

绿色教育理念下的语文教学思考

石景山区金顶街第四小学教师 祁枫

绿色教育的境界应是：把课堂还给学生，让课堂充满生命力。为此，应注意营造关注心灵的绿色教育生态，帮助学生走向成功。

小学语文课文中的人物形象丰富多彩，隐含着丰富的心理教育因素，是进行学科渗透的好材料。教师应该让学生认识这些人物的崇高灵魂，同时引导学生把他们作为榜样，使学生在语文学习的过程中，心灵得到净化，情操得到陶冶，形成健全的人格。

为了更好地矫正和预防学生傲慢心理，学会与人相处，可设计情境由学生扮演角色，谈感受，评一评自己喜欢的角色，让学生自省自悟。学生在活动中悟理，在评价中培养审美情操。学生不但有意识地根据文本想象情景，更能将自己沉浸在角色中，用心体会人物的情感。在多重身份的扮演和转换中，体验更多的生活，培养健康的生活态度。

现代独生子女普遍存在着自私、任性等个性缺陷，不利他们的学习成才。应力求使学生在欣赏优秀人物的人格魅力中受到感染，逐步形成良好的个性。对小学生的教育而言，性格教育主要培养他们自尊、自信、谦虚、严以律己、开朗、大方的品质，培养善良、有礼貌、诚实、正直、乐观，培养责任感、义务感、勤奋、认真、细心、有创新精神。

小学生正处在心理发展还不平衡的时期，都是家里的独苗苗，父母是百依百顺，因而心理特别脆弱，只要有一点挫折就承受不了，而且容易导致他们的消极行为，因此培养学生具有一定的耐挫能力是非常重要的。

教师可引导学生以模范人物为榜样，学会处理挫折的技巧和方法，培养克服困难的顽强毅力。如课文《通往广场的路不止一条》，富有哲理让人终身受益，使人从中感悟到：

成功是一种态度，只要带着希望出发，成功就会离你越来越近，顽强的意志可以帮助人克服许多困难。

在教学中，可有意“分层设置”：问题有深有浅，作业有易有难，任务有轻有重。这样做的目的，就是让不同层次的学生各尽其能，享受到成功的喜悦。

教师应努力营造学生自我展示舞台的课堂氛围，注意建立平等、民主、合作师生关系，重视师生之间的那种积极的、融洽的情感交流。充分利用学生好动、好奇、好表现的特点，应把微笑带进课堂，把激励带进课堂，让学生动口、动手、动脑，在群体活动中主动交流，寻找时机进行自我表现，激发学生主动地探求知识。

“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”，师生之间相互尊重、相互欣赏、相互认可、相互补充，在课堂上创造出宽松和谐的教学气氛，在

《天人之际》黄庄职业高中教师 舒燕军



交融中进行创造性的教与学的活动，才是真正高水平的教学境界。

学生之间是完全平等的，因为每个人都有所长，有所短，没有“优生”、“差生”之分，不能以学习成绩作为衡量学生的唯一标准。老师的评价极大地影响着学生的自我评价，要让学生在积极的评价中成长。

教师要顾及学生的心理健康发展。在校学生大都是独生子女，为克服学生自私、我行我素、唯我独尊的不良性格，可以组织学生组成学习小组，采取合作式学习，鼓励学生与其他同学进行交流合作。不仅能促进知识技能的学习，还有利于形成活泼、开朗、大方的性格，有利于目标分享、信任与责

任感等方面的社会学习，形成竞争与合作并存的人际关系，提高学生适应社会的能力。

要注意不能把自己的主观愿望强加给学生，不要包办代替一切事情，而是协助学生认识自我，肯定自我，接纳自我，尽量发挥他们自己的潜力，使学生的心理素质全面、和谐、健康地发展。

每一个学生都是一个鲜活而又复杂的生命个体，在他们生命的成长过程中，即使是一个微小的细节，也可能对他们今后的生长状态产生重大的影响。教师要注重从教育的细节入手，给予学生生命的绿色关怀，使我们的教育变得更温润、更富有诗情。



《辛普汗水留下快乐丰收》高井中学学生 刘冉冉

绿色今日美好未来

石景山中学学生 鲁静可

去年，北京全年污染天数达到175天，这是什么概念？也就是说全年365天，我们近一半的时间生活在污染天里。而全球每年很多人因雾霾天不幸死亡。这不得不发人深思，让人扼腕：“环境污染是民生之患、民心之痛呀！”

我们要想成功申办2022年北京冬奥会，至少做到北京的天空要能像APEC会议期间那样蓝，怎样才能如此呢？政府推行的一系列措施是可行的：汽车尾号限行，淘汰老旧车辆，杜绝焚烧垃圾，少用一次性筷子和白色塑料袋等等。

就个人而言，我尤其赞同并践行绿色出行：路程较近，可以选择步行或骑自行车；路程较远，可以选择公交车。我们就近，每天上、下学就不需摆谱让家长开车接送。从家到学校，我每天步行20分

钟到校，既能欣赏四季美景，又能锻炼身体，可谓身心皆宜！经过永定河，翻过红光山，没有雾霾的时候，一路上可以感受红光山上百花争艳的春光，看到葱茏苍翠的夏景，欣赏层林尽染的秋色，感怀白雪斑驳的冬景，我慨叹，美丽的石景山是我绿色的家园！当雾霾来袭时，我憧憬蔚蓝的天空，有着花草香的空气，还有清澈的河流。

我向望着未来的某一天清晨，我仰望着湛蓝的天空，看着飘飘的白云，呼吸着新鲜的空气，享受着风儿吹在脸上的感觉……我悠闲地散步在山花草丛中，它们显得格外朝气蓬勃，好似在向太阳伸懒腰，在风中不停地摆动，向路人们问好。

我相信在不会太久的未来，这个世界会比我想象得更好，更美！



北京景山学校远洋分校学生 张婉辰

摒弃功名，追求无为，固守孤独，甚至消极避世。这是我对陶渊明的第一印象，不是很差，但也绝对好不到哪去。

他生在魏晋，这是一个相当混乱的年代。金戈铁马的三国时代刚刚结束，多年争斗得来的统一并未给世间带来光明。于是社会上便出现了这样一批人——他们不问世俗目光不求社会功利，不顾礼教规范。是的，他们就是魏晋名士。这样一看，陶渊明似乎也是这批奇人异士中的一份子。其实不然，二者的确都崇尚

庄子的自然洒脱，但相较于行为多少有些怪异的魏晋名士，陶渊明少了一分故作，多了一分自然。如果说魏晋名士在豁达之中人与外界社会有着一丝联系，那么陶渊明则是彻底地放达，他选择了回归自然、回归田园。

这样看来，陶渊明在我眼中的形象便不再那么冷硬固执，也不再那么消极了。

陶渊明是自然的。他信仰自然，追求自然，最终也归于自然。他的诗文中都透着自然。“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，

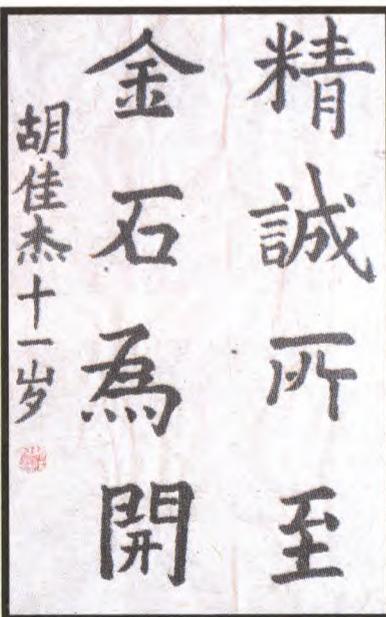
心远地自偏。”兴许大家认为这首诗最好的句子应是后面的“采菊东篱下，悠然见南山。”但我觉得之前那四句道出了人生哲理：只要“心远”，即使在喧闹的“人境”，仍能营造出独属于自己的一片“宁静”。语言平实，但这其中的哲理却引人深思。

陶渊明是安静的。安静，一种平平淡淡的状态，到了陶渊明这已成了一种哲学。这也是他与魏晋名士的最大区别。他完全生活在人们的视线之外，归于田园，独自享受那份只有自己明白的安静。

如果说魏晋名士是座座相连的山丘，那么陶渊明应是远方那一脉与天相接的青山。

“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”这是他对自己的总结，也是他所追求一生的东西——自然。一切顺其自然，不喜不悲，平平淡淡又干干净净。

陶渊明，是这灰暗时代中的一抹绿，带着一股清新的风，轻轻拂净人们心中的尘埃，却不被察觉。



书法 石景山区苹果园第二小学学生 胡佳杰

当人们幡然醒悟，回首张望时，却只能看到那人毫不留恋地转身，安然融入那片宁静自然之中。