

# 令倭寇闻风丧胆的广宁伯

在小西门公交车站路北，一道327米的广宁历史文化墙傲然屹立。历史文化墙塑有2.7×8米画卷7幅、彩绘2.5×15米广宁村照片1幅，另有文字说明数方。画卷精美，古色古香；文字说明，简明扼要；创新连环画表现手法，向人们展示广宁村的由来，讲述明代广宁伯的故事，吸引着人们驻足观看。

广宁村位于石景山区西部，地处广宁街道办事处辖域。广宁村

东、南、北分别为黑头山(今红光山)、石景山、四平山，西邻永定河。广宁村原名广宁坟，俗称西坟；明初广宁伯刘荣葬此。1980年改今名。2010年，广宁村占地14.13万平方米，建筑面积15.19万平方米。

广宁村村名源于广宁伯墓。从《明史》卷一百五十五可知：广宁伯刘荣，宿迁(今江苏省宿迁市)人，年轻时顶着父亲名字刘江投军，跟随徐达征战南北。刘江身材威武、雄壮，足智多谋，深受永乐皇帝的器重，封为密云卫百户(正六品)。刘江从起兵始为先锋，屡立战功。

与朱荣带兵夺取山东，率领精锐骑兵三千夜袭敌军，斩敌数千人，缴获马匹三千，活捉敌都指挥；刘江升为都指挥僉事(正四品)。

一次，辽东兵围困永平，刘江领兵前去救援，声言要返还北平；行军二十余里后命令将士卷起铠甲夜袭永平。刘江率军乘其不备发起攻击，斩敌数千人，生擒敌指挥等七十一人；刘江升都指挥使(正三品)。以后，刘江又立功受赏，升为总兵官(正二品)，奉命镇守明代边防重镇——辽东广宁卫(今辽宁省北镇)。刘江察看地形，命在辽东要塞望海埚筑城堡，设烽火，严阵以待。

当时，倭寇多次在辽东、浙江、福建沿海村庄危害百姓；烧杀抢掠、无恶不作。永乐十七年(1419年)六月，倭寇三十余条海船侵袭辽东。刘江依山设伏，诱敌深入，“礮举伏起”，两路夹击；另遣官兵断其归路。一场恶战，斩杀倭寇千余人，生擒百三十人。倭寇遭此惨

败，闻风丧胆；再也不敢进犯辽东。刘江因破倭有功，永乐十七年九月，诏封广宁伯(明封爵第三等，世袭)；始更名刘荣。十八年(1420年)四月，刘荣去世，永乐帝赐谥“忠武”，赠侯，赐葬于京西卢沟(今永定河)畔四平山。

从《明史》卷一百六、表第七可知：广宁伯共传世七代十二位，第一代，刘荣(第一位)；第二代，子湍(第二位)一弟安(第三位)；第三代，子信(第四位)一弟璇(第五位)；第四代，子信(第六位)；第五代，子泰(第七位)；第六代，子允中(第八位)一弟允正(第十位)；第七代，允中子嗣德(第九位)一弟嗣爵(第十一位)一嗣恩(第十二位)。

总起来说，广宁伯于永乐十七年(1419年)封，至崇祯十二年(1639年)，有七代十二位广宁伯嗣位。崇祯十七年(1644年)，明王朝覆灭，广宁伯共传世二百二十五



年。广宁伯府地在西城区，今名广宁伯街。

中华民国初年，广宁坟被盗，地面建筑无存。1986年9月，广宁村北山坡上建住宅楼，出土第四代第六位广宁伯刘信和夫人合葬墓、第六代第八位广宁伯刘允中和夫人合葬墓及其母马氏墓葬，共出土墓志六方。

官庆培



## 北辛安镇的民间吹打乐

民间吹打乐是石景山区民俗民间音乐的重要组成部分。解放前生活中的婚丧嫁娶、生辰寿诞、商业庆典、煤业祭祀、朝山进香、求神拜佛及节日庆贺娱乐活动，都离不开吹打乐演奏。

各村的吹鼓手都不是专业的，也没有行业组织。他们主要的活动是参加婚丧礼仪的吹打。北辛安、麻峪村、三家店、模式口旧时都有棚铺、杠房、轿子房，谁家有婚丧大事，需要吹打乐都要找他们，由他们给吹鼓手联系承办。结婚迎亲，婚事接三、过七、出殡，不管规模大小，总得请个响器。

解放前，各村农历五月初一要“送娘娘”，八月三十要“接娘娘”，农历七月十五“求雨烧法船”，四月天泰山、石景山、八宝山、妙峰山朝顶进香，这些活动都要吹打乐伴奏，去接去送。另有模式口村天仙圣母宫，五里坨村青龙山娘娘庙等地方，每年也有“接送娘娘”的活动。

天泰山庙会，一般是每年的阴历三月十三到十五，例会三天，早些时有五天的，三月十四到十八。例会期间最热闹，门头沟、石景山的“老会”、“圣会”，都来这里聚会，表演高跷会、石锁会、秧歌会、五虎少林会等。

每年的农历四月初一至十五开山半个月。妙峰山开庙后，北京西北大道上，香烟缭绕，香客络绎于途。各种香会，均朝顶进香，沿途边走边练，鼓钹齐鸣，观者如堵。

开庙之前，有来自北京四郊的各种走会(又称武会)，由所谓的慈善家出资组织。参加演练的全是业余的，不取报酬。走会有秧歌(即高跷)、开路、少林、狮子、中幡、五虎棍、杠箱、花坛、石锁、大鼓、自行车、小车、双石头等。进山朝顶的多由市内出发，且行且练，文场在前，鼓钹齐奏。后有大队车辆，

上载被褥、芦席、粮米、灶具、水桶、壶碗等。车前有多面三角杏黄旗迎风招展，并有多名壮汉，各穿黄色号坎，上写某某老会字样，黄布套裤，白布袜，青布洒鞋，剃光头，精神百倍地挑着圆笼，行走在大车前头。老会负责人及知客，也都手执三角旗帜，行走在前前后后，沿途遇有庙宇，文场则打起“参拜”的鼓点。遇有茶棚，会头便急步上前打招呼，互相高喊“您多虔诚”。这些老会，例年都参加妙峰山庙会，秩序井然。沿途市民围观之，热闹非常。

每年农历的四月十五日八宝山庙会的正日子，为期三天。同妙峰山的老娘娘一样，八宝山因天仙圣母娘娘而名声远播。每年庙会时节一到，京郊三、五十里，甚至，河北、山西的香客和买卖人都蜂拥而来。烧香的，还愿的，逛庙的，赶庙会做买卖的，走会的、卖艺的，五行八作、三教九流都从四面八方赶来。

石景山每年阴历四月十五前后三天有庙会，称石景山庙会。四月庙会期间，日本侵占石景山，由于庙会场地被占，庙会地点转到北辛安。庙会场地，是以北辛安大街东头的南岔，北岔起向东延伸，方圆一二里地。南岔、北岔是烧香拜佛、买卖东西的中心。

老古城的“秉心圣会”吹打乐与走会伴奏。这些庙会期间，也需要北辛安镇的吹鼓手参加并吹打喜乐。

吹打乐除在村镇婚、丧、喜、庆时和春节正月期间演奏外，平时多在劳动之余和农闲时聚集起来而演奏自娱。

吹鼓手们对笙、管、笛一般都能拿得起来。每个人都有自己的一套乐器：大管、小管、唢呐、牛皮筒、大小哨、卡、卡碗、口哨(也叫“咪子”或“口笛”)、笙，其中有些

乐器是自制的，用着得心应手。合奏时一般有笙、管、笛、鼓、铙钹和镲锅，有的还有梆子、云锣等。传统的大量的流行新曲目。丧事活动有时和佛、道一起演奏佛牌曲子吹鼓手人员搭配，与僧人不同，僧人为单数，七个、九个、十一个不等吹鼓手为六个、八个、十个、十二个、十六个不等，均为双数。

解放前，石景山地区北安村的李万斌、李风、果永明、李文学、李文启、苑德成等都是远近闻名的吹鼓手。解放前后十里八村的红白喜事，大多有他们的参与，凭着过硬的吹打鼓奏技艺，吹奏的《百鸟朝凤》、《蝓蝓爬城墙》等京味儿曲目，调儿准、音正、错落有致，清亮悦耳风格独特。

据北辛安村的李文学(80岁)说：过去吹鼓手文化较低有的甚至没文化，除拜师还要和同行前辈请教学习，更主要的是下功夫苦练。每天晚上练上3碟灯油捻儿的时辰，每月进行合练。学吹唢呐用口传心授的方式，使用“一五六凡工尺上”的记谱方式练习。

在喜事活动中，主要使用的乐器有唢呐、笙、大锣、鼓、镲、云锣等。吹鼓手演奏的曲牌有：

娶亲将要进村，鸣放鞭炮，长号鸣起，接着唢呐响器，吹鼓手跟随娶亲的轿子来到女方家门口，娶亲人陪同新郎叫门，开门，开门，别误了吉时；女方的知客或送亲太太隔着街门喊话，要求吹鼓手继续演奏，吹奏“炒麻豆腐”、“大咕嘟”、“花得胜”、“将军令”，曲调一曲比一曲高，节奏一曲比一曲喜庆热闹，直到最后到了吉时，吹奏起“花子称”，曲调达到了高潮，这时女方家打开大门，把娶亲人迎接进去。

中途吹奏“三板曲”、“将军令”、“喜相逢”等；

入洞房时吹奏“入洞房”、“蜡烛红”。

喜事还有：“小开门”、“节日调”、“拾花轿”、“秧歌调”等。

据说，从娶亲到拜花堂要吹奏的曲牌有二十一支之多。

轿子房每到黄道吉日，业务繁忙，喜事接连不断，这几个村的吹鼓手不够用了，要到附近几个村请吹鼓手前来帮忙。(一般请海淀的张广泉父子、关西田和麻峪刘家、庞村的邢富、陈英、张殿臣父子)

老人办寿时，要吹奏“八仙庆寿”、“小开门”等喜庆的曲子。

在丧事活动中，使用的乐器有唢呐、大锣鼓架、海笛、笙、管、铙、钹、云锣等，吹鼓手吹奏的曲牌有：

一、一进门，要吹三通、打三通，吹奏“开坛曲”。在灵前吹奏“灵前曲”、“苏武牧羊”；

二、亲友在灵前吊唁，打三通鼓，吹奏“万年花”；

三、接三净宅时，吹奏“早到西方去”；接三路吹奏“四上仙”、“万年花”、“小放牛”、“送情郎”；

四、接三送烧活，吹奏“叹八仙”、“灵前曲”；半夜子时前姑奶奶烧纸，吹奏“叹骷髅”、“夜里探花”；

五、出殡早晨，殡前吹奏“灵前曲”、“大出殡”；送殡时吹奏“送路曲”、“万年花”；

六、灵前祭祀时，吹奏“柳青娘”、“二十四孝”；

七、姑奶奶烧纸时，吹奏“八条龙”；

八、跪灵时，吹奏“海情歌”、“万年花”；

九、路祭时，吹奏“八条龙”、“管吹”；

十、出殡路上，吹奏“八条龙”、“万年花”、“管吹”、

十一、下葬，吹奏“灵鹫山”、“四六句”、“柳青娘”。

十二、五七烧伞时和六十天烧船，吹奏“二十四孝”、“八条龙”、“万年花”。

十三、其他的曲子还有：“朝天

子”、“柳河荫”、“喜芽黄”、“大帮台”、“小帮台”、“四六句”、“柳青娘”、“关东腔”、“小开门”、“普庵咒”、“金字经”、“小三宝”、“打枣”、“一枝花”、“二普五扑”。

如果事主经济条件比较差，办事简单，北辛安的吹鼓手完全可以应酬从接三、出殡、五七送伞、六十天烧法船、四月初一至十五去妙峰山进香、七月十五孟兰盆会烧法船等活动，及全过程的业务。

如果事主比较阔绰，雇佣了喇叭、僧、道、尼等，吹鼓手就被安排在大门之外，起到传递客人消息的作用，告诉内宅的事主家人，有亲友来到，吹鼓手在大门外摆放桌椅，设立大鼓架，吹奏哀乐，有了亲友来吊唁，立刻击鼓，若是来女宾，击鼓两下，来男宾，击鼓三下，以便告诉内宅的孝亲。男迎男亲，女迎女亲，而不乱套，吹唢呐，把消息传到里边，让孝家迎接。如果院落比较深，还要在二道门设立二道锣鼓，把声音向里边传送。做到了有章有节。

北辛安村虽有民间吹打乐，但因用途不同，乐队的组成、演奏方式和曲目也有不同。

解放后，民间吹打乐，因各种原因逐渐衰落。但从九十年代起，人民群众因文化生活的需要，又有一些青年自动组织起来学习演奏吹打乐而自娱。吹打乐这一有民族特点的民间音乐，又出了新的苗头。

吹鼓手作为一种民间的音乐的演奏形式，曾经在石景山一带活动了几十年，为民间社会的各种需要表现了他们的熟练精湛的演奏技巧，从而给人们留下了深刻的印象以至美好的回忆。在这一地区，它随着社会不断变革，时而沉落，时而浮起，依照人们的需要与否而不断兴衰，在历史上留下一段民俗民情的足迹。

侯敬德