

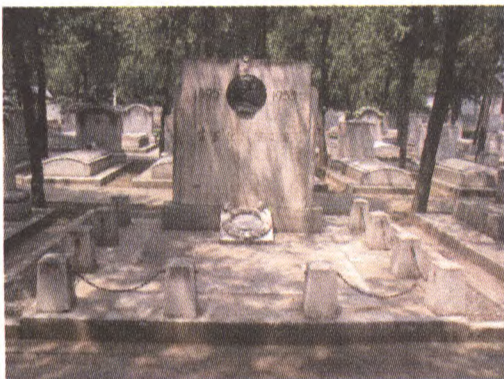
重温“红色旋律” 传承“红色基因”

清明假期来临,历史悠久的石景山区,拥有多处爱国主义教育基地,为踏青扫墓的人们提供了红色旅游休闲场所。

八宝山革命公墓

八宝山革命公墓是北京历史最悠久的公墓。早在汉代,韩延寿便隐居于此。韩延寿是汉宣帝位下的一位谏大夫,曾任淮阳颍川太守。他为政清廉,为人刚正不阿。韩延寿的父亲韩义,在燕王刘旦试图造反时,曾多次谏阻,终被刘旦所害。后人为纪念韩氏父子,将韩氏所居之山命名为韩家山。久而久之,“韩家山”简称“韩山”,又由“韩山”转为“罕山”,又由罕山讹为黑山。直至明初才出现“八宝山”之称。不过,时至今日,当地人仍称八宝山革命公墓以北的山为黑山。

韩家山前有两座元代庙宇:一为延寿寺,据说原为韩延寿故居,后人为纪念韩延寿,故称延寿寺;一为灵福寺,元世祖忽必烈为纪念海云和尚而建。该寺今已无存,在玉泉路以西不远处,有两棵硕大的银杏树,这便是灵福寺故址。元末明初,延寿寺毁于战火。明永乐年间,重建延寿寺,易名护国寺。



1950年,人民政府以护国寺为中心,将护国寺改建为北京市革命公墓。1951年定名为八宝山革命烈士公墓;1957年,成立殡仪馆;1970年改称八宝山革命公墓。该墓分为墓葬区和骨灰堂两部分,分别安葬和安放我国已故党和国家

领导人、著名专家、爱国人士、革命烈士、国际友人等。公墓占地100500平方米,其中骨灰堂占地2400平方米。墓地分为四区:一区在东北山坡上,二、三、四区在大门内东西两侧。

首钢工业文化旅游区

首钢主厂区位于长安西路的最西端,占地8.56平方公里。内有厂房、大型工业设备、铁路、公路。

群明湖建筑群

座落在首钢主厂区中部,占地十余万平方米。建于上世纪五十年代,八十年代中期形成人文景观。由牌楼、亭、榭、廊、桥相连而成,建筑面积7000余平方米。建筑群沿水面驳岸及小岛遍种垂柳,在水榭西侧开辟一块荷花池,西侧山上种植高大的火炬树。整个景区凉风习习,柳枝摇曳,牌楼、大殿金碧辉煌,别有一番情趣。

陶楼

为一栋三层仿古建筑,是首钢对外宣传的窗口。

用“陶楼”命名,为了纪念春秋时期经商的陶朱公范蠡,意在表明首钢人要像当年的陶朱公那样,把生意做大做强,打到世界去!

2012年6月,首钢陶楼及工业遗迹被命名为北京市市级爱国主义教育基地。

首钢雕塑艺术馆

首钢雕塑艺术馆筹建于2012年1月,2014年5月正式开馆。2010年底,首钢石景山厂区涉钢产业全面停产,根据转型发展文化创意产业的需要,利用原首钢动力厂动修车间厂房进行清整改造,建成艺术馆。



天泰山慈善寺

北京有著名的“三山五顶”,三山系指平谷区的丫髻山、门头沟区的妙峰山和石景山区的天台山;五顶系指东、西、南、北、中五座碧霞元君庙;慈善寺在“三山五顶”之列,可见它在京城百姓中的地位和影响。老北京有句俗语:“山前的鬼王,山后的魔王,四王府的阴阳。”其中的“魔王”说的就是慈善寺,《北平旅行指南》又称其为天台寺。《燕京岁时记》云:“天台山在京西磨石口,车马可通。即翠微山之后山也。每岁三月十八日开庙,香火甚繁。寺门在南山之麓,寺在北山之巅,相去几至里许。沿山有流泉三四,涓涓不穷。”

冯玉祥将军展室

在冯玉祥将军之女海军总医院冯里达教授的大力支持下,经过几年的资料整理和实地考察,2005年9月20日,冯玉祥将军展室竣工并对外开放。展览内容分为:在祖国的大地上、挥师北伐、治军能手、将军在慈善寺的日子及实物陈列五个部分。展览以图文并茂地形式展示了将军忠诚爱国的一生,并按照冯里达教授的回忆复制了冯玉祥将军隐居在慈善寺时的生活场景。我们充分发挥廉政教育基地作用,学习他廉洁爱民、“真吃苦”“勤俭为宝”的精神,使广大领导、干部、群众深受教育。学习将军勤武、尚武、勤劳、果敢、百折不挠、自强不息,抵抗外辱、维护祖国统一



的爱国情怀。作为石景山区中小学课外教育实践基地,每年为师生提供实践场所。并利用社会资源,与慈善书院一起共同举办了三期“什邡优秀学生扶助培训计划”励志班夏令营等活动。

爱国将领冯玉祥将军与慈善寺

爱国将领冯玉祥将军曾三次来天泰山,住在慈善寺东跨院吕祖殿院内,在此“隐居”、“养病”。景区内内部及周围有冯玉祥将军亲笔留下的阴文楷书石刻六处,分别为“真吃苦”“勤俭为宝”“耕读”“淡泊”“灵境”“谦卦”,至今保存完好。1983年8月6日,石景山区政府公布慈善寺为第一批区级文物保护单位。1995年10月北京市政府公布为第五批市级重点文物保护单位。2007年5月区纪委、区委组织部、区委宣传部命名慈善寺冯玉祥将军事迹陈列馆为“廉政教育基地”。2008年列为石景山区中小学实践教育基地。



关于慈善寺的始建年代,有三说:一是沿袭慈善寺碑文之说,认为是“清初之古刹”;一种认为建于“明末清初”;一种认为“建于万历十五年(1587)”。其实,慈善寺在明景泰年间(1450—1456)便已存在。景泰年间举人黄瑜,写过《双槐岁抄》一书,说的是正统年间(1436—1449),英宗亲征瓦剌,不料全军覆没,英宗被擒。国不可一日无君,皇太后命郕王监国,改年号为景泰。就在京城人心惶惶之际,天台山有位僧人在京城张贴告示,说其师景泰禅师临终前,嘱咐徒弟将其肉身放进缸中,千万不要打开。如今,郕王监国,年号景泰,可见正是禅师转世了。众人不信,“妖僧”说道:“谁若不信,跟我上天台山一看便知!”众人来到天台山,打开藏骨缸,果有僧人坐在缸里,好像刚刚入睡的样子。众人把禅师的法身抬出来,装成金像供奉,称其为景泰菩萨。此事一传十,十传百,举办“敬菩萨”香会,还表演走会行香,人山人海,举国若狂。

到了清代,慈善寺流传着许多传说,主要有《顺治出家天泰山》《天泰山高僧》《顺治与归山诗》《顺治与李阴平斗法》等。传说中有:疯僧、顺治、魔王老

斧、燃灯古佛。这些传说,在香会组织中广为传播,在香会碑中多有体现。如乾隆十年(1745)的《报恩圣会碑》记载,清初“始有疯僧隐居荒山”,在天台山“坐卧苦修”,转石于沟壑,参禅于洞穴。在佛教典籍中,“疯僧”是指一些得道高僧,言谈举止有悖于常人,看似痴癫,实为高深,而又“时处示人”,著名疯僧如布袋和尚、济公和风波和尚等。天台山疯僧亦属此类,碑文中记其有“夙慧”,现疯癫之像,夜住山洞,日间将巨石推落山下,即下山再将巨石负运山上,反反复复数十年苦修,后圆寂于山洞。慈善寺原有一石瓮,为疯僧坐化埋葬之具,相传疯僧遗体入瓮三日后,瓮中异香四溢,众徒遵其嘱,将遗体取出供于瓮中,疯僧肉体成圣,一时轰动京城,因其生前苦修“感动四方”,“神人皆钦”,众善争传“有求即应”。运石之现象亦称“炼魔之功夫”,故又称“魔王”。善男信女,竞相朝拜,因此形成寺院。有学者认为,《红楼梦》作者曹雪芹,居于西山,“疯僧”之说成为街头酒肆的话题,曹雪芹不可能不闻,也正是天台山疯僧的故事深深地打动了,才将“疯僧”写入《红楼梦》一书。

本版部分素材由李新乐提供