



描绘石景山的一幅历史画卷

石景山区美术家协会副主席 赵振林

2014年,石景山区文联开展了“走进石景山,走近生活,走入历史,走进京津冀”的文艺创作活动。美术创作围绕“千年北京城,灵秀石景山”的主题,多次采风,座谈、研讨,确定构思,任务分配到个人。2014年6月,我接受了石景山区文联布置的任务——创作反映石景山区古代兴修水利的历史画作《戾陵堰》。自接到任务起,深感肩上的责任重大。为了更好的完成这项光荣艰巨的任务,我从有关戾陵堰建设的历史知识入手,进行了深入的学习研究,在对戾陵堰有了一定的认识的基础上,开始这篇历史题材的画作构思。

公元250年,属于中国历史的曹魏时期。当时,时任镇北将军刘靖率戍边军在石景山地区的永定河畔,开始兴建为民造福的水利工程——戾陵堰和车箱渠。据《水经注》记载,250年,刘靖登梁山(今石景山)以观源流,阻瀑水(今永定河)以度形势,率帐下丁鸿督军士千人,以嘉平二年立遇于水,导高粱河造戾陵堰,开车箱渠。当时,石景山一带山石很多,工程兴建时他就地取材,选取了堆石坝的形式,筑起了完整的水利工程,拦河大坝戾陵堰,阻止了山水暴发,引水灌溉农田,早在一千七百多年前的古代能够科学地建造这么大的水利工程令人钦佩,受到了百姓的称赞。

根据历史的记载的素材,戾陵堰创作构思基本在头脑中形成。但是,关于历史中人物的性格、服饰、盔甲、兵器以及劳动工具等细节问题成为这幅画作成败与否的关键,为了准确描绘出将军、士兵、百姓的服饰、工具等,我先后查阅了大量的资料,开始勾画草图,对画中的人物动作进行编排。为了更准确表现石景山戾陵堰,我对石景山实地考察,7月份,我顶着烈日骑着自行车来到山脚下当年戾陵堰旧址,搜集素材进行整理。草图成稿后,反复修改,请教相关历史专家,得到他们的首肯后,最终定稿。

对于历史画的创作,不论从历史知识,还是人物的塑造,都要运用相应的艺术手法来表现,对画中的人物形象进行加工、提炼,特别是人物的特征表情及结构关系,都需要认真的刻画,在画将军的头像时我反复画了几次素描写生,通过写生再进行加工处理,直到能表现出人物的特征为止,在创作中,对每一个人物都是进行了素描写生,整理出线描稿,几乎每个人物都画过几遍,反复刻画。在选择表现技法上,采用传统的技法,勾线填色的方法兼工带写,能较好地表现历史画的特征。在绘制过程中,也出现过许多问题,由于画幅较大,勾线时容易勾错,勾错了就要重新勾,反复了几遍

才完成了整幅线描。接着就是着色,每个人物的着色最少也要染几遍至十几遍,特别是人物的面部更要小心着色,要掌握好色彩的深浅及冷暖变化,精心细致地着色。从局部到整体,近处人物和远处人物都要细致刻画。在绘制最忙时几乎忘记了吃饭,有时画得很晚才休息。

通过几个月的艰苦努力,终于克服重重困难,完成了这幅历史画卷《戾陵堰》的创作。2014年的美术创作活动中,石景山区的画家共创作出反映石景山主题的美术作品20多幅,《戾陵堰》只是其中之一。在创作过程中,虽然自己付出了许多辛苦,但是,能为石景山区作出自己的贡献,尤感欣慰。特别要感谢区文联的信任和得力的组织工作。在创作的过程中,带领画家深入石景山采风,在遵循艺术规律,尊重艺术家劳动的前提下,对作品要求精益求精,在作品完成初稿、样稿后组织研讨提出修改意见,再构思,再创作,并邀请专家进行指导点评。所以整个创作过程也是一个学习的过程,是一个认识石景山历史的过程,是一个思想升华的过程。人民美术出版社编审,著名画家刘普生先生在应邀参加研讨会时不无感慨地说:石景山文联组织艺术家深入生活,贴近实际的这种创作作风像一股清风扑面而来,让人感动。

血战八里桥

僧格林沁等将领率领的清兵在张家湾失利后,迅速撤退到八里桥布防,打算在这里与英法联军决一胜负。

八里桥又称永通桥,横跨在通惠河上,因距离通州老城八里而得名,是进入北京城的咽喉要地。1860年9月21日,薄雾弥漫的清晨,保卫北京城的决战在八里桥拉开了帷幕。清朝最精锐的蒙古骑兵和满洲骑兵,在这里向英法联军发动了最后的冲击——然而结局却早已注定。

英法联军分东、西、南三路对八里桥守军发起攻击。僧格林沁命令蒙古骑兵从西路展开正面冲杀。手持长矛、弓箭的士兵,奋不顾身,齐呼杀敌。他们凭借一腔热血一度冲杀到联军指挥部附近,与敌人短兵相接。然而英法联军使用的武器,无论是射程、精度上,还是威力、速度上,都是清军的鸟枪、抬枪、火铳甚至大刀、长矛、弓箭不可与之同日而语的。因此这样的战争,从一开始就已经没有什么悬念了。

在外国的记载中,八里桥血

战的惨烈情景令人不忍卒读。法国人吉拉尔是八里桥之战的亲历者,他在《法兰西和中国》一书中这样描述:“八里桥之役,中国军队以少壮之勇敢迎头痛击联军。他们的军队是由两万五千名鞑靼兵和为数众多的民团所组成的……尽管他们呼喊前进,勇猛和反复地冲杀,还是一开始就遭到惨败!然而,他们还是宁愿一步不退,勇敢坚持,全体就地阵亡。”从吉拉尔的描述中可以看出,僧格林沁的军队勇猛而无畏,甘愿为了京师的安全而慷慨地洒下自己的鲜血。光荣属于这些好斗的勇士,所有的民族都会为这种伟大的牺牲精神发出赞叹!

法国德里松伯爵的《翻译官手记》也对八里桥之战有过记载,称在清军已经两次被打退的时候,依然勇往直前。他重点描述了一位清军将领,冒着枪林弹雨的危险,骑马在先,停在桥的正中央,挥舞着黄旗表示挑战。尽管隆隆的炮声盖过一切,桥栏的石块四散飞舞,阵亡的勇士已成批地倒下,可是还能看见他在高声地呼

喊着。死神一刻也没有歇手,却吓不倒这些勇敢的斗士。

他对清军将领的另一段描述更叫人刻骨铭心:“桥口站着一个身材极为高大的鞑靼人,他看起来像是总司令的旗手。他手执一面写有黑字的大黄旗,并且把这面旗帜不时指向所有的方向。此乃僧王之旗,所有官长的眼睛都注视着它,因为它正向全体中国军队下达着命令……此刻,全军精锐亲自保卫的那座桥也业已堆满尸体,然而这个鞑靼人尽管已孑然一身,却仍挺立在那里,可能正在传达僧王的最后命令。子弹、炮弹在他的周围呼呼作响,呼啸而过,而他却依然镇静不动……霰弹把他击倒在地,于是大旗也向一旁倒下,随着它的旗杆而去的是紧紧抓住它的痉挛的手……”

就这样,八里桥之战惨败。闻听这个消息,咸丰皇帝于次日——也就是“亲征之举”诏颁发11天后,携皇室仓皇逃往热河。然而,联军却没有直接进城,而是直接去了西郊的圆明园……

李海荣

马年石景山

冯爱洪

今年区两会期间,政府工作报告成熟议焦点。研读之余,摘其要者,五言成句,是以记之。

(一)

马年石景山,气象不一般;转型向深度,发展走高端。创新把路探,攻坚又克难;绿色引方向,全面大发展。上下齐努力,任务按时完;GDP再闯关,三九〇亿元。数据对比看,年年往上蹿;全市比增速,两项排前面。

(二)

经济调结构,服务业为先;制定新目录,直指高精尖。三产捷报传,收入大增添;比重百分数,今年再涨点。保险产业园,国家出意见;制定新办法,基础开工建。产业重布局,金融跑前面;文创加科技,融合促发展。商务再挖潜,保理建试点;旅游和休闲,提质重体验。招商建机制,服务是关键;名企引数百,注资^①皆千万。

(三)

城建新理念,力推五典范^②;七十一项目,加紧往前赶。十项大工程,实质开工建;长安街西延,全部拆迁完。两条轨道线,先后上马建;永定输变电,工程已收官。四块地上市,成交百亿元;改造十筒仓,又添产业园。

(四)

重点领域里,改革再攻坚;治理现代化,涉及多方面。城管建体系,制定新意见;五位一体化^③,全市当试点。三级管理网,区级在顶端;职能皆下沉,街道具体管。信访代理制,跑腿又代言;“五个一”包案,“六个家”来建。教育谋升级,再添一集团;对接名学校,整合好资源。工商注册变,全程网上办;督查和考核,力主减负担。

(五)

治理城市病,打响亮剑战;控制人口数,拿出新方案。多部门执法,清理群租院;主干次干道,多条在修建。小区停车位,新增逾两千;公共自行车,新设服务点。五里坨水厂,正式开工建;环保十件事,件件落实现。节能又减排,严控降污染;城市秀色美,绿化率过半。

(六)

财政投民生,保障渐完善;开发就业岗,新增超一万。社区服务圈,六个当年建;百多项工程,建成添方便。保障性住房,八百套兑现;文教卫设施,改扩建圆满。部委办局处,工青妇群团;全心尽职责,拼搏同发展。

(七)

行三严三实,走群众路线;传红色基因,树理想信念。修官德人品,建精神家园;大力除四风,照镜正衣冠。党政各部门,查摆问题点;马上就整改,绝不留后患。清理许可项,三十六项减;审批压时限,办事六万件。八项规定出,党风更清廉;工程大项目,全程严监管。三公经费降,凡事从俭办;长效靠机制,规章都健全。

(八)

未来石景山,任重道远;抓住新机遇,阔步迎挑战。着力建高端,分为三阶段;重点先突破,时限在后年。形成新格局,二〇年显现;二〇二五年,引领又示范。宏伟蓝图定,破题在羊年;把握新常态,奋勇奔向前。

注:

①指企业的注册资本金。

②指报告中提到的“牢固树立城市建设要成为高端产业的典范、生态文明的典范、智能化管理的典范、规划建筑艺术的典范、高端文化的典范的理念”。

③指报告中提到的“初步形成了党建统领、行政综合、法治综合、上下综合、社会综合的城市综合管理体系”。