

数码相机拍摄入门(七十一)

# 新闻摄影实战技巧 (三)

上接60期12版

## 2. 新闻摄影的抓拍:

①**抓动作:**在形象艺术里,摄影是最不怕动的艺术。没有动作的新闻照片是死板的、没有生命力的。而拍摄对象动起来,照片才有可能生动、活泼、自然、真实。加拿大摄影家卡什说(曾拍摄过爱因斯坦、丘吉尔等),他并不在乎人物是老是小,好看不好看,关键要跳出外形美的束缚,表现出人物内在的精神气质,而人物性格的展露往往蕴藏在动作之中。

②**抓高潮:**高潮是某一个事态、某一个动作过程中最饱满,表现力最强的高峰时刻。经验告诉我们,抓取高潮要掌握好按快门的提前量,也就是说在真正高潮出现之前就要按下快门。一位摄影家曾说,如果你在取景框里已经看见了这个事物的高潮,这就意味着你已经永远失去了这个高潮。这是因为从按下快门到相机快门打开的过程中有一个“时滞”现象。特别是现在的数码相机,更要注意这个问题。

③**抓神态:**有的拍摄对象没有动作,我们可以注意他的神态。人物的表情神态往往是内心情感的表露,有些神态往往无法用语言和文字表达(见图)。

④**抓细节:**细节能使作品更加真实可信;细节能够增加照片的趣味性;没有细节往往会导致照片平淡乏味;细节可以进一步深化主题。美国FSA摄影群体的领导人曾说:“你们要注意抓住那

些有意义的细节,抓住那些使千百年后的学者们认为值得加以研究的问题。”

⑤**抓特点:**一个人物、一个地方,都具有各自的独特性。反映事物独特的地方,能使照片的表现力增强。

⑥**抓悬念:**英国的悬念大师希区柯克有一句名言,悬念是吸引观众注意力最有力的手段。许多成功的作品里都有悬念,因为它们最能引起读者的注意,关注将要发生的事情。

⑦**抓特写:**特写是对事物局部细节的细腻描写。由于繁杂、快节奏的生活,人们很难停下来仔细观察某个事物,如果把取景的范围推向极端,近到无法再近,少到无法再少,画面精练至极,就会得到强烈的视觉效果,特写的表现力不可忽视。

⑧**抓矛盾:**有矛盾就有问题,有问题,就能引人注目。矛盾也是一种对比,艺术创作如果不能有意识地运用对比,那么艺术表现力就会大打折扣。对比可以产生视觉冲击力。对比可以引起人们的思考,拓展作品的深度和广度。对比的因素越丰富多样,照片的味道就越浓厚。

⑨**抓极端:**许多摄影者不善于把握事物的极端发展和变化,极端化的表现会使作品更加强烈、刺激。

⑩**抓本质:**事物的本质经常隐藏在纷纭复杂的外表之下,这就要求我们要培养特别敏锐的感觉、独特的眼光,对生活有自己独



抓神态

特的感悟,才能揭示事物的本质。在人人看得见的地方,看出人们看不见的东西;在平凡的地方拍出不平凡的照片,把没有意义的事物拍得有意义。

3. **采用独特的拍摄角度:**在新闻摄影中,拍摄的角度直接影响着主体,即新闻事件中的主要人物及主要事件的突出。无论是在任何环境或条件下,摄影者必须始终注意新闻事件主体(主要人物)的变化,死死盯住不放,在其频繁的变化中掌握运用拍摄角

度,抓住拍摄时机,充分利用有效的画面构图和现场有限的光源准确曝光,为一幅完美的新闻图片打下坚实的基础。

4. **抓拍与构图是瞬间完成的:**抓拍,这是新闻摄影中最基本的手法。而抓拍中构图,构图中抓拍,又是一幅图片成功与否的先决条件。假若摄影者在新闻事件中从头到尾不注意主体变化,见啥拍啥,主体成了陪体,甚至所反映的主要事件(主体)被排斥在画面之外,或者不应该突出的反

而突出了,应该在画面中占主导地位的反面不见了,其结果是失败的。

当我们举起相机的那一刻,首先要想到的就是被摄主体在画面中的位置。一般来说,主体位于1/3处时具有较好的视觉效果。此外,让被拍摄主体稍微倾斜,会有一种动感的效果,使画面充满生命的活力。一名出色的摄影记者,常常会仅凭直觉就能安排好被拍摄主体在画面上的位置。

图文/岳星

## 亲子游戏 体验快乐时光

随着电子产品的普及,很多孩子都产生了对电子产品的依赖,“电子保姆”抢夺了孩子的注意力、智力、视力以及创造力。孩子的这种依赖主要来源于家长的忽视,自己忙起来,就把“电子保姆”扔给孩子;还有些家长本身依赖电子产品,手机和ipad不离手,给孩子做了不好的示范。智慧的父母们应该和孩子一起远离这些电子产品,将孩子的假日安排得丰富而有意义。做手工,阅读,户外活动等一系列充满乐趣的亲子游戏都可以吸引孩子们的注意力,而且更有益于孩子身心健康。下面分享一些适合家庭中开展的创意小活动,希望能对你有所帮助和启发:

### 家庭小剧场

找一块床单,DIY成一个简单的小幕布,让孩子带着他的小手偶来进行绘声绘色的表演吧,要鼓励孩子尽情发挥想象力和创造力。

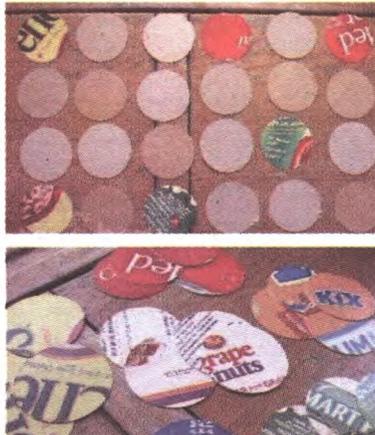


### 大纸箱游乐场

将家里不用的大纸箱取出来,让小朋友自己来绘制一个游戏场,再把小玩偶都拿来,在自己创造的游戏场里玩情景游戏,充满乐趣。

### 配对游戏

找一些废旧的颜色鲜艳的盒子。选择大约6个不同的纯色,然后剪出2对颜色、大小相同的正方形或圆形。将它们全部倒扣在地板上,让孩子一个个翻开,寻找相同盒子上的图案进行配对,很考验小朋友的记忆力和观察力。



### 水杯接龙

水也是夏季游戏不可缺少的元素,头顶水杯接龙的游戏是不错的选择。



### 养生知识

## 今年你“中湿”了吗?

今年6月以来北京雨天频繁出现,南方更是多地遭遇持续强降雨,数人受灾。查询中医古籍,2015年为乙未年,岁运为少金(少商),司天为太阳湿土,上半年为湿气主事,在泉为太阳寒水,下半年为寒气主事。加之现正值长夏之季,中医认为长夏在五行属土,五气属湿,五脏属脾,并且今夏气候雨水偏多,空气潮湿,人们更易感时令暑湿之邪。湿邪侵犯人体后,易觉头重如裹、昏蒙眩晕、四肢沉重、倦怠乏力感,湿邪为患,最易损伤脾胃,故常有纳食不香、便溏之症。

在眼部方面,今夏常见患者主诉眼睛发粘、有异物感,且分泌物多,大便不成形,可见舌质淡胖,舌边有齿痕。常见眼病有睑缘炎、泪腺炎、伪膜性结膜炎、浅表性巩膜炎等,辨证多为湿邪上犯之证。因此提醒大家今年是湿邪较盛的一年,今夏饮食宜清淡,少吃甜腻油炸肥甘等不易消化之品,少吃生冷食物,特别是冰镇西瓜,少喝冷饮,切勿贪凉,少吹空调,但若觉室内湿气太重可多开窗户透气,或借助风扇、空调排湿,多运动,出汗,有助于排出体内的湿气。可备用藿香正气胶囊,平时可用红豆、薏米熬水、熬粥喝,多吃山药,以健脾祛湿。当感觉自己体内湿气过重,或者淋雨涉水后不妨喝一碗热辣辣的姜汤,待全身发汗过后,症状会有所缓解。只要大家平时多注意饮食起居,保养身体,无论气候如何改变,邪不胜正,我们都能应对。

罗英子