

## 重彩流金六百年

# 法海寺壁画赴台湾展出

继佛牙舍利东南亚巡展之后,我区又一历史文化遗产在宝岛台湾开展。为促进海峡两岸文化艺术交流,提升我区历史文化遗产影响力,推动区域文化“走出去”,本着让文物“活起来”的工作思路,我区法海寺文物保管所与首都博物馆及台湾世界宗教博物馆共同合作,于2014年11月9日至2015年3月15日,在台湾推出“重彩流金六百年—法海寺壁画特展”。本次展览运用大量多媒体技术,并配以临摹作品展示等多元手法,对法海寺、法海寺壁画、壁画临摹珍品等进行了详细介绍,同时对壁画艺术及壁画制作工艺进行了专业剖析,深入浅出地向民众普及了并不广为人知的传统文化与工艺。可以说在互联网时代,此次特展是对中国传统文化的传播一次出色而完善的尝试与示范。

本次特展从三个方面展现了法海寺壁画的魅力:一是等比例临摹画作,使观画者能仔细观察其一笔一画,犹如倒转时光,回到壁画初现的辉煌时代。二是多媒体成像,依据空间格局布置,运用多媒体互动手法,以最接近原尺寸的大型投影,搭配动画、说明文字,营造出震撼的现场感。三是解析内容图像,为观众提供更多的艺术知识,如佛菩萨、诸天、神魔精怪、动植物、服饰、颜料

等的详解以及对于壁画绘制与修复工法介绍,使观众更全面地了解法海寺壁画。三种不同的展现方式,让参与者得到与现场不同的多种体验。

本次展览共包括五个主题区,系统展示了法海寺壁画的画面、内涵及制作工艺。

### 古与今—法海寺壁画临摹珍品展

在这个单元内,主办方借展了我国收藏家收藏的法海寺壁画的精美临摹作品。该作品由当代著名工笔重彩画家,历经多年针对法海寺壁画绘制技法、矿物颜料等多方进行深入研究,辅助以特殊而先进的印刷技术最终完成。本展区从古今壁画作品对比的角度出发,试图重现六百年前法海寺壁画之绚烂辉煌,是难得的艺术再创作精品展。

### 形与神—全球壁画精品图片展

本单元对世界各国著名壁画珍品图片进行了集中展示,用博采天下的理念对比了中西壁画作品内涵及制作工艺的异同。所展出的作品以绘制场所的不同进行区分,从洞穴、墓室到各类建筑之中,作品多与宗教关系密切,历史悠久、内涵深刻,形神俱妙,兼具

艺术美感与精神信仰。

### 有限与无限—法海寺壁画展

本单元为主展区,采用声光电等多媒体技术,引领观众走进法海寺,身临其境的体验法海寺壁画的精美。法海寺壁画为现存少有的皇家寺庙壁画,宫廷与民间画师倾其技巧与心力,历经多年而最终完成,壁画作品结合唐、宋、明三代绘画传统与技巧,在有限的寺庙壁画,展现无限的空间及其内涵。

### 主题与透视—法海寺壁画内涵

法海寺壁画采用重彩设色与沥粉堆金技法,复杂而精细的工笔,使其精美绝伦,气韵生动,并各有其叙事内容与工

艺。该单元从科学的角度出发,将复杂的壁画内容梳理简化,深入浅出地介绍壁画中的美学与信仰精神,兼具艺术欣赏与知识学习领悟作用,使观众仿佛从今天出发,穿越时空,回到遥远的明代,体会法海寺壁画的博大精深。

### 存在与消失—保存修复

法海寺壁画历经近六百年的风雨岁月,至今保存完好,可见绘制与墙面基底制作的高超工艺。该单元对法海寺壁画的绘制原料、色彩、工法进行解读,介绍基本工法与制作步骤,并展示了使用的颜料与工具,使参观者能更直观的体会法海寺壁画的神奇。

本次展览是法海寺壁画第一次通过完整展览的形式面对寺院之外的世界,也是我区

历史文化遗产走出去的一次有益尝试。通过高科技手段,使得本来无法移动的历史文化遗产活灵活现的展现在异地观众面前,这是现代制作技术与历史文化遗产的一次完美融合,取得了轰动的社会效应。在本次展览的开幕式上,共有来自中英日韩的70多家新闻媒体到场进行报道。2015年2月初,副区长杨东起带领我区文化部门赴台湾对本次展览进行了实地考察与文化交流。截至目前,已有1.5万台湾民众及来自各国的游客到场进行参观,促进海峡两岸文化交流的同时,在提升了法海寺壁画的知名度和美誉度,为促进区域文化走出去迈出了可喜的第一步,并为下一步开展更为广泛的艺术交流活动,打造区域文化品牌,促进我区文化发展新常态打下了坚实的基础。



法海寺壁画之水月观音



法海寺壁画宣传册



法海寺壁画展览内景