

元宵灯节诗意浓

刘绍义

天地共明,灯月同辉。“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。春到人间人似玉,灯烧月下月如银”。真不愧为是画家诗人唐寅的这两句诗,一下子写明了月与灯的辩证关系。

元宵节不能没有灯,不能没有月,“法轮天上转,梵声天上来。灯树千光照,花焰七枝开”。元宵之夜,春意朦胧,虽然不是万紫千红的季节,但错落有致的明灯映照出来的光辉,就像明艳的花朵一样,开放人间,开满大地。“火树银花触目红,揭天鼓吹闹春风”,无论是帝王大臣,还是平民百姓,也无论是偏僻的乡村,还是交通便利的城市,到处都是派热闹的景象。

“列第侯王灯市里,九衢士女

月明中”。王公贵族、夫人小姐纷纷走出宅第,来到人声喧嚣、灯月交辉的闹市看灯赏月,悠扬的歌声令人心旷神怡,辉煌的灯火好像连塞北的寒风都给挡住了,“玉箫唱遍江南曲,火树能禁塞北风”。看到眼前举国欢庆的场面,诗人禁不住遥祝祝愿,自己的家乡,应该也和这里一样热闹吧,“惟有清光无远近,他乡故国此宵中”。

城市是这样,乡村一点也不示弱,“满街珠翠游村女,沸地笙歌赛社神”。有这么漂亮的村姑走上街头,怪不得欧阳修今年的元宵节还想着去年的心上人,“月上柳梢头,人约黄昏后”,只可惜诗人未能如愿,灯还是那样的灯,月还是那个月,但是诗人已经“不

见去年人”,只有“泪湿春衫袖”了。

与欧阳修比起来,辛弃疾就幸运多了,“众里寻她千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。真是人逢喜事精神爽,在辛弃疾的眼中,虽然东风还未催开百花,但却吹放了元宵的火树银花,燃放的烟火,直冲云霄,而后又自空中落下,就像流星雨一样,坠向大地。那些盛装的游女们,一个个雾鬓云鬟,头上戴满了珠翠,闹蛾儿、雪柳,说笑不停,人走过去了,衣香还在暗中飘散,但诗人并没有被这些东西所吸引,因为他已经有了心上人,他要找自己的心上人,好在诗人在“过尽千百皆不是”的等待中,终于见到了那个“她”,一个“蓦然回

首”,写尽了诗人的惊喜。怪不得说,元宵节又是情人节,原来都是事出有因呀。

其实,在现实生活中,元宵节这天,多没有月亮,只有彩灯,但这并不影响元宵节的喜庆气氛。因为在诗人的眼里,没月的灯火,又是别有一番情趣。“三年此夕月无光,明月多应在故乡。欲向海天寻月去,五更飞梦渡鲲洋”。这是多么浪漫的情怀呀,这里没有月亮,月亮在哪里呢?月亮应该在自己的故乡,不然,人家怎么说,“月是故乡明”呢。没有月不要紧,只要有雪,元宵节依然耐人寻味,“春雪如蝴蝶,春花如百花”。没有月可赏,还有社火可闹,还有狮子、龙可舞,还有高跷可踩,还有旱船可跑,

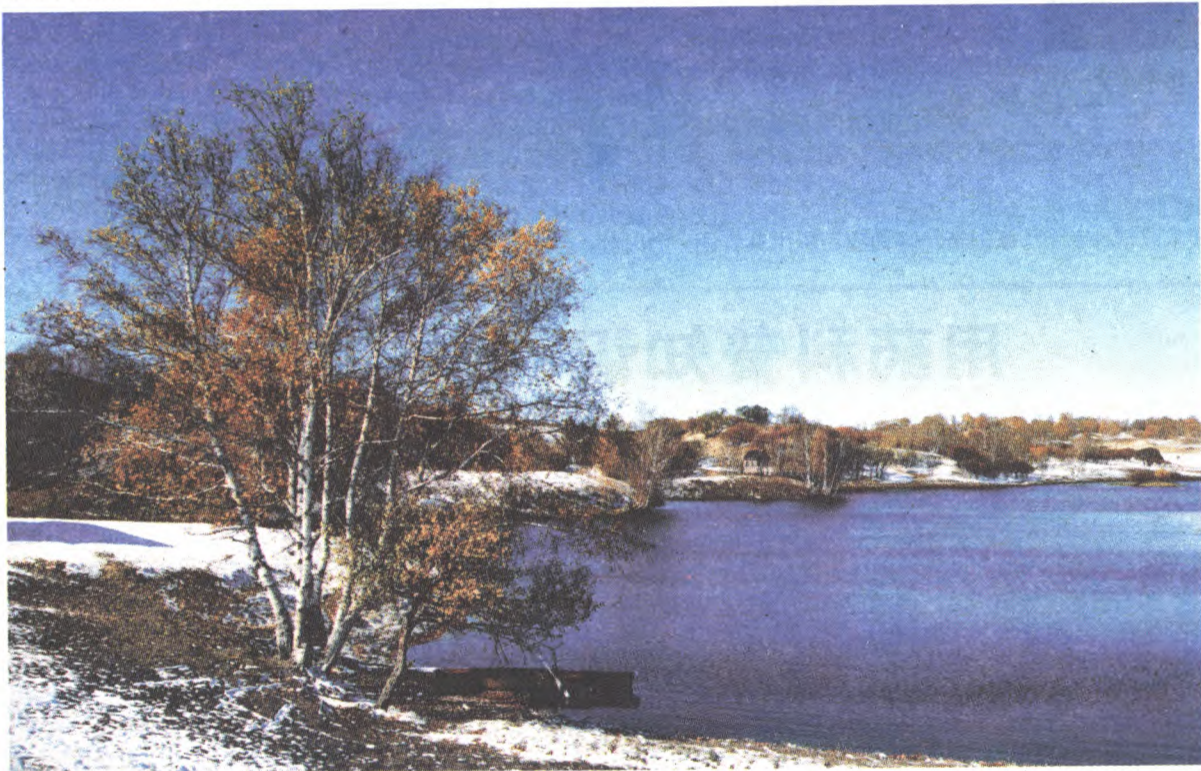
还有灯谜可猜……

猜灯谜也是一件很有意义的事情,古时候的灯谜,本身就是诗,是一首打油诗。有些灯谜,还暗藏着许多美丽的故事。

有个财主极其势利,见了所有的穷人都吹胡子瞪眼,见了所有的权贵都点头哈腰,大家都称他为“笑面虎”。有一个人悄悄地在一盏灯笼上题了一首诗:“头尖身细白如银,称称没有半毫分。眼睛长到屁股上,光认衣裳不认人。”拿到财主家门口,财主一见,暴跳如雷,大发雷霆,就命令家丁上前抢灯,那人把灯一举,笑嘻嘻地说:“老爷莫怀疑,我这是灯谜。一根绣花针,你着什么急?”笑面虎听了,无言以对,灰溜溜地走了。

坝上初霁

岳星摄



喜迎瑞雪降

姜连田

一冬无降雪,北方早得慌;
万亩地干裂,千顷麦苗黄。
苍天降甘露,大地润枯肠;
瑞雪知人意,年底粮满仓。

老耄抒怀

王伯贤

梅绽雪融迎乙未,年暮岁老笑夕阳;
耳沉目眩神犹在,背拱腰弯志乃刚。
壁挂时钟催奋进,檐登喜鹊报吉祥;
归田老骥跋千里,茅舍秃毫撰陋章。

投稿邮箱:
aireverc@163.com

香芽品春

刘亚华

新芽透满春天。新芽的季节,满是悠香味道。

豆芽香在味觉上。豆芽又称“如意芽”,新春吃如意芽,万事都如意。爆火炒上一盘黄豆芽,在众多荤菜中特显它的朴素与清高,客人尽挑豆芽下肚。显然,都知豆芽既能降脂除腻,还能清除体内病毒,达到强身健体功能。舌尖上的豆芽菜,不仅在视觉上给人以清新碧绿的美感,在味觉上也留下它特别的芽香。

春天的芽香还在春茶上。拿出友人相赠的春茶,都是明前茶芽啊。即便经过精心烘焙过,现于眼前的仍是棵棵新芽,碧绿而又清新,如同记忆中那年去茶场采茶时所摘的芽

头一样,只不同于当时的新芽蕴藏着天地中自然水分。而眼前新芽得须在玻璃杯中展现她生命活力,成了眼中有情物。看着新芽在水中如同种子遇到泥土样,发芽、伸展、新芽与水在无声较量着,最终清水敌不过芽叶热情浸润,变绿了,由浅绿到浓绿,然后任由人们肆意饱饮清茶。芽香的清香,清茶的醇厚,如同在悠远的空旷之地遇到饥饿行人,被贪婪淹没了。

饱饮过后,便便之腹仍不安分,全身细胞都被茶水浸透,大脑活跃了,身体也跟着蹦达起来,失眠带来的是自然思考。越思考越发现,初春,每天喝上新茶,不但身无病恙,还让我时常在平静中知晓一些世事常理,感悟生

命的静应从春天的芽香开始。

春日午后,捧新茶,眼望院中,一棵老椿树进入视野,树根庞大,两个人拉着手合抱,才能满怀有树。季节入春了,树杆、树枝看上去还是光秃秃的,但定睛细看,绿中夹红的新芽从老根枝条中冒出来了,出奇的新巧而又让人心头一亮,如新生儿出浴般鲜嫩与可人。我跑上前,手指着芽,心中数着,越数越数不过来。树老枝多,新芽多。

谁能知,这一树新芽将是我家灶上佳肴呢。友人们每年春天惦记椿树芽比我惦记得还多,深悟人的胃觉永远大于友谊,美食的意义存在于友情之上。为啥饭桌上好办事,估计也是美食导致吧。且不管她,反正我家

椿树为我保留友情,倒是真的。一年四季,都朝这棵老树仰望多次。

当然,椿树芽的吃法真是各有不同,各有所喜。母亲教我的仍是最传统的吃法,椿芽炒鸡蛋,吃了几十年仍不厌,不知是母亲传递的一幕幕温情教育让我难忘记,还是母亲知我心似的,每当我心情失落时,她总变戏法似的端来一盘椿芽炒鸡蛋。原来,母亲在春天时看椿芽快长叶子了,赶紧摘下很多椿芽,用热水滤一遍,放至阳光下晒干,收藏起来,便于一年到头都有得吃。现在得知,母亲和院中椿树都是人间最美的人和物啊。

春天的芽,春天的味,春天的母爱在天际间弥漫着,让人品味无穷。

100种
新颖宣传栏

■ 1个起制作 ■

超薄精致
持久靓丽

■ 更换画面灵活
■ 提升宣传效果和品质

适用

办公室 会议室
接待室 荣誉墙
电梯间 走廊等

品种

镜面 磨砂 雅黑
亮喷砂 香槟喷砂
高光拉丝等

*另有超薄灯箱供您选择

快行道广告制作部 010-51667918