

2015 书评特辑(几)

人本位 好看又有趣

——读《希罗多德历史》

文/杨莉



有一本书，它的岁数很大很大了，名声也很响很响，我很早就知道它，却一直没读过。它有一个高雅严肃的名字《希罗多德历史》，让人想象它在历经几千年岁月的冲刷后，变得千瘁陈腐、没有生趣。

直到它被《英国病人》里

身为历史学家的男主角贴身携带，成就和见证了男女主人公荡气回肠的浪漫爱情时，电影里那本被千百次摩挲而泛旧的史书，才终于激起我读完它的勇气。

拿起我就放不下了。是的，《希罗多德历史》非常有趣，一开始我也弄不明白，几千年前的异族文明生活、战争之事应该很有生疏感吧？可是一路跟着希罗多德的眼睛和脚步，游历古希腊大地和东方古波斯帝国，一边了解着大历史的脉络，一边听闻一个个生动有趣的故事细节，一切都那么新奇有趣，又暗合着我们现代人的、文明的是非观，令人手不释卷。原来，希罗多德在写作这本史书时，既博见多

闻、注重史料搜集、考证，客观翔实地再现历史原貌，同时又以人本主义视角去组织起一件件纷繁复杂的事实，以优美流畅的笔触完成了这部鸿篇巨制。

我们可以从这本书里了解到古希腊波斯两次战争的全貌，看到古波斯帝国、古埃及人民、古希腊人民的日常生活，更能记住许多诸如吕底亚开国史、木乃伊有哪三种制作方法、古希腊某民族的传统陋习等生活的细节。《希罗多德历史》是人本位的，我们能读出作者对正义和自由的讴歌赞美，对歧视女性等落后习俗的批评，对广阔大地上生生不息的历史文化的崇敬，因此，这本书洋溢着浓浓的生命

力，历经两千四百多年愈加显示价值，散发光辉。

简单说来，希罗多德从古罗马时期就被称为“历史之父”，不是因为他第一个写出了“历史书”，而是因为他第一个写出这本“有用又好看的历史书”。《希罗多德历史》叙事如此生动有趣，大故事里套小故事，人物角色生动鲜明，人物对白更是趣意横生、耐人寻味。你可以说古希腊两次抵御住波斯帝国的入侵本身就是个奇迹故事，那些个“马拉松”的由来本来就很有趣，但也许这些印象，就是《希罗多德历史》最初塑造出的。它作为最古老、全面的史料，早已经深入历史的长河，影响至今。

从美术管窥欧洲文明史

——读《美术中的流光》

文/彭忠富



中国人物画讲究传神，男子相貌奇古，身首不称。女子则蛾眉樱唇，削肩细腰。传世名画《韩熙载夜宴图》中人物众多，人物的神韵通过线条和色彩的表达跃然纸上。而西洋人物画则特别讲究解剖学，画家必须研究人体骨骼肌肉的表现形状。其画注重写实，必须力求真实感。鲁本斯布面油画《被缚的普罗米修斯》中，通过明暗与透视技法，裸体的盗火者肌肉孔武有力，特别是左臂的肱二头肌鼓胀着，显示出古希腊人崇尚体育与运动的人文背景。

东西方绘画并没有孰优孰劣之分，它们就是世界美

术史的不同源头而已。近百年来，随着东西方文明的交流和碰撞，西方美术名作及其表现技法不断地被介绍到国内来，从对画家使用裸体模特举国哗然，到现在在美术学院大量使用人体模特训练学生西洋画技法，就可以看出国内早已经接受了西洋美术。而另一方面，中国画也被大量介绍到西方去，在西方的拍卖市场，张大千、齐白石的画作拍卖价屡创新高，就是明证。

美术史论研究家王观众先生著述颇丰，曾有《鲁迅与美术》、《颓废中隐现辉煌——郁达夫》等著作问世。他在最近出版的《美术中的流光》一书中，致力于以清浅平易的语言，精美翔实的图片，通过著名作品的美学赏析、作品背后的奇妙故事、作者与时代的趣闻轶事等角度，全方位、多视角地展现深邃隽永的艺术之美。翻开欧洲美术史，希腊神话和基督教神话两大神话系统交替出现，并驾齐驱，为历来艺术家所采用，留下了丰富的作

品。这册题解式工具书，可以帮助读者研究、学习、借鉴和欣赏这类题材作品。当今无论是古希腊神话还是基督教为题材的绘画雕塑创作已经式微而进入历史，本书就是对这一曾经辉煌过的历史的一个简约的导读。

希腊神话纯化人性、激励奋进、追求美好，营造出一种悲壮的社会风尚。像神话中的普罗米修斯、赫拉克勒斯、俄底修斯等英雄形象，在欧洲进步的文学艺术流派中曾经起过良好的示范和启蒙作用，成为反抗黑暗、向往光明的精神象征。如太阳神阿波罗，他是光明、正义、艺术和青春的象征；雅典娜，则是智慧、勇敢和贞洁的集中表现等；再比如创造了人，给人以火，并且象征生存与光明的普罗米修斯，直到现在人们都难以忘却他在高加索山上遭受了三万年之苦的苦难。普罗米修斯是古代希腊人民通过神话形式创造的一个大写的人，为欧洲浪漫主义运动留下了绝唱。

除了神话题材之外，我

们在本书中还能欣赏到平民体裁的画作。例如米勒的《晚钟》，看到这对在田间默默祈祷的农民夫妇，我们仿佛也听到了远方依稀可见的教堂传来的钟声；这“钟声”好像越来越大，传得越来越远……这种庄严肃穆的宗教力量，令人想到欧洲基督教力量的强大，它已经烙印在百姓的灵魂深处，成为百姓精神生活的主宰。

只有认识西方，才能学习西方，最终超越西方。经济发展是这样，美术发展也是这样。从欧洲的美术发展史，我们还能管窥欧洲的文明史，我们还能管窥欧洲的文明史。恩格斯说：“拜占庭灭亡时所救出来的手抄本，罗马废墟中所掘出来的古代雕刻，在惊讶的西方面前展示出了一个新世界——希腊的古代。在这光辉的形象面前，中世纪的幽灵消失了；意大利出现了前所未有的艺术繁荣，这种繁荣好像是古典文化的再现，以后再也不能达到了。”可见，古希腊、罗马文化对欧洲文艺复兴有着极其重要的意义。

编辑推荐



本书是一本关于生活里的蔬菜知识的小集子。在日常生活，每天三餐都离不开的蔬菜，是人们生活中最熟悉的食物之一。正因为我们对蔬菜们太熟悉了，却早已忽略了那些关于蔬菜的身世和趣闻。《时蔬小话》正是采用浅显易懂的文字，风趣和温暖的故事，让大家对这些“最熟悉的陌生人”有新的了解。它不是深奥的教科书，而是一部淡雅清爽的开胃蔬菜，为大家献上来自植物的问候。书中除了介绍蔬菜的基本起源以及分化过程外，还就蔬菜对应的人文典故、烹饪方法和博物记忆等方面做了介绍，使得蔬菜在我们的生活中的形象鲜明而清新。



《我们这一代：最初的面孔》所述对象，全是当今文艺界的精英和炙手可热的大腕级人物：顾城、崔健、王安忆、贾平凹、王朔、杨丽萍、谭盾、张艺谋、姜文、陈丹青……

肖全对人物性格的精准把握，以及他与这群人广泛密切的交往，使得他的摄影和书写超越了个人行为的层次，而成为具有社会意义的纪实工程。他见证了这一代人的生存，折射出了他们的欢乐与痛苦、坚持与彷徨。而画面之外那近10万字的“絮叨”，其目的也不在于给媒体提供新的传闻。肖全生动的描述让大众得以看到“名人”在生活中的真实面貌，当镜头对准“我们这一代”时，每一张不同的面孔上都毫不遮掩地呈现出充满希望的镇定和安详。

投稿信箱

《石景山报·书评》征如下稿件：

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话，一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系，担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内，优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样，稿件仅限电子文档，不接收纸质稿件，文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱：

shuping0926@126.com