

# 千里洛阳赏牡丹

军休五所 任传家

应朋友之邀,我和老伴由北京到洛阳赏牡丹。路上,同行者讲了一个传说故事:有一天武则天兴致大发,在一个大雪纷飞的日子饮酒,微醉时想观赏百花争艳的景象,随手写了“明朝游上苑,火急报春知。花须连夜发,莫待晓风吹”摧花诗,命花神遵旨。次日园中百花盛开,惟有牡丹抗旨不遵,被武则天一怒之下逐出京城,贬到洛阳。却不料洛阳的水土最适合牡丹的生长,从此洛阳人种牡丹蔚然成风,渐盛于唐,极盛于宋。欧阳修诗云:“洛阳地脉花最重,牡丹尤为天下奇。”

一人四月,天南海北赏花的人,络绎不绝地涌入洛阳,一城之人迎来了一年中最美丽、最热闹的时刻。百花争艳,牡丹盛开,家家户户都被“东风是否常来往,时送牡丹阵阵香”所

陶醉。司马光《洛阳看花》诗中这样写道:“洛阳春日最繁华,红绿荫中十万家。谁道群花如锦绣?人将锦绣学群花。”想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云;想象微风夜露中颤动的牡丹花香;想象被花气濡染的树和房屋;想象洛阳城延续了一千多年的“花开花落二十日,满城人人皆若狂”之盛况。

洛阳不仅人好花好,食文化也很有名,就说水席吧:是以萝卜、白菜、粉丝等为食材制作的传统民间菜肴。上菜程式别致有趣。先是四荤四素下酒凉菜,然后是十六个热菜。其中有四个菜的主要功能是为观赏,谓之“压桌菜”。其余十二个菜,每三个味道相近的为一组,吃完一道,再上一道,如行云流水,加之“汤”见长,故名“水席”。“水席”第一道菜,必

是用萝卜丝为主料的“牡丹燕菜”。此菜亦有武则天的印迹:相传她到龙门视察佛雕工程,游人给她献上一个几十斤重的大萝卜,她令御厨做成菜,武则天食后大赞。又看它形似燕窝,晶莹剔透,即赐名“燕菜”。1973年周恩来总理来洛阳参观,品亦称绝,因菜雕有牡丹花,周总理风趣地称它为“牡丹燕菜”。

更令人叫绝的是,看着美,吃着香。洛阳退休工人施燧善用了三个多月的时间,琢磨用煎饼做成的“牡丹花”美食。他做的是“姚黄牡丹”,在一个盆景上,淡黄色的“牡丹花”错落有致,花“开”得正艳,“花瓣”薄如蝉翼,细腻如巧克力,仿佛能闻到花香。“花瓣”入口,酥脆香甜,散发着淡淡的面香。原来“牡丹花瓣”是用山东煎饼做的,“花蕊”是用粉条和豆浆

粉制成的,“花蕊”与“花瓣”的黏合剂是软糖。

走进牡丹园大门,迎面是绿树成荫,郁郁葱葱,放眼是一片花海。六百多个品种,一万多株,姹紫嫣红,赏心悦目。有的晶莹剔透,有的花大如盘,有的一株两色、一株三色、一株四色、一株五色的牡丹花中,更有一株最为显眼,共有18色,谓之“什锦牡丹”,让众多游客流连忘返,盛赞神奇。

这株牡丹,是洛阳退休干部张五菊花费近10年心血,在一株生长16年的砧木上嫁接的,经过两年多的精心培育,才绽放出“红、紫、黑、粉、白”等九大色系,共有“冠世墨玉”、“莲鹤”、“岛锦”、“洛阳红”、“贵妃插翠”、“飞燕红妆”、“蓝田玉”、“日月锦”、“卷叶红”等18个品种的牡丹花。同时,这株神奇的什锦牡丹,也已成为有史

以来洛阳市一株绽放花色品种最多的牡丹花王。

观赏牡丹那天,阳光明媚,风清气爽,人潮涌动,络绎不绝。有男有女,有老有少;有旅游团体,有国际友人。游人中,有的指指点点,细心赏花,慢移脚步,欲把花景尽收眼底;有的年轻恋人,在百花丛中徜徉双双相依,留下串串情话;有的拿着相机,按动快门,不停拍摄,好像怕它飞了;有的带着画板,聚精会神地作画,欲把这春天的美景,永远定格在画板上。我和老伴只顾痴迷地欣赏,既没有留影,也没有作画,而是把它全部刻在心上了。

夕阳西沉,群鸟啾鸣,沐浴着晚霞的余辉,我乘着被牡丹陶醉的兴致,随咏小诗一首:东风一夜催,花下是阿谁?不觉天将暮,依依不忍归。

## 含苞

敬万合摄影



### 诗·文

#### 清明

八宝山街道 朱建中

蒙蒙细雨罩京津,  
杨柳如丝日日新。  
四海食寒思介子,  
五湖植树忆孙文。  
村民戚戚烧幡盖,  
乡贵忧忧拭墓尘。  
人世繁华何所事,  
但求无憾慰吾心。

#### 守望的云彩

李惠艳

每一个晴朗的日子  
聆听到父母慈爱的目光  
将远方久久地盼望  
那份情怀依旧痴心不改  
那份虔诚依旧如痴如醉  
无声地抚摸着被青鸟啄伤的情节

面对高原的思念  
不再企盼与生俱来的专注  
会是一种切入肌肤的缘分  
面对重返故乡的夜晚  
不再期盼亘古不息的生命  
会是一种反反复复的追逐

当所有的承诺  
再也串不起最初的回忆  
远行的步履  
已经抵达一片枝叶的细语  
如昔日挥动的红纱巾  
让我抵达生命驰骋的港湾

多少年以后  
你能否想起那开满鲜花的山坡  
想起那束曾经绽放的情话  
在你远走他乡的日子里  
心的舞蹈  
升腾成一缕缕守望的云彩

## 变法维新派设立的京师强学会

文/李海荣

中日甲午战争以后,中国面临着严重的民族危机,一部分从封建士大夫分化出来的知识分子作为中国民族资产阶级的代言人走上政治舞台。康有为、梁启超就是其中突出的代表。他们主张仿效日本维新的道路。资产阶级改良思想在中国

迅速兴起。早在19世纪70年代,中国就出现了以王韬、薛福成、郑观应等人为代表的资产阶级改良思想家,但还没有形成系统的理论和完整的政治纲领。而康有为、梁启超等人则明确提出实行变法维新的政治主张。他们兴办报刊、组织集会团体,汇聚壮大维新派力量。

1895年7月,维新派在宣武门外南海会馆创办了北京第一份民办报刊《中外纪闻》,由康梁等人主笔,双日刊木板印刷千余份,托《京报》送给人发放给达官贵人,宣传变法主张。8月间初具雏形的政治团体京师强学会在后孙公园成立。康有为

发表维新派政治宣言《京师强学会序》,指出中国正处在俄、英、法、日四国的虎视眈眈下,形势岌岌可危,印度、越南等小国的亡国之鉴,俄国、日本等国家的变法崛起,为中国敲响了警钟,在京师成立强学会,就是要更好地开展维新运动,拯救祖国危亡。这篇宣言慷慨激昂,鼓舞人心,爱国之情溢于言表,凝聚了不少维新派人士。他们每隔数日即在达智桥松筠庵集会一次,还在琉璃厂创办了图书馆,收集地图、仪器和翻译的书籍等等。在当时闭塞得连一张世界地图都买不到的北京,强学会的成立以及图书馆的创办,吸引了北京知识分子的注意,在思想启蒙方

面起到了积极的作用。一时间,谈维新成了一件很时髦的事情,不少幕僚政客也在表面上夸夸其谈。随着发展壮大,强学会内部鱼龙混杂,各色人物竞相亮相,其中就包括惯于做政治投机的袁世凯。同时,维新派争取王公贵族“合作”的期望,也使得清朝当权的守旧派越来越把他们当做眼中钉。

1896年初,清政府以“营私结党”的罪名查禁了强学会,软弱的维新派对于这个打击尚无还手之力,不得不暂时从北京转移到反动压力较小的地方去活动。受北京的影响,各地纷纷组织学会,创办报纸,维新的力量逐渐壮大。



下午茶

后院儿

### 投稿要求

本刊征集作品内容:  
1.生活散文、随笔、评论等文字作品,字数1200字左右。  
2.摄影、书画、漫画等图片作品,请以jpg格式投稿。

期刊投稿信箱

shijingshan0926@126.com