

小村

马玉宽,1957年生人,12岁拜著名国画家、诗词家钱世明先生学习中国画,后毕业于北京教育学院美术系,现为石景山区青少年活动中心高级美术教师。1988年在京举办个人中国画画展,成为北京市第一个办画展的中学教师,1990年成为北京美术家协会会员,画作多次参加全国性美展、画展并获奖。

# 慢行于水彩诗文的柔板

文/萧童

马玉宽是区青少年活动中心的高级美术教师,在他教室的墙壁上挂满了其创作的水彩画作。这些作品大都创作于2012年之后,描绘的是曾经一时一地的风景,而记下的却是画者刹那间的真实心境。

态,在《我的诗》中,他说自己的诗不是写的,是种的,是浇着泪水长出来的。但是近百首新诗的创作并没有让他内心的痛苦得以排解,反而让他的身体状况每况愈下。

## 墨技彩成 柔板慢行

到了2012年,一次马玉宽偶然听到广播里的一句话:“别走得太快,慢下来,问问你的灵魂”。他忽然觉得这句话就是对自己说的,自己以前“走得太快”,应该让自己的内心沉下来,于是他拾起画笔开始专注起水彩绘画。

被问及为什么是水彩画,马玉宽说自己年轻的时候一直很喜欢画水彩,因为有“湿画法”的遗传密码,上学的时候他的水彩画是班级里最好的,虽然时隔二十年,技法依旧得心应手。马玉宽说他12岁的时候拜师著名国画家、诗词家钱世明先生学习中国画,有水墨画功底的他认为水墨和水彩有相通之处,现在他将中国画的技法

用到水彩画的创作中,实现水彩和水墨的联合,赋予了画作新的可能和生命力。

马玉宽说,画水彩要求比较多,难度大,因为创作是即兴的,要抓住刹那间产生的灵感和情绪,几分钟之内完成创作,不能有分毫失误,落错一处,即成败笔,这就要求画者在创作时要有良好的心态和心理素质,内心必须安静、慢下来,急不得。

## 大道至简 漫路修远

一画两三年,马玉宽创作了百余幅水彩画。他说现在的自己不纠结于曾经的过往际遇,相反所有的阅历都是自己的一部分,是财富。马玉宽说特别庆幸自己12岁的时候拜师钱世明先生,他说自己从钱先生那里学到的不仅是绘画的技艺,还有对传统文化的熟稔和热爱。于是他的作品里不仅能看到云淡风轻,亦能感受到“赤子”之情。一位中国社会科学院某杂志主编,看到马玉宽的画十分喜欢,评价说



山顶的小村

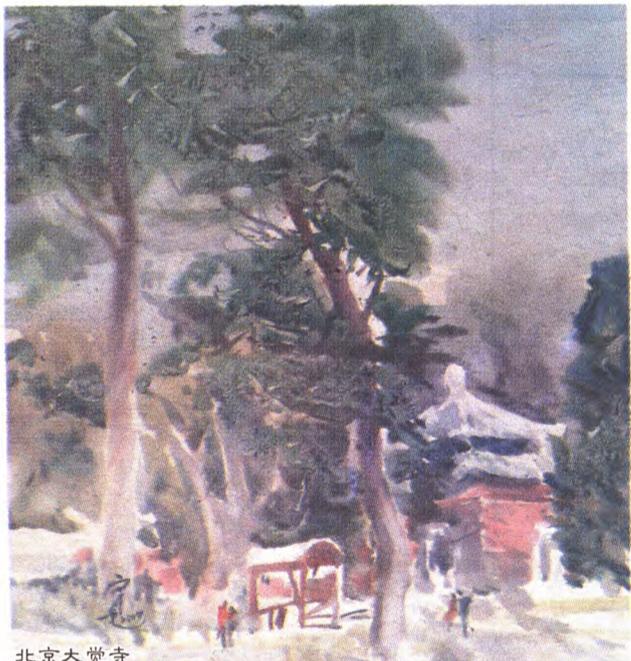
打开画板  
推开一扇窗  
赤橙黄绿青蓝紫  
编织春光  
我乘水与彩的飞毯  
在山与水中徜徉

我的水彩

## 用志过分 以泪种诗

在1988年马玉宽就举办过个人中国画展,其作品多次参加全国性美展、画展并获得奖项。在诸多成绩面前,马玉宽坦言自己这一路走来并非一帆风顺,他说:“我走了不少弯路,2000年开始写散文、写歌词、写新诗、写剧本,画中国画、画插图、画连环画,刻木雕……孔子讲‘用志不分,乃凝于神’,我则用志过分,尝试了种种,到头来,结果把自己丢了”。

在各种平台摸索了十几年后,马玉宽的创作遇到了瓶颈,这让他异常痛苦。这种痛苦是肉体的也是精神的,在其创作的新诗里记录了那个时期马玉宽的内心状



北京大觉寺

不是写出来的  
是种出来的  
埋在磨难和沧桑的苦壤  
播种在襁褓  
萌生在有惑的中年  
浇灌的是汗水泪水和酒水  
沐浴的是悟性的阳光

我的诗

其作品是受到了老子《道德经》的影响,马玉宽说那位主编是自己水彩画的第一个知音。大道至简,没有传统儒家文化的滋养,没有老子那5000字的谆谆善诱,马玉宽说自己是无论如何也画不出这色彩斑斓的世界。

现在马玉宽的作品已得到了众多业内人士的认可,有人评价他的作品“画得沉着”、“心态、眼光都不落俗套”、“能够接受年轻人新鲜的东西,兼容并包,有大家风范”。

而在创作时,马玉宽依旧习惯一个人画画,他说:“越来越觉得画好一张画太难了,遗传密码、天赋、文化修养、艺术修养、绘画观念、现代意识、绘画基本功、良好的心理素质、能够耐得寂寞、能有平和的心态和充裕的时间……这些都至关重要,画水彩就是一场路漫漫的自我修行。”

马玉宽用画笔和颜料将自己对风景的感受完整地记录下来,传递给每一个观者。在他的画中,光线、大气和水的变化令人兴奋,也让人从容。



沙子口



北洼路

本版水彩作品、诗文作品 作者马玉宽

# 同创美好社区 共建和谐家园

《石景山报》编辑部 石景山新闻网 北京快行道广告有限公司

