

话说京西的七月七

●李永俊



投针验巧



穿针乞巧



喜蛛应巧

农历七月初七是我国传统的七夕节，又称乞巧节，鹊桥节，少女节。七夕之所以成为节，其与牛郎织女的传说有关。相传这一天是牛郎与织女相会的日子，旧时的京西民间有“祭双星”、“乞巧祈福”、“观星辰”、“听私语”、“接露水”、“演应节戏”等诸多的风俗习惯。

我国七夕节民俗的由来已十分久远，距今已有2000多年历史。其最早是出于古人对天文的认识及迷信天造化万物之意念，人们对天空的星宿也产生了许多美好的遐想，牛郎与织女的故事便是其中之一。此传说早在汉代，就已很流行了。而据《诗经》记载和天文学家论证，“牛郎”与“织女”本是天象中两颗星座。古人以丰富的想象力，将其塑造成了人的化身并崇为神。民间又把织女传说成是天上一位手巧善良的仙女，因羡慕凡间的自在，便冲破天上的束缚偷偷下凡与牛郎结为夫妻，过着男耕女织的生活。王母娘娘得知后认为这是违反了天条而勃然大怒，派天兵天将下界把织女强行押回天

宫，将一对恩爱情侣拆散。当牛郎奋力追赶时，王母娘娘又用银簪化成一道天河将其隔开，只允许他们每年七月初七的夜晚才可相会团圆。从此，每年农历七月初七日的夜晚，许多鹊鸟都争先恐后地纷纷飞往天空去为牛郎和织女搭起一座鹊桥，让这对恋人来相会。后来人们便把这一天定为了“七夕节”，牛郎织女的神化故事也在民间代代相传。

或许是出于人们对牛郎织女的同情与崇拜，民间便以诗歌、戏剧和传说等形式，讲出了不同版本的牛郎织女浪漫故事。早在汉代《古诗十九首》中，就有雅士为其叹曰：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语”之序文。鉴于人们对美好生活的祈望，古人便兴起了许多与其有关的习俗活动。到唐宋时期，民俗活动更为丰富多彩与盛行，街市上可以买到专供乞巧及祭祀所用物品。人们还搭起仙楼或乞巧棚，内设牛郎织女画像供之，民俗活动极是火热隆重。至明清时代，七夕节规模不亚于三大传统节日颇受人们推崇。据说明代永乐皇帝都梦想天仙生活，此日皇宫外要张灯结彩装饰成仙境般夜景，圣上将率后妃众臣等于金水桥边尽兴取乐赏玩。清乾隆帝也如此效仿，在昆明湖畔铸造起铜牛兴建“耕织图”景观并设宴游览。有关七夕节盛况，在《宛署杂记》和《帝京岁时记胜》等史料中均有载述。而在老北京，此日的民俗活动也极是红红火火，其形式多彩别具独特风情。每逢七月

初七，京城梨园皆纷纷上演“天河配”、“天仙配”等应节戏剧。就连京郊不少乡镇都用苇席搭起大棚，由民间剧团连演几天大戏。当时，由于尚无电视等现代化娱乐设施。在较偏僻的京西家乡十里八村的百姓皆扶老携幼，兴致勃勃前往观看。一些民间的曲艺说唱，也是颇受人们欢迎和喜欢。七夕节夜晚，京郊百姓观星辰、做游戏等民俗活动风趣各般。城镇戏园、茶艺馆则是座无虚席，其生意兴隆场场爆满。那种繁荣昌盛的景象，真乃是灯红酒绿笙歌阵阵热闹非凡。

当时地处京西郊区的父老乡亲们没有什么太奢侈的享受，虽然人们的生活很俭朴但乐趣也不少，百姓们皆可以简便易行的方式来取乐和宽心。七夕晚饭后，邻里们习惯三五成群地聚于宽敞之处，老奶奶用芭蕉扇驱赶着蚊虫，老爷爷抽着旱烟袋聊起奇闻。人们在夜幕下仰望星空，津津有味地述说着牛郎织女的故事。大人笑眯眯地说地谈天，有的小孩则到葡萄架下僻静处，纵起耳朵想听仙界的窃窃私语儿。若听不到什么问大人时，得到的一句话只是“心诚则灵”。想起当时那种和谐温馨的氛围，也极是令人感到其乐融融。

老北京时家乡人过七夕节，也是女孩们极欢乐的时日。这天少女们将开展“丢针取巧”“乞巧芽”“蒸巧馍”等活动，以乞福，乞富，期盼吉祥如意能有个美好的人生。此游戏是每人盛一碗清水置于日光下，待晒出一层膜后各将一绣花针轻轻放入，若浮在水面或针影像花草、像云朵、像细线就乞得了是位巧姑娘。若针沉了底，则表示她是个笨

丫头。另一游戏叫“穿绣针”，姑娘们在背光处穿针引线，快者为胜。这些风土习俗简便易行，且趣味十足。旧时民间曾有段《乞巧歌》唱道：“乞手巧，乞容俏，乞我手如织女巧，乞得牛郎对我笑”。所以，七月七又被称为“乞巧节”和“少女节”。此日，京西女子还有接露水和用草花染指甲之习，据说用双七水洗浴能消灾除病。而当地农村的放牛娃喜于用野花编成小花圈，或挂于牛角或戴在头顶上，其吹着小柳笛，抽响红缨鞭来炫耀自己那种快活的神气劲儿。

如今，社会不断向前发展，京西面貌在巨变。人们生活水平日益提高，现代化娱乐更加丰富多彩且一应俱全。但每当七夕节来临，再忆起旧时那些独具特色的传统民俗活动，其津津乐道的风土习情仍让人怀念。



斗巧的小制作

征稿启事

亲爱的读者朋友们：
“京西文化”征稿啦！欢迎大家把有关石景山文化的有趣的故事，有意思的人和事用文字、图片、照片等方式记录下来，也可以将相关线索提供给本报编辑。

稿件、线索一经采用，即付相应稿酬！欢迎大家踊跃投稿！

投稿请至电子邮箱：

jingxiwenhua@163.com

联系电话：

88699818-1004

联系人：吕欣

消失了的行业之

铁匠铺

在机械化落后的时代，人们所使用的各种工具主要都靠手工来制造。像木工用的斧子、农民用的锄头、铁锹及厨房用的勺子、饭铲子等铁器件，也需有人制造，因此就有了铁匠这种行业。旧时，在京西（北辛安、模式口、五里坨等）许多村落还出现了铁匠铺，以供当地附近的人们所需。干铁匠这行是种很累的活儿，不光有把子力气还需要有专门的技术，每打成一样工具都要四脖汗流非

常辛苦。他们整日守在烘炉前，靠拉风箱将火弄旺。师父把粗铁棍或厚铁板在火中烧软，然后趁着红劲儿赶快用火夹子将其放于铁枕子上锻打。如何打法由师父掌握用小锤领锤，徒弟则看师父的落锤点要指哪打哪。二人各持铁锤你来我往皆打在同一处。熟练的铁匠干活时十分有节奏，老远就能听见那叮叮当的声响（一般的



师父用小锤打两下，徒弟抡大锤打一下）。如今，随着机械化生产的发展，昔日的铁匠铺已消失了。
李永俊供稿