主题梦幻般地烘托出来,非常漂亮(见图1-小景深梦幻效果),这种效果我们能拍出来吗?其实这种拍摄手法并不神秘,我们在数码摄影知识13中已经介绍过了,这就是景深的概念。只要我们掌握了这个概念,你也能拍出非常梦幻的小景深作品来(见图2-小景深虚化效果)。

数码单反相机的一个很重要的功能就是可通过手动来控制参数,实现不同的拍摄效果。景深的控制是摄影中的重要技法之一(见图3-景深控制)。那么什么是景深呢?景深就是对焦点前后影像相对清晰的一段范围。这段清晰范围前后较短的,一般称之为小景深或浅景深;而清晰范围较大的,则称之为大景深(见景深范围示意图)。景深的大小取决于三个因素:所选用的光圈、镜头焦距、

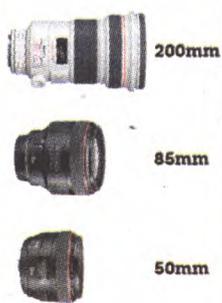
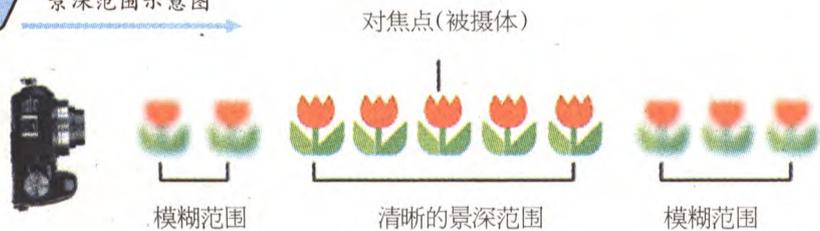
相机与拍摄对象的距离。

景深与以上三者的关系是

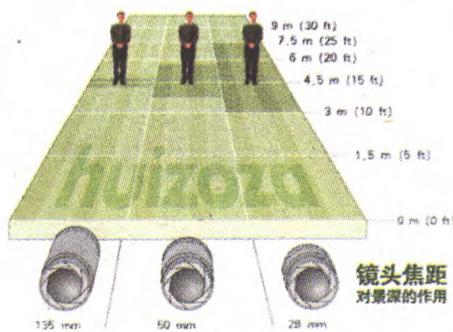
(1)焦距越长,景深越短;焦距越短,景深越长。例:在同样的光圈、距离的情况下,18mm广角镜头的景深要远远大于70mm镜头的景深(见镜头焦距的景深示意图)。镜头焦距与景深的关系相当密切。因此使用广角镜头拍摄时,无论设定的光圈值大小,拍出的照片的景深范围都是很大的。反过来,对于长焦距镜头,例如200mm以上的长焦距镜头,在一定情况下,无论将光圈值设定到多少,拍出的照片的景深依然很浅。因此摄影爱好者应当掌握广角镜头和长焦镜头的不同景深特性,来选择适宜拍摄的题材,以便有效地控制景深,达到我们的拍摄目的(见镜头焦距对景深的作用示意图)。

未完待续  
图文/岳星

## 1 景深范围示意图



所有镜头  
光圈  
f/2



镜头焦距  
对景深的作用

## 2 镜头焦距的景深示意图

## 3 镜头焦距对景深的作用示意图



图2小景深虚化效果