

夕阳下的稻草人

刘希

太阳渐渐西沉,金色的余晖镶满天幕,静静的乡村,美得像一幅流金的画,夏风吹拂,夹着阵阵麦香,还有乡村特有的烟火味儿,形成一道静谧祥和的华美风景。

远处的稻草人,沐浴在夕阳下,神情镇定地伫立在田地里,随风舞动长长的双袖,活灵活现。乍一看,还以为是个农人丢下农活,悠闲地赏着夕阳呢。

这几年,随着大量鸟类的向南迁徙,家乡的土地上,来了一群群不知名的鸟儿,一年比一年厉害。鸟儿除了吃虫子,便是喜欢在田地里翻找食物,刚种下去的豆子和青苗是它们最爱的美食。所以,待农人刚刚播种下,鸟儿就散落在田地里,见啥啄啥。母亲的蔬菜种了一茬又一茬,花生籽儿刚种下就

被鸟儿啄出来吃掉了。她曾无数次向我投诉鸟儿的厉害,我只好劝她:人年纪大了,还种那么多干啥,我又不是不养你!母亲嘿嘿一笑,说舍不得放下那些田土,荒了可惜。再说一辈子劳作惯了,停下来会闷死。现在呢,她扎了些稻草人,有它们守着,好多了。我惊叹:“稻草人?稻草人!”关于稻草人的记忆,一下子就涌入脑海。

那一年,我家里的西瓜地,老被鸟儿啄坏,看着我心爱的西瓜被啄得到处是洞,我们全家人愁苦万分。母亲说:“咱们做稻草人吧?”我好奇,这假人能赶跑鸟吗?母亲斩钉截铁地说:“能!”她便开始忙活起来。

母亲找来几根铁丝,扭成十字架,再在上面捆些稻草,找了些旧衣服给稻草人穿

上,戴顶破草帽,稻草人就做好了。我们一共做了五个,母亲把稻草人分别伫立在西瓜地里。果然,鸟儿以为是在看瓜,不敢下来吃了。西瓜收获的季节,我们比村人们多收了不少的西瓜。

自此,我便对稻草人刮目相看,对母亲更是钦佩有加。

再回家,看到田地里全是稻草人,田地里,还插了很多红色的小旗,围了些红色的布条,稻草人就像统帅,管理着这地田地。母亲说,今年的鸟儿特别多,一块田地里,开始是放一个稻草人,不够,又放两个,到后来,不大的一块田,伫立了四五个稻草人,这些稻草人穿着不一样的花衣衫,形态各异,吓得鸟儿再也不敢来侵犯它的领土。

鸟类灾害比我想象中的还要严重,母亲年岁已大,身体已大不如前,我劝母亲跟我回城里,好好安享晚年,可母亲谢绝了。我突然就想到,那些稻草人,一年四季守在田地里,不知疲倦地守望着每一棵庄稼,不正像我的母亲,不正像我那些祖祖辈辈生活在这片故土的乡亲吗?他们任劳任怨,从不停歇,生生不息,劳作不止。即使到了迟暮之年,也舍不得放下手里的镰刀和锄头,坚定不移地在这片土地上耕作,他们披星戴月,是辛苦的,但同时又是快乐的、幸福的、知足的、心甘情愿的。

再回头望望,夕阳下的稻草人沐浴在金晖里,还是一如既往的目光,还是固定不变的姿势,坚定地守望着希望。



闻香

蒋立祥摄

我的名字叫党员

——写给“七一”党的生日

那是岁月萃取的传奇
书写出红色闪亮的足迹
就如同星辰深邃的注视
延伸着辽阔的理想

那是历史奔腾的呐喊
挥洒起挺立潮头的风云
就如同黄河澎湃的身姿
恪守着坚实的承诺

那是时代呼唤的回应
响彻在整装待发的征途
就如同长城蜿蜒的臂膀
托举着复兴的众望

那是平凡涵养的伟大
铸就了美丽多彩的家园
就如同诗歌灵动的韵律
承载着真挚的情怀

也许我没有星辰璀璨
因为我就在岁月的静默中坚守
也许我没有长城悠远
因为我就在时代的律动中前行
这就是我的简历
我的名字叫党员 李永丰

说“房”话“屋”

刘绍义

鸟会筑巢,蜂会造房,白蚁会堆高高的土穴,河狸还会修水坝哩,更何况人呢?造房的历史应该和人类的历史一样漫长。可是在我国最早的文字甲骨文中却找不到“房”“屋”二字,通过大量历史资料的考证才发现,原来甲骨文中的“房”“屋”都被“出”“格”“高”“巢”“亭”等字代替了。

在上古时代,甲骨文的“出”字为“脚爪离开穴”的形象,“出”字的下半部就是地穴的样子。“格”字的甲骨文形象是“地穴上的栅栏”,其上部就

像朝上的箭头,下面是“出”字的下半部,是一座标准的房子模样。“高”字就更不用说了,现在还有点房子的样子,它其实就是一个地窖的高台,不是有一个字谜是这样说的吗:“一点一横梁,梯子顶着房,大口一张嘴,小口里面藏。”它的谜底就是“高”字,无意中透露了“高”与“房”的密切关系。

“巢”字至今还有“房”意,我们在文章中还经常用到,它的甲骨文就是架在两棵树之间的平台,这是林茂潮湿地区最典型的房屋之一。至于“亭”字,上半部与“高”一样,只是将

“高”的下半部土台换成了木台,这种建筑现在仍存在于我国南方的很多乡土民居中。

“房”“屋”二字开始出现时,与我们现在说的“房”“屋”含义也不尽相同。《说文解字》曰:“房,室在傍者也。”《六书故》:“房,室旁夹室也。”段曰:“凡堂之内,中为正堂,左右为房,所谓东房西房也。”桂馥曰:“古者宫室之制,前堂后室。前堂之两头有夹室,后室之两旁有东西房。”房,在古代,有卧室之意。如此说来,我们现在说的有车有房,并不为过,人总得有个立足之地,有个挡风蔽雨、休息睡眠的地方。

《仪礼·乡食礼》:“记宰夫宴出自

东房。”《左传·宣公·十七年》:“郤子登,妇人笑于房。”《书·顾命》:“在东房。”等等,这里的“房”都是偏房偏室的意思。正是因为此,才出现了老婆也按“房”计算的习俗,妻子称长房,其他妾依次称二房三房,我们现在还有地区把娶了几个儿媳妇称为“娶了几房”。《红楼梦》“本房的丫环忙捧上茶子”等也是这个意思。

“屋”字古今之义的差别比“房”还要大,《说文解字》:“屋,居也。”徐灏曰:“古宫室无屋名。古之所谓屋,非今之所谓屋也。”古代的“屋”就是“运筹帷幄之中,决胜千里之外”的“幄”字,也就是“帐篷”的意思。

《诗·大雅·抑》:“尚不愧屋漏。”

传:“屋,小帐也。”这里的“屋漏”是古代在室内西北隅设的小帐,安插神主,为人所不见的地方。与杜甫“床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝”中的“屋漏”不是一回事。《汉书·陆贾传》:“去黄屋称制。”师古曰:“黄屋,谓车上盖也。”这里的“屋”都是帐幕之意。

像“房”一样,随着时间的推移,“屋”的范围也不断扩大,慢慢地就变成了今天的“屋”意。洪亮吉《治平篇》:“以二人居屋十间。”杜甫《茅屋为秋风所破歌》:“卷我屋上三重茅。”陶渊明《桃花源记》:“屋舍俨然。”这里的“屋”就与我们今天所说的“屋”字没有什么区别了。

100种
新颖宣传栏

■ 1个起制作 ■

超薄精致
持久靓丽

■ 更换画面灵活
■ 提升宣传效果和品质

— 适用 —

办公室 会议室
接待室 荣誉墙
电梯间 走廊等

— 品种 —

镜面 磨砂 雅黑
亮喷砂 香樟喷砂
高光拉丝等

*另有超薄灯箱供您选择

快行道广告制作部 010-51667918