

数码相机拍摄入门(六十九)

## 新闻摄影实战技巧(二)



图1



图2

## 使图片新闻具有冲击力的拍摄方法

对景物的某个具有特色的地方进行强调,使之具有强烈的视觉冲击力。你要做的只是离被摄物体近一些,就可以得到比远距离拍摄更好的视觉效果。另外,拍摄点的选取要不落俗套,摄影语言要简洁明了。

**1.要捕捉信息含量大的瞬间:**新闻摄影主要是以瞬间形象来揭示新闻事实、传播新闻信息。新闻照片所浓缩的信息越多,新闻价值就越大。比如在荷兰,当一次车祸发生时,德新社和美联社的两名摄影记者都在场。德新社记者拍摄了一辆汽车撞墙上,穿楼而出的瞬间。美联社记者拍摄的则是这辆汽车穿出楼后与迎面开来的一辆汽车相撞的瞬间。结果,多数报纸采用了美联社的照片。因为美联社记者的照片不仅反映了汽车撞墙穿楼而出的情节,还交代了穿楼而出后与另一车辆相撞的结局,信息含量更大。

在新闻摄影实践中,我们常常会发现这样的现象,有的新闻照片似乎并没有包含多少信息含量,但同样倍受读者青睐。原因在于,新闻照片的信息含量包括两个方面,事实信息含量和情感信息含量。许多新闻照片尽管事实信息含量不大,但情感信息含量大,所以同样受人欢迎。

事实信息含量显然要少得多。在《全校师生》的画面中,乡野背景、大砚盘、穿中式服装的乡村教师和孜孜以求的孩子等影像浓缩了贫困山区儿童学习的种种特定信息。

但是,前一幅照片中,却包含有更多的情感信息。小姑娘的美丽与贫困山区险恶的环境形成了鲜明的对比,大眼睛透露着天真、纯朴、执着和希望,像探照灯一样瞬间就能穿透受众的良知与灵魂,强烈冲击着受众的心灵。正因为如此,作者和读者都已经习惯把这幅照片作为整个系列照片的代表作,全国希望工程的组织者还把这幅照片作为活动宣传的标志。

**2.捕捉象征性瞬间:**它是一种形象的概括性和寓意性见长的瞬间,其画面形象常常表露出某种若明若暗的寓意,喻示着某种画外的内涵,更多渗透着摄影者的主观认识和思想情感。这种瞬间形象不是把传递的信息直观地、清楚地表现在画面上,而是较大程度上依靠调动读者的“再创造”引起受众深层次的思索补充完成,因此,信息容量更大,新闻价值更高,视觉冲击力更强,也更富有新意。

此外,象征性瞬间不追求反映事件的全貌,只是把事件中最深刻、最具有象征性的一角、一部分凸现出

来,让人窥一斑而知全豹。因而,为记者充分发挥主观能动性,拍摄出富有新意的画面,提供了广泛而自由的空间。

世界著名的新闻照片《乌干达干旱的恶果》(美)迈克·韦尔斯摄,见图3)就是很好的例子。这幅报道灾难新闻的照片没有正面地、详细地描述灾难,只是选取灾难中最有象征性的一角来展示灾难,新颖独到,获得了极佳的传播效果。画面中白皙宽厚的手掌与一只类似鸡爪的黑人少年的手相握的特写镜头,对比十分强烈,视觉冲击力非常强。

**3.捕捉幽默瞬间:**在大多数新闻事件的发展过程中,都不乏幽默瞬间。这是一种表面上似乎与事件的意义、本质无关或关系不大,但实际上是从另一角度、侧面反映事件意义、本质,又能启人心智、令人轻松愉快的瞬间。

1987年12月7日,美苏关于裁减中程战略核导弹谈判历时7年终于取得突破性进展,签署了中导协议。美摄影记者蒂姆·克拉里在这一非常程式化和严肃的新闻事件中,拍摄到了一个幽默瞬间——戈尔巴乔夫和里根在签署协议交换文本后,将要握手祝贺而手又未握到一起的瞬间,拍摄出照片《成交了》。画面中,里根和戈尔巴乔夫宛如商人,经过一番讨价还价后,终于达成交易,非常富有新意,视觉上尽管没有太强的冲击力,但却冲击了人们的思维(见图4)。

捕捉这一瞬间需要摄影记者具备幽默思维。幽默思维能够使人们扯断事物之间习以为常的联系,从另外一个角度来观察世界。幽默瞬间画面常常赋予形象以神奇、新颖的意义,拍摄这一瞬间是新闻照片拍出新意和有视觉感受的主要途径。

**4.拍摄新颖瞬间:**即在新闻事件发生的现场,由于记者特殊的拍摄位置和角度,所拍摄到的新闻事件让人

耳目一新、与众不同的瞬间形象。这种瞬间以画面的新颖、独特见长。摄影记者郑鸣拍摄的英国女王和丈夫在中国游览长城时的照片。这幅摄影作品画面上的物象一左一右截然相反的视线,被用《望长城内外》的标题绝妙地表现出来,增强了新闻图片观赏的趣味性。可以说,这是作者在摄取新闻前注重对发现能力、预见能力的把握,因此拍到这张令人难忘的好照片(见图5)。

新闻摄影题材中,有一大部分是那种程式化、很少变化的题材,如比赛中的颁奖,每年召开的两会等等。捕捉新颖瞬间是让自己的照片拍出新意、在众多竞争对手中胜人一筹的主要方法。如每年的两会,主席台、会场都是一样的布置,在这种情况下,摄影记者的拍摄位置也是被固定的,似乎很难拍出让人耳目一新的好照片。

许多经典新闻照片给我们最大的启示就是新闻一定要抓住意外。《民主的进程》是《中国青年报》摄影记者贺延光第一次上两会时拍到的,这也是1988年七届全国人大一次会议期间影响最大的新闻之一(见图6)。

在拍摄前,首先要明确拍摄目的,其次是根据拍摄内容选择一个好的拍摄点,第三是抓取最佳拍摄瞬间。

**5.拍出独家照片:**富有新意的新闻照片常常是新闻现场的独家照片,拍摄前必须做好充分的准备,除了必要的采访准备和技术准备外,更重要的是对新闻现场的情况要仔细观察,做到心中有数。

《中国青年报》记者刘占坤拍摄的新闻照片《9·23北京不眠之夜》就是一个典型的例子。在北京电视台“9·23北京之夜”直播现场,当萨马兰奇宣布2000年奥运会主办地为悉尼时,现场人们或惊异,或迷惑的各异神情被他定格,成为一幅独家新闻照片。其拍摄成功,得益于他事先对现场的观察。当时的现场,只有北

京电视台记者可以在会场正面摄像,其他记者都被安排到二楼,只能看到直播大厅众人的背影。刘占坤悄悄地勘察好地形,从哪个门进入到会场正面的距离最短都摸得一清二楚。当牵动亿万人心的一刻到来时,他迅速按计划冲到一楼,跑到会场正面,冷静地拍下了这稍纵即逝的一瞬。天时地利人和,再一次让他成为这次采访的最大赢家(见图7)。

**6.仔细观察人物动作:**表情、动作是人物内心情感的外部表露,是揭示人的精神、气质和性格特征的关键所在。新闻摄影表现人物的内在精



图3



图4

神以及思想感情,必须通过人的动作来表现。动作是新闻摄影以活动形象“说话”的最基本的特征。

**7.适当运用摆拍:**对于摆拍现象,著名摄影记者、中国日报的王文澜曾称:在中国新闻摄影界,抓拍、摆拍的争论是在文革结束后,因为那时候对拍摄方法的区别来自于文革很多照片弄虚作假,持续地引起了很长时间的争论。现在这个问题已经不是问题了。

从荷赛的照片来看,有很多都是经过摆拍、设计、策划的。第48届荷赛当代热点类组照一等奖的《星期后的别斯兰》,明显是摆拍的,但丝毫没有影响照片的真实性、新闻事件的可靠性和可读性,反而通过画面的设计,提高了冲击力。

文字/岳星



图5



图6



图7

## 最常用的英语口语集锦(二十七)

571. Some people have compared books to friends. 有些人把书比作朋友。  
 572. The bat together with the balls was stolen. 球拍和球全被偷了。  
 573. The color of her dress suits her very well. 她衣服的颜色很适合她。  
 574. The days get longer and the nights get shorter. 白天变长了,黑夜变短了。  
 575. The dress doesn't fit her. She is too thin. 这件衣服不适合她,她太瘦了。  
 576. The examination put a lot of stress on him. 那次考试给了他很大的压力。  
 577. The mother sat the child at a little table. 母亲安排孩子坐到小桌旁。  
 578. There are some differences between the twins. 这对双胞胎有点儿不一样。  
 579. They insisted on staying rather than going. 他们坚持留下来,而不愿意走。  
 580. Trust me, the game is really worth playing. 相信我,这游戏确实值得一玩。  
 581. Unlike her friends, she never gave up hope. 与她的朋友的不同之处是,她从不放弃希望。  
 582. Well done! You are always doing a good job! 干得不错!你总是干得很出色!  
 583. We're planning on a tour to Italy this summer. 我们计划今年夏天到意大利去旅行。  
 584. Were there any letters for me this morning? 今天早上有我的信吗?  
 585. Why isn't Mrs. Lee's cat catching the mice? 李太太的猫为何不抓这些老鼠呢?

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

## “重拾”传统文化



历史悠久的“古筝”

古筝又名汉箏、秦箏、瑶箏、鸾箏,是汉族民族传统乐器中的箏乐器,属于弹拨乐器。它是中国独特的、重要的民族乐器之一。古筝的音色优美,音域宽广、演奏技巧丰富,具有相当强的表现力,因此它深受广大人民群众喜爱。现在也出现了小古筝、便携式古筝、迷你古筝、半箏、新箏、十二平均律转调箏等。古筝由面板、雁柱(一些地方也称之为箏码)、琴弦、前岳山、弦钉、调音盒、琴足、后岳山、侧板、出音口、底板、穿弦孔组成。

早在战国时期,古筝就在当时的秦国地域(今陕西一带)广泛流传,又名秦箏。司马迁的《史记》所记载《李斯列传·谏逐客书》中所引资料,颇有值得我

们注意的地方。李斯《谏逐客书》中述及秦国乐舞的一段说:“夫击瓮,叩缶、弹箏、搏髀,而歌呜呜快耳者。真秦之声也。”

**延伸阅读:箏、筑、瑟的关系。**既不是分瑟为箏,也不是由筑演变为箏,而很可能是箏筑同源,箏瑟并存。五弦竹制箏演变为十二弦木制箏,筑身筒状共鸣结构演变为瑟身长匣形共鸣结构,可能是参照了瑟的结构而改革的。根弦,弦轴装置在与码子平行的面板左侧,弦质为金属(钢弦或铜弦),演奏时一般右手戴玳瑁甲片(即指甲)。调弦定音为五声音阶(即首调)三个八度音域,多用G调或D调,F调、C调或A调较少使用。