

京西古道话驼铃

文化长廊



通过模式口隘口的驼队

石景山区位于京西骆驼进京的两条古道上,因平时的主要景观为骆驼运煤运粮和大灰、盐等货物进京,拉骆驼跑城的驼队迤逦往返七八百年,驼铃叮咚,昼夜不息,俗称驼铃古道。那么驼铃是什么样的?它们是什么材质?它的作用是什么?因为驼铃声已离开京西人们耳畔半个世纪之久,耳熟能详的人已经不多了!

《汉语词典》对于驼铃的解释是:系挂于骆驼颈下的铃铛,随骆驼的行动而作响。元代马祖常的《河湟书事》诗之二:“波斯老贾度流沙,夜听驼铃识路踪。”

驼铃是商周钟鼎礼乐文化的世俗化、微型化产物。笔者在门头沟区博物馆和古城村的民俗馆里,仔细观看过大大小小的驼铃,还采访过一些老驼户,所以对有关驼铃的上述问题有比较细致的了解。

驼铃,是骆驼脖子上挂的响器——铃铛。材料上有铜和铁两种,形状上分为钟铃和铃铛二类(作为响器,它们和牛铃或马铃没有本质的区别)。结合从网上搜集到的驼铃实物照片和我的分析研究,一一说明,以解答篇头的疑惑。

先说钟铃。钟铃似倒扣的小型古钟,里面有挂着的簧片或铁条,骆驼走动时,簧片或铁条击打外壁发出声响。一般悬挂在健壮的领头骆驼上,个头比较大,铁制或铜制,声音浑厚旷远。有双钟钮和单

钟钮之别。图1为双钟钮铁制钟铃,外形似馒头,钟体内空,顶上左右各有钟钮,便于绳子穿入后悬挂。



图1 双钟钮铁制钟铃

图2为单钟钮铜质钟铃,声音清脆悦耳,除作驼铃外,也常用于马铃。外形似倒扣的茶碗,钟体内空,顶上有圆形钟钮,便于绳子穿入后悬挂。有的钟体有精美的图案,有的则为素面,它们是旧时主人文化素质和财力状况的缩影。

再说铃铛。封闭式的,个头较小,里面放入金属球,骆驼走动时,金属球在里面滚动发出声响,声音连续如闷雷,哗浪浪不绝于耳。一般挂在小骆驼身上,有单体使用和多个连体使用之别。

图3为单体铜铃铛。下面开缝隙,可放入金属球再恢复原状。



图2 单钟钮铜质驼铃

图4为连体铁质铃铛,由两个半球体拧合而成。下面不开缝,拧合为一体前放入金属球。从上面有猪头形象看,可能是一朱姓驼户的旧物。

图5为多个铃铛一起使用的连体铃铛。铁质,单体由两个半球体焊接而成,周围有孔洞,可放入金属球。

由于驼队各家的驼铃材质不一,大小不同,造型各异,所以各家驼户的驼铃响声有着千差万别。许多驼户的骆驼离家还有几里路呢,就能从驼铃的声音上判断出来。

清代最大的骆驼店——悦来店。后人讲:不是每头骆驼都挂铃铛,而是一把儿内的第一和最后一头才挂。第一头脖子下是一尺来高的铁铃铛,扁的,铃声浑厚;最后一头挂铜铃铛,小而圆,声音清脆

悦耳。挂铃铛的目的不是为了好听,而是为了防止骆驼和货物丢失。因为骆驼虽然每把儿用绳子串起,但单个骆驼之间打的是活扣儿,中途很容易被人解走。拉骆驼的一般不在地上走,而是骑在第一头骆驼上。他听着铃声打瞌睡,就能判断骆驼丢没丢,便于及早发现。

驼铃,清脆的驼铃,
驼铃,悠扬的驼铃。

驼铃是历史的旧物和历史的记忆,应该作为珍贵的收藏品了。时代在前进,驼铃古道旧景不在,驼铃声也不再鸣响,但驼铃古道带给老北京的温暖,在京西老人们的心底却极其甜蜜!驼铃声,那是市井红尘中的晨钟暮鼓,那是亲人平安的信息,那是生活富足的依赖……

门学文



图3 单体铜铃铛



图4 连体铁质铃铛



图5 多个铃铛一起使用

**共创美好社区
共建和谐家园**

《石景山报》编辑部 石景山新闻网 北京快行道广告有限公司