



杨成武将军造青铜雕像

篆刻作品两幅

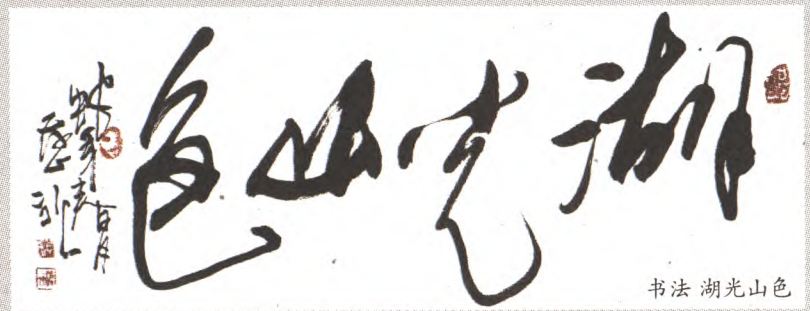


慈冰为苏东坡造像

慈冰

慈冰,字潇竹,艺术斋院宝鼎斋主。几十年从事油画创作、书法创作、美术设计、平面设计、雕塑创作及装饰装潢设计、施工、影视策划、电视编导等,现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国电影摄影师协会会员、国家一级美术师。

敬万合



书法 湖光山色



油画 雪豹突击队队长



油画 雪归



国画 鸡

征稿启事

亲爱的读者朋友们:
“京西文化”征稿啦!欢迎大家把有关石景山文化的有趣的故事,有意思的人和事用文字、图片、照片等方式记录下来,也可以将相关线索提供给本报编辑。

稿件、线索一经采用,即付相应稿酬!欢迎大家踊跃投稿!

投稿邮箱:

jingxiwenhua@163.com

联系电话:

88699818-1004

联系人:吕欣

消失了的行业之

弹匠

弹匠也称弹花匠,是指弹制棉絮(也叫棉被)的民间工匠,传统的弹匠是用专用的弹弓先将棉花的纤维弹开,使其松软均匀,然后铺成一张张棉被,用专用工具压平。

元代王桢《农书·农器·纺絮门》载:“当时弹棉用木棉弹弓,用竹制成,四尺左右长,两头拿绳绷紧,用县弓来弹皮棉。”

弹棉花的工具是一把专门弹棉花的弓,根据弹棉花的师傅个人习惯制长或制短,通过用榔头敲击弓上的弦,来沾取棉花,把棉花

拼成方形。

弹棉絮工序繁琐复杂,首先要将棉花弹活,丝缕理清才能拢成棉被形状,然后铺底线;拉面线后稍微压实,翻转弹定型,点缀花草,书写主人姓名,就能铺另面的网线了,最后扎角,均匀地碾压成型。如果是旧棉被翻新,那还得多一道工序:撤除旧有的网线。

现代机械工具的出现,它的工作效率是弹匠们效率的几十倍,并且品种繁多、色彩斑斓的各种各样类型被子让人们更愿意选择。

