



1月8日《北京日报》、《北京青年报》、《法制晚报》、《京华时报》、《信报》等多家首都媒体刊发报道

# 《食堂》让人艺跳出胡同走进工厂

## 取材首钢 聚焦北京30年



### 《食堂》建组

北京日报讯(记者 牛春梅)北京人艺的许多当代戏都是胡同戏、大院儿戏,但这一次顾威导演(上图左六)却要带演员跳出胡同,走出南城,往西郊的大工厂、大企业去。昨天,已经开始排练的人艺新剧《食堂》剧组第一次与媒体见面,呈现出一个不

同于以往的火热场面。

看着《食堂》这个剧名,很容易让人联想到《茶馆》《天下第一楼》等剧。该剧在形式上也与《茶馆》等经典颇有相似之处,都是以编年体的形式,通过一个固定场所折射不同时代变化。在这部戏里,承担“茶

馆”任务的,是一个国营老工厂的食堂,30年的岁月变迁在食堂这个小舞台上——上演。导演顾威说,随着时代发展,食堂正在岁月中渐渐远去,但食堂却曾经见证了北京人的生活及思想变化。

这部作品前后跨越30年,以“永久”这个角色为线,贯穿了整个故事发展。但纵观全剧,很难发现谁是绝对主角,可以说是一部从头到尾的大群戏,“我们演的不是一个人,而是芸芸众生。”顾威说,虽然是群戏,但每个角色的形象都很鲜明,都有自己的个性。剧中角色有二十多位,从食堂里、工厂中,到社会上各行各业的人都有,几乎每一位都有着年龄跨度。因此,在演员选择上,一批观众非常熟悉的人艺中年演员挑起了大梁。其中,扮演“永久”的就是《天下第一楼》中常贵、《日出》中黄省三的扮演者王长立。大家熟悉的张万昆、张福元、尹伟等人艺实力派演员都将出现在《食堂》里。

《食堂》的编剧苑彬39岁,是石景山区的一名宣传干部。顾威说,

他是被《食堂》中生动的语言所吸引,“很多话都特别老北京,无论幽默还是发牢骚,都有一股地道的北京味儿。”而苑彬笔下所描绘的百姓生活,也让顾威和演员们感到非常新鲜,“我们毕竟还是脱离了普通老百姓的生活,很难了解到这么接地气的生活场景和故事。”为了更好地呈现文本的质感,顾威对演员提出的要求是:要生活不要演戏。

顾威说,虽然大部分演员演出经验比较丰富,但这部戏对他们来说也并不简单。“北京人艺以往许多戏都是发生在南城的胡同里、大杂院儿里,很少关注现代工业、大企业,那种生活对我们而言非常陌生。”顾威说,要从胡同跳到工厂并不容易,为了让大家感受大工厂的氛围和工人的生活,剧组先后前往首钢和唐山的大型企业采风。

2月11日起,《食堂》将在首都剧场与观众见面。

1月8日,《北京青年报》在“人艺新年开《食堂》靠拢大工业先要下生活”为题的报道中写道:“该剧

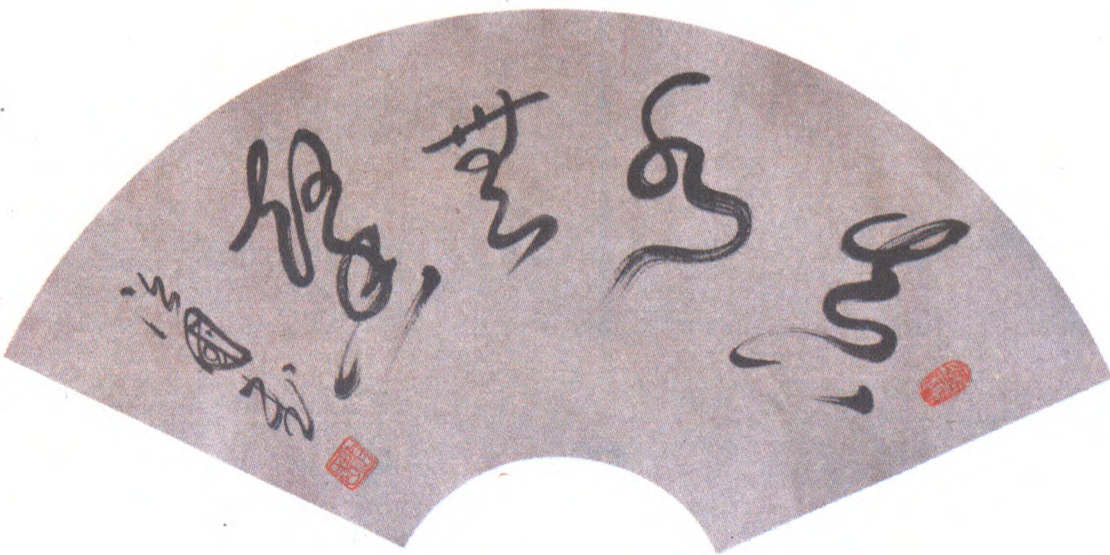
编剧苑彬在北京石景山区委宣传部工作多年,得天独厚的地缘优势使他对首钢一带的生活了然于胸。去年看到剧本之后,一向习惯于听剧院安排的顾威导演,按捺不住兴奋,破天荒地向剧院推荐”。《京华时报》和《信报》则分别以“人艺造《食堂》展现北京味儿”和“顾威掌勺人艺《食堂》,取材首钢,聚焦北京30年”为题对该剧进行了报道。



苑彬,《石景山工作》杂志编辑,中央戏剧学院戏剧文学专业硕士研究生毕业。曾创作过《回家的路》、《骑士之死》等话剧作品,先后在全国大学生艺术节和北京国际青年艺术节上演;反映农村历史变迁的剧本《琉璃宫》荣获老舍青年戏剧文学奖。

# 真水无馨

王治国 书法



诗歌·生活

### 七绝 九曲十八弯开都河

菅国斌

细草依依独自生,  
冰峰化作水精灵。  
轻盈弯过几多地,  
一唱英姿壮美情。

【此河即为神话小说《西游记》中所指的通天河。】

### 投稿要求

副刊征集作品内容:  
1. 生活散文、随笔、评论等文字作品,字数1200字左右。  
2. 摄影、书画、漫画等图片作品,请以jpg格式投稿。

副刊投稿邮箱

shuping0926@126.com

## 禁烟动议在宣南

文/李海荣

18世纪末至19世纪初,英国资产阶级长期以罪恶的鸦片贸易向中国进行海盜式的掠夺。以林则徐为代表的爱国官员主张严禁鸦片。1838年,禁烟争论在北京热烈展开。宣南士乡汇聚了天下的文人学

子,向朝廷提出严厉查禁鸦片的主张就是在这里动议的。

林则徐祖籍福建,他为官清正,深受百姓爱戴。嘉庆十七年(1812年),林则徐携家眷来北京,就居住在宣武门外高家寨的蒲阳会馆(今西城区福州馆前街),后来搬到离这里不远的虎坊桥东。在将近10年的京官生活中,他交往甚广,与龚自珍、黄爵滋、魏源、张际亮等具有开明思想的文人相聚甚欢。宣南名胜之地常是林则徐与朋友游憩驻足之所,他们曾在宣武坊南龙树院雅集,参加“宣南诗社”的活动,主张提倡“经世致用”

的今文经学,这些对林则徐后来的政治倾向起到了深远的影响。

道光年间,鸦片更加泛滥地涌入中国,造成民贫、兵弱、银涸的严重后果。鸦片,俗称“大烟”,是一种令人吸食成瘾的毒品。时间一久,人的身体就会垮掉。当时英、美等国的商人为了谋取暴利,向中国疯狂地倾销鸦片,致使白银源源不断地外流。清朝的许多官员从中得到贿赂,对此也睁一只眼闭一只眼。鸦片走私之风愈演愈烈,吸食鸦片的人也越来越多。上至朝廷命官,下至贩夫走卒,甚至很多士兵和军

官都沾染上这个恶习。

这些情况引起了朝廷之中有识之士的担忧。1838年夏初,鸿胪寺卿黄爵滋上《请严塞漏卮以培国本疏》,向朝廷提出严禁鸦片的主张。紧接着湖广总督林则徐立挺此事。他二人交相迭奏,最终引起了朝廷的重视。同年秋天,林则徐再次上疏,大声疾呼如果再不禁烟,几十年后就再也没有抵御敌人的士兵,也再也没有充作兵饷的银子了。

各地主张禁烟的奏疏也像雪片般飞抵京城,禁烟派的主张在北京占了上风。当时的庄亲王还有辅国公等几位吸食鸦片的王公大臣都被公开查办,予以革爵和罚俸的处分。北京私吸鸦片的权贵一时有所收敛。同年年底,道光皇帝连续8天8次召见林则徐,任命他为钦差大臣

赴广州查禁鸦片。几天后,林则徐肩负重任,满怀决心,从彰义门出发,踏上了艰巨复杂的禁烟之路。

林则徐到达广州后,会同两广总督邓廷桢、水军提督关天培等,与当地人民齐心协力,终于迫使英美等国的烟贩交出了大量走私的鸦片。1839年6月3日,一个值得中国人民永久纪念的日子,林则徐在虎门海滩将收缴的鸦片全部公开销毁,这就是举世震惊的“虎门销烟”,是中国乃至世界禁毒史上最值得书写的一页!

虎门销烟拉开了中国人民反鸦片走私斗争的序幕,而其在宣南的动议之初,就已经迈出了中国人民反侵略历程的光辉一步,向全世界表明了中国人民不畏强暴的斗争精神与不屈不挠的坚强决心。

