

2014 书评特辑(廿三)

儒雅的外交斗士

——读李肇星《说不尽的外交》

■ 文/徐文光



年初,《北京晚报》五色土副刊连载了李肇星同志的文章《说不尽的外交》。每期连载我都要仔细阅读,连载结束后,我又从头到尾阅读一遍。如此专注自然是有原因的。虽然没有看到这部完整的热读之作,但从45期连载文章中,可以基本上领略到全书的概貌。

李肇星同志是前外交部长、前全国人大会议新闻发言人。我在电视上曾经多次看过他在记者招待会的演讲,对其外交风格及渊博的知识印象颇深。他的一口地道的山东口音,常使我这个同乡人格外钟情。所以,读他的文章不仅特别用心,而且常常同他的即席讲话联系起来。文如其人,话如其人。文章风格同他的讲话一样精彩,充满着睿智、风趣和幽默感。每每读到一些精彩的章节,我都忍不住发出会心的笑声,脑海中常常浮现出他坐在讲台上谈笑风生的模样。

读《说不尽的外交》,我觉得以下两点最值得推崇:

其一,为国家利益斗智斗勇,展示大国风范。国家利益大如天,维护国家主权和尊

严是外交工作之本。外交工作是对外交往的窗口,最能体现一个国家的实力和精神风貌。外事工作者首先是一个爱国者,为国家争取一个良好的外部环境,努力提升我国的国际地位,有着举足轻重的作用。书中真实反映了李肇星同志从事外交工作数十年间,从使馆的普通职员、翻译到职业外交官的生涯历程,先后担任驻联合国代表、驻美国大使直到外交部长。此间经历了许多重大外交活动,在处置各种棘手的外交难题和突发事件中,发挥了重要作用,为国家赢得了荣耀。他在处理外交事务中的刚柔并济及言谈举止,处处洋溢着大国风范,其不凡经历书中自然不乏例证。譬如,众所周知的美国对我驻前南斯拉夫大使馆轰炸事件,时任驻美大使的李肇星同志,就表现出惊人的智慧和斗争艺术。正如他在书中所感慨的那样,外交是没有硝烟的战场。外交官身处斗争第一线,肩负着维护祖国尊严和利益的重大责任。在处理“炸馆事件”中,驻美使馆处在风口浪尖,是一次严峻考验。

在这次危机中,李肇星同志遵照国内指示,紧紧依靠使馆同志,表现出高度的斗争原则性和灵活性。先是迫使美国政府公开向中国政府和中国人民道歉。在应约会见克林顿总统时,他将预先准备的吊唁簿摆到克林顿面前,促其亲笔写下了“对死难者表示深切的哀悼,对其家属和中国人民表示真诚的歉意。”别看这白纸黑字,寥寥数语,道出了美国政府对中国人民的一个交待,一个

忏悔。我想,这在外交史上也是极具个人风采的。

在随后围绕这场外交风波的一次次较量中,驻美使馆紧密配合我国政府的斗争策略,迫使美国政府调查处理了有关责任人,与我国政府达成赔偿协议,并以各种方式表示了道歉,从而维护了我们国家的主权和尊严。李肇星同志被媒体形容为“铁嘴钢牙”、“咄咄逼人、不肯退让半步的斗士”。对此,不能不让人肃然起敬。

其二,孜孜不倦地学习,成就渊博学识,方能在处理复杂多变的外交事务中得心应手。外交工作是门学问,也是一门艺术。只有通过不断地学习和“充电”,方能在各种复杂的情况面前从容应对。作者所以能够成为享誉中外知名度很高的儒雅外交家,其根本原因就在这里。本书用很大篇幅多个章节阐述学习和知识对于做好外交工作的必要性和重要性,对做好其他方面的工作也是重要启迪。

书中披露了作者同美国几届总统交往的逸闻趣事。从里根的敌视到友好、老布什的“知子莫如父”、克林顿的圆滑“通融”,都可以窥见中美关系在美国这几届政府中所表现的“先阴后晴”的奇怪现象。看似啼笑皆非的事情,其实反映出的正是美国人的处事逻辑。如何观察外国重要领导人的性格特点和政治倾向,掌握其“晴雨表”,来确定自己的工作方针和策略,乃是取得外交主动权的重要砝码。

书中还披露了我国多位领导人和外交前辈在对外交往中鲜为人知的故事,给读者留下了深刻的印象。其中讲到江泽民主席2001年出访拉美前用两个月的时间突击学习西班牙语,用作在智利发表演讲,受到热烈欢迎。当地一些官员得知江主席是两个月前才突击学的,情不自禁赞叹他的勤奋,更赞叹中国领导人对拉美国家的重视。为了更好地沟通,年逾七旬的老人居然从头开始学一门外语,令人惊叹不已。

《说不尽的外交》所阐明的坚持终生学习的道理给读者以启示。学习无止境,读书亦如此。书如大海,每个人读书毕竟有限,真正用起来就可能捉襟见肘。所谓“书到用时方恨少”乃是至理名言。怎么解决学以致用,把学到的知识运用到自身工作的领域,作者为我们提供了很好的范例。按孔子说的“每事问”来弥补知识的不足,正是其几十年来乐此不疲坚持的方法之一。他说,做外事工作,如果一问三不知,不仅“漏怯”,更会误事。他常告诫外交部年轻的同事说:“最幸福、最快乐的事是甘当小学生,要勤于和善于学习,向领导学,向群众学,向外国对手学;向成功学,向挫折学,在不同的环境向不同的人学。”他认为,学习是一种习惯,也是生活的一部分;无论哪里都是教室,无论何时都有老师。笨鸟先飞是正确选择,学习是走向不笨和越来越适应工作需要的唯一途径。这些经验之谈,使读者受益匪浅。

时代呼唤心灵的回归

——读席慕蓉《给我一个岛》

■ 文/艾里香



席慕蓉,一个耳熟能详的名字。她集画家、诗人、散文家于一身,因此作品“诗中画,画中诗”。她写出的《七里香》、《无怨的青春》、《一棵开花的树》等脍炙人口的诗篇,以她的真诚和狂想唤起了一代人的梦想。而最新散文集《给我一个岛》(长江文艺出版社2014年12月第1版),是小岛上泊岸之心的内在抒情,草木花径间的青春短歌,向人们展现时代呼唤心灵的回归。

这本《给我一个岛》,是席慕蓉黄金七年珍藏纪念版。从1989年到1996年的七年岁月,化作了席慕蓉口中自己生命的“黄金时期”。从此她的文笔不再只限于香港、欧美的求学生涯,不再囿于台湾那温暖的生活。她回到了渴望已久的蒙古草原,所有的悲喜触动都是从前所难以想象的。而心境的变化使内心不再漂泊,有了真正可以靠岸的小岛;眼界不再狭隘,有了远眺四方的天地,这

才使得她有了一份真,使得她的散文更加温顺平和。她用真诚的文字记录下种种心情,是诘问,也是反省;是记录,也是整理。读来有一股浓得化不开的诗意。

席慕蓉的文字隽永、写意,没有犀利的批判,没有惊人的聪明,多的却是温和的内心和安宁的情绪,给人带来安慰、幸福的期待。不管是《暑假,暑假》所写的那恋恋不舍的母女亲情,还是《十字路口》中对青春流逝的感伤,抑或是《关山月》中记下的与好友楚戈之间的画作趣事,都带有席慕蓉强烈的个人气质。而在《雁的歌》中,“大雁啊!大雁!不是我自己愿意变老的,实在是这时光无止境地循环,让我不得不老去的啊!”仰首高歌,好像就是那个站在草原上的老人,仿佛空中真有大雁飞来与应答,高亢苍凉的歌声,唱出了生命的疼痛与无奈。此刻,席慕蓉写出了人生的美好与追求,道出了对自然的崇敬,对生命的热爱与不懈的追求。

席慕蓉的散文是用爱和忧伤写成的。她的文字,既有着古朴的韵味,又有着超然的气质,干净透明,是一杯温热的清茶,清香扑鼻又沁人心脾。诸如在《透明的哀伤》中,她写道:“是因为在那样透明的月光中感觉到自身的有所隐藏吗?是因为在那样圆满的一轮清辉之中感觉到自身的缺失与憾恨吗?”而在《给我一个岛》一文中,她写:“现在才明白所有的欢乐和自由都必要有一个据点,要有一个岛在心里,在扬帆出发的时候,

知道自己随时可以回来,那样的旅程才会有真正的快乐。”她笔下的每一块文字都不饰雕琢,尽诉其心中情怀。尽管她的文章并没有惊心动魄的力量,却有一股缠绵的柔韧与执着,又不失力度地触动人心。

席慕蓉的作品道出了一代人的心声,成为了永不磨灭的经典。她的诗歌温婉动人,散文细腻传神。她不遗余力地歌咏青春、爱情和一切美好的事物;同时,那漂浮在塞外风沙中的乡愁,更是时刻萦绕于她的心头。从《七里香》到《给我一个岛》,在20多年的时间跨度中,她的作品也完成了从单纯思乡情感的抒发,到对原乡文化探索的蜕变。就像她自己在前言中说的那样,“在一个岛上已经生活得极为踏实了”,但是那份想回到原乡的思绪“已如高涨的河川,排山倒海奔涌而来,就再也无法抵抗了”。席慕蓉开始用眼睛、用心灵、用文字慢慢往回看,貌似平庸,其实却藏着很深的见识,历练成的涵养。

席慕蓉常说,“绘画”是她的理想,“诗”是她的痴狂,而“散文”就是她的生活笔记了。这本书中的散文,是她一路走来的生活笔记。也许春花和秋月终究要老,也许游子 and 离人终究要走,也许泪水与哀伤注定挥散不去,但只要知道有一个岛、有一个家在永远等着自己,心中自然就有了一份平静。在隔山隔海的台湾,席慕蓉用真情抒写了她的生活历程,虽然词句并不华丽,但每一个字都是心灵的真切体验,让人倍感温馨。

编辑推荐



24世纪,人类发明了时间力场。27世纪,人类在掌握时间旅行技术后,成立了一个叫做永恒时空(Eternity)的组织,在每个时代的背后,默默地守护着人类社会的发展。

安德鲁·哈伦,生于95世纪,他是永恒时空的时空技师、人类未来社会的精英。他的天职是靠操纵时空壶,进行时间旅行来守护500亿人类,而在一次时空任务中,他邂逅了令他一见倾心的姑娘,而突然到来的爱情却让他开始质疑整个世界。同时,人类最后的希望,也落在了时间旅行者安德鲁·哈伦最后的时空任务上。

投稿信箱

《石景山报·书评》征如下稿件:

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话,一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系,担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内,优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样,稿件仅限电子文档,不收纸质稿件,文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱:

shuping0926@126.com