

岁月静好 方才随心

文/杨旭



日前,微信圈中的那句极富诗意的辞职信:“世界那么大,我想去看看”异常火爆,甚至有人定义为“史上最具情怀的辞职信”,使很多人也是蠢蠢欲动。就是嘛,想做什么做什么,啥也别顾及,遵循“心”的方向,“看世界,去远方”这样是多么洒脱的生活呀!

据说,为这封辞职信的主人——顾老师点赞的人数瞬间过万。想来原因不过是现实生活的“压力山大”,随“心”而动的梦想一直在路上。因此,看到有这样洒脱

的举止,如我流之辈“心动不已”也在情理之中。起码“身不能至,心向往之”。

可转念一想,我们需要看世界,但看世界的方式是一定要把工作辞掉、舍弃一切吗?我们有必要把工作、生活与看世界对立吗?没有工作,我们怎么生活?何况工作是我们大多数人养家糊口、承担责任、服务社会、实现个人价值的主要方式。难道“鱼和熊掌”不能兼得呢?更何况此言出自一位老师之言,教师每年超出其他行业数

倍,可以随意支配的假期,还不够顾老师您“折腾”吗?是唯有这样才能代表自己看世界的果敢与勇气吗?依我看,非也。但如若顾老师是“富二代”或有着另类的资本,就不是我们谈论的范围了。

从社会的角度来讲,每个人都随“心”随“性”,想何时“世界那么大,我想去看看”就一甩手,走了,社会的正常运行体制还能保证吗?不能保证的结果是,你眼中的世界,还是你想要的世界吗?是否也只能是“满目疮痍”的世界了?

这样的另类辞职信,确实让大家眼前一亮,暂时心胸豁然“麻痹的开朗”。但是,千万别被“忽悠”了,“外面的世界很精彩,外面的世界也很无奈”。

在大多数情况下,我们大多数人追求的是“岁月静好,现世安稳”的平淡,但这样的平淡绝不是白开水的淡,而是从“看山是山,看水是水”到“看山不是山,看水不是水”后,再次回到“看山是山,看水是水”的波澜不惊。何为平淡?“淡”字,左侧为“水”,右侧为“火”。

“火”一半,“水”一半,谓之“淡”。智慧的先祖造字的寓意何在呢?我想先祖也许是想告诉我们,所谓平淡,应该既有“烈火”的热烈,又有“静水”的温柔;既有勇于进取的精神,又有适度退让的胸怀,这样才可称为“淡。”一味地热烈、进取及一味的退让、隐忍都不能称之为平淡。

因此,千万别被“忽悠”了!处理好“水”与“火”的平衡,安稳地守住“岁月静好”的平淡,生活才会展现“落红护花”的灿烂。

花之梦

岳星 摄影作品



诗·文

“一带一路”前途无限美好

区军休八所 宋金梁

“一带一路”丝绸路,传承古代多交流。
“一带一路”和平路,和谐文明促进步。
“一带一路”致富路,商贸往来共同富。
“一带一路”友谊路,和平相处无忧虑。
“一带一路”发展路,合作共赢奔富裕。
“一带一路”新天时,各国融合向前走。
“一带一路”新地利,相互包容求存异。
“一带一路”新人和,人民团结求共识。
“一带一路”新气象,携手并进创未来。
“一带一路”新关系,道路目标传万代。

投稿要求

副刊征集作品内容:

1. 生活散文、随笔、评论等文字作品,字数 1200 字左右。
2. 摄影、书画、漫画等图片作品,请以 jpg 格式投稿。

副刊投稿邮箱

shujing0926@126.com

意外的“境外”

——《境外》舞台演出观后

文/五兔子



坦白说吸引我想看这场演出的初衷是因为迈克尔·诺瓦蕾以舞蹈家身份的导演,具体来说就是我个人确实很希望欣赏到这位舞蹈皇后的舞蹈技艺,想了解她是如何在舞台上将诗意和不安和谐统一在一起的。事实上从这点初衷出发来看,这次观演是不虚此行的。

在舞台呈现的组成部分——舞蹈这方面,虽然迈克尔·诺瓦蕾本人没有演出,但是其编排的无论是独舞、双人舞、三人舞、群舞,我个人认为都应该是整台演出里最值得记忆的部分。舞蹈不仅交代了故事情节,更塑造了人物角色,且条理清晰,即使挣扎、纠结的人物内心也没有丝毫混乱。舞台上的每一个角色扮演者都是非常优

秀的舞蹈演员(除了摄影师),比起镜头,他们更擅长用肢体去讲故事,而从他们的表演来看,我相信即使他们只靠身体的表现就可以讲好这个故事,甚至是更好地“讲述”这个故事。但是,这不是一场单纯的舞蹈演出,有才华的人往往都不止步于自己的才华,于是在其探索的过程中,作为观众就有了下面的些许意外。

首先,我不知道用什么来界定这是一场怎样的演出,是舞蹈、戏剧,还是电影。在演后谈的环节,所有观众在提问或者表达感受的时候无一例外地用的都是“这出戏”,从我个人的角度并不能认同这是出戏剧,虽然在一些表现手法上有借用了一点戏剧的表达方式,但是相对整个舞台呈现来说,

尤其是在景别和连贯性上,它更偏向电影,离戏剧有点远。相信制作方也是如此认为,不然就不会在宣传单上赫然印着“全新艺术概念‘舞台电影’”这样的宣传口号。

在舞台上,我们确实看到了已经拍摄好了的电影桥段和即时舞台表演,以及舞台表演的影像式直播。先说已经拍摄好的这部分“电影”,舞蹈演员毕竟是舞蹈演员,用舞蹈动作来表达荧幕上的人物关系,也就是说用舞台的假定性表达电影的真实性,使得舞蹈语言在电影里的运用显得夸张、做作而诡异,作为观众特别着急,很是希望他们快点从荧幕上出来,不要故弄玄虚,快回到舞台上认真舞蹈。而另一方面舞台表

演的影像式即时呈现这一表现手法,于我而言似乎是在体育场观看某歌星演唱会的现场大屏幕(让坐在远处的观众也能看到明星脸)。导演说自己希望通过“境外 hors-champ”这一手法让大家看到舞台的多面,从而让舞台空间得以延展,不可否认这是对舞台空间的一种有益的探讨,但是这种大规模的对影像的应用或者说是依赖,甚至让人觉得舞蹈部分都是电影手法的陪衬,那么为什么不直接把舞台上的种种拍摄成电影呢?事实上这场演出的所有舞台内容都可以包含在一部电影里用镜头完整记录,那么舞台的意义又是什么?我个人一直认为舞台自身的魅力就在于它的即时性,舞台表演除非必要,不然不应过多介入现场表演以外的部分。过多的依赖他者是对自身的一种否定,因此本人的第一点意外,即顶级舞蹈家对自身几乎彻底的否定。

其次,作为女性戏剧节的剧目,导演作为女性绝对不出意外的感性,这一点是意料之中的。迈克尔认为生活本身每天发生的

事情都不是按照线性逻辑单一发展的,生活总有未知存在和发生,作为舞者她不喜欢曼妙柔美的舞姿,相反比较欣赏能够把内心隐私世界放到台上的过程,因此她从女性的角度出发探讨生活经历、过往记忆、以及人和人之间的关系所产生的压迫、被压迫、暴力以及抵抗等等作为女性在这个世界上可能会面对的一些问题。迈克尔坦言自己也有很多东西是不懂的,但是她希望通过舞台把它们都表现出来,于是通过境外这一电影中常用的技术,叠加不同的空间,把干瘪的线性舞台时空变得丰富,从而搭建梦、噩梦和现实之间半明半暗的空间,在这种似睡非睡、似醒非醒的梦境状态中讨论问题。迈克尔说自己特别喜欢这种状态,在这个时候她可以用自己的意识去引导自己的梦,这一点是成功的。只是,这部作品从 2013 年开始创作,不应该只停留在挣扎着表现自身的痛苦不堪,更应该挖掘痛苦的根源,不然就是用混乱表达混乱,仅仅是情绪层面的表达,而非意识层面的探讨。