

我为绿色教育献一策

以绿色教育理念引领教师专业化发展

石景山区外语实验小学教学主任 万东春

绿色教育,是学校追求的一种境界,是以学生和教师的成长、发展为根本,要尊重教师的人格、情感、需要和尊严,提高教师队伍的整体素质 and 创新能力,引导教师走专业化发展道路。“绿色的教学”是人本主义的教学,是一种以学生为主体、人的个性发展为第一要务的教学,是一种珍视“独立之精神、自由之思想”的教学。

绿色化专业教师队伍的首要标志是学习化,其次是研究化。应通过制度化的校本培训来完善这样一支队伍,引导教师更新观念、提高素养、勤练内功。

教师的成长离不开良好的环境熏陶。学校要尊重每一位教师,相信每一位教师,引导教师在教研中各抒己见,形成百家争鸣的学术

氛围。尊重教师之间的差异,对青年教师呵护、引导,努力营造宽松的管理氛围。提倡教师之间合作共创,既有竞争又有合作,达到“双赢”。发挥教师的教育智慧,打造“伙伴式的教师成长团队”,形成良好的人际氛围。

学校应通过组织教师自学、开展座谈会、交流会等形式,将可持续发展、素质教育、多元智力理论以及主体教育、赏识教育、体验教育等现代教育思想和先进理论深入到每一位教师的内心,使教师逐步形成新型的教学观、质量观和学生观,有效地引领教学实践。

专业特长是个人能力的综合体现。学校应引领教师进行自我诊断和剖析,从自己的年龄、学历条件、工作态度、志向兴趣、潜能、

个性、从教目的、人生抱负、成就动机等方面,发现自身的优势,了解自己的兴趣爱好,发展自己专业特长,对自己专业发展目标进行定位。

不同层次的教师有不同的特点:年轻教师有朝气,不服输,想取得成绩;中青年教师开始对自己的教学进行思考,逐渐反省,形成自己的教学主见;中年教师十分在乎学生、同行以及家长对自己的评价,开始重新审视自己所从事的职业;骨干型教师,非常关注自己的教育理念的更新以及在实践中自身教育能力的提高。

学校应全面了解教师的专业特点,制定科学的教师培养机制,精心打造优秀教师,形成梯状发展态势。尝试期的青年教师,其发展

目标是“站稳于讲台”。成长期的青年教师,其发展目标是“胜任于讲台”。成熟期的中年教师,其发展目标是“游刃于讲台”。提升期的骨干教师,其发展目标是“延伸于讲台”。

华东师大叶澜教授曾说:“一个教师写了一辈子教案,不一定成为名师;如果一个教师写三年的反思就可能成为名师。”应鼓励教师注重课后的反思和总结。

在反思中与自己对话:反思已有的教学行为与先进的教学理论、先进的教学环节的差异;反思理想的教学设计与学生实际获得多少的差异;反思课堂教学结构和组织是否形成固定模式。

在反思中与课本对话:反思在教学中是否创造性地使用了教材,

是否被教材绊住了手脚,教学内容是否灵活、广泛。

在反思中与学生对话:反思课堂是否是一个师生平等、合力互动、教学相长的过程。是否做到了为学生的发展服务?是否促进了学生良好学习方法的习得?学生是否有了获得新知的体验?

一堂课就是人生中40分钟的生命历程,就是生命价值的一次发展、一次跳跃,就是一幅师生合作的生命整体的鲜活图景。我们必须把教学真正当成人的教育,把学生的发展从知识层面提升到生命的层次,不仅要关注学生知识的内化与生成,而且关注学生能力的培养和提高,更要关注学生生命的成长与价值的提升!绿色教育将成为我们不懈的追求……



《蝴蝶》石景山区六一小学学生 李振铎

《我们的亲密朋友》石景山区金顶街第二小学学生 佟怡



《活力》石景山区教委核算中心职工 宋晨兴

江南游记

北京市京源学校学生 王卓然

对于江南我总是有很多美好的想象,什么小桥流水人家啦,春来江水绿如蓝啦,山外青山楼外楼啦之类的,但是这次走进江南,才发现原来它的美是那样的真实。

青春赐予了我们用不完的精力,盼着盼着,这次旅行终于在踏上火车那一刻开始了。

江南真的和想象中不太一样,但那种“小桥流水人家”的细腻却和我从小听到的故事一模一样。尤其是江南的水,她在老一辈的口头相传中是那样安静美丽,让我在小时候做过一个又一个关于她的梦。

江南的水和北方的水不同,北方的水是坚强的,它会在春季冲破冰层,怒吼着,咆哮着,去奔向大海,追逐自己选择的自由;而江南的水寄托着深深的情意,它就像一个姑娘,撑着一把伞静静地立在某条小溪的某座小桥上眺望远方,眸含

秋水,静谧而忧伤。

西湖的水泛着涟漪,眺望着远处高耸的雷峰塔,一个画面似乎有着千言万语,讲述着这里的一个又一个故事。那白娘子和苏小小的情在荏苒的岁月中沉淀在了西湖平静的湖水里,无声无息地等待着,等待着。

乌镇的水是碧绿且平静的,撑一支乌木船,似乎能看到江南雨季时的烟雨朦胧,就仿佛沉醉进了一个美好的梦,心头繁杂的思绪随着氤氲的水雾蒸发升腾,只留下一颗平静的心。

那是一片孕育着文化的土地,科技的高速发展和城市的改建丝毫没有改变水乡那幅枕水人家的画面,乌篷船间,石板桥下,那里留着我的童真和单纯的思想,江南水乡是那样美好,那样遥远,却又在梦境里置身其中。

窗透初晓,日照西桥,云自摇。又是清明节,随爸爸妈妈来到外婆的墓前,放下篮子里的供菜,扫走墓碑的尘土,把纸钱给外婆寄去,我努力抑制着眼里的泪水,眺望远处苍翠的山巅。母亲却一直凝视着墓碑,眼里露着疑惑又无奈的深情,但是我懂!

我懂母亲“年年倚井盼归堂”的思念与悲伤。

在我六岁时,外婆不幸查出患有子宫癌晚期,母亲听闻后几近崩溃,眼睛里常含泪水,除了在外婆面前。外婆接受着化疗“痛不欲生”,布满皱纹的脸庞显得憔悴至极,头发每天斑驳脱落,已经所剩无几。母亲看在眼里疼在心里,挪动了一切可以挪动的资金,花费了自己全部的精力。

忽然有一天,个性好强的外婆斩钉截铁地说:“快点把我接回家,我实在是受不了这种罪了,否则我就从窗户跳下去。”母亲一屁股坐在了地上,眼睛呆呆地望着外婆。母亲想劝说,

但也只是无能为力,因为她知道,她不可能让外婆的决定有所改变,只得拿着洗脸盆走出了房门。看到母亲痛心疾首,我若有所思地说:“外婆,为什么要放弃治疗回家?”“你还小,不懂,你的爸爸和妈妈不容易,长大了要好好对待他们。”外婆紧紧地搂住我的头。外婆年迈的脸上流出的泪水顺着脸颊滴在了我的头上,我将信将疑地点了点头。

外婆被接回了家,用简单的药维持着瘦弱的身躯。

这一天终于还是来了,外婆被禁锢在了冰冷的棺材里,母亲潸然泪下,释放着这段时间里所有的强颜欢笑,以及她对母亲深沉的爱,对母爱的依恋。泪眼模糊的母亲似乎看见了姥姥在那冰冷的木板箱中苦苦挣扎,突然发疯一样地直奔棺材,要掀起盖子,但这是徒劳的,盖子钉得很结实,阻隔了外婆和母亲,硬生生地把这爱拆成两界。母亲被旁人拦住,母亲的最后一丝挣扎瞬间瓦解,泪水

滑落滴在了母亲的衣服上,又滑落在地板上,母亲渐渐地蹲在了地上,痛哭起来,那哭声是如此刺耳,如此悲怆!

思绪被仿佛还在耳畔的哭声扯回现实,随着年纪的增长,我已隐约明白当年外婆的话,外婆固执地放弃治疗,这一切,都是缘于深深的母爱。

如今物是人非事事休,欲语泪先流。母亲很少会回到不再是家的房子,也很少会提起尘封的记忆。也许在月影朦胧时,母亲只能把涓涓的心事说给自己听吧。

多少次梦中的呼喊与重逢,瞬间音容笑貌在眼前浮现。母亲坚信着外婆是去天堂旅游。木雕流金,岁月涟漪,随着时间的冲刷,这份爱与回忆被繁琐的小事压在心底,但是当清明节来临时,春日的细雨融化了心中的巨石,和煦的春风拂去了时光的尘埃。每逢清明,雨湿眼眶,年年倚井盼归堂。岁过门窗,略显忧伤,勾起了多少惆怅与多少时光……

爱已拆两界

首钢矿业职工子弟学校学生 王炳辉

