



用心中的曼描绘大自然的灵。

——肖元庆

肖元庆：酣笔挥写河山美

文字：张秉文

肖元庆，1947年出生于甘肃临洮一个书香门第。祖父肖治平是老中医，擅长山水画，家中至今还珍藏有他的作品。父亲肖克让是西北师大毕业，擅长书法。四伯父肖克俭是中央美院毕业，是工笔人物画家，曾与常书鸿一起管理敦煌壁画工作多年。堂哥肖有德从事文化教育工作，擅长油画。四弟肖长林副教授级画家，擅长人物、花鸟、山水。五弟肖长禄是中国摄影协会会员。家族中还有六七位从事文化教育工作。在这样的环境下，即便不写不画，时常潜移默化，自然增加了对艺术的兴趣。肖元庆说：“父亲对我影响最大，从小就让我们写毛笔字。四伯父画的工笔画，父亲题字，我在一边看，印象深刻。”肖元庆的书画爱好就是在这样的环境中熏陶出来，从小就喜欢写字画画。上小学、中学的时候，他的写字、画画在班中名列前茅。学校的黑板报、墙报常常是他独立或带领其他同学完成。这样，也培养了他在大众场合写字、作画的胆量，至今在大庭广众下挥毫泼墨从不怯场。

1963年，肖元庆应征入伍，部队培养电台报务员，他被选送到步兵学校学习。1965年毕业以后从事部队机要工作到1968年复员。肖元庆称这几年是他学习书画的“真空期”，指的是研习法帖和作画。其实，这一个阶段他并没有少写字，主要是配合政治形势刷大标语，写的是美术字。不过，“刷大标语”也有收获，练就了他驾驭榜书的能力。

肖元庆部队复员被安排在甘肃地质局第一地质队做测量工作。肖元庆说：“地质队员爬山涉水，穿越密林，常年置身于崇山峻岭之中，大自然的美给我震撼。也产生过用笔墨把看到的山山水水画出来的念头。由于条件限制，搞地质普查，流动性大，每天要走几十里路，住的是帐篷，几乎天天要搬家，画画没有条件。所幸我当时有一台135相机，拍了不少照片，积累了一些搞山水画的资料。真山真水看得多了，无形当中提高了对自然界认识的审美能力。”

1978年，肖元庆调到北京首钢工作。到北京逛的第一个景点是琉璃厂，这是肖元庆朝思暮想

要去的地方。肖元庆爱人李绍兰是先他一步1972年调入北京工作的。她的大哥，著名书法家李瑞堂专意交代肖元庆，你喜欢书画，有机会去北京一定要去琉璃厂看看，那里是中国书画艺术精华荟萃之地。肖元庆的四伯父也叮咛，荣宝斋珍藏、展示的书画看了会使你大开眼界的。有爱人做向导，肖元庆怀着仰慕的心情第一次逛琉璃厂，那天起了个大早，在琉璃厂整整泡了一天。在荣宝斋展厅李苦禅的巨幅画面前，肖元庆被画中的雄鹰高瞻远瞩、方正有力的嘴、犀利传神的眼睛吸引，在画前徘徊、观赏，足足有一个多小时。肖元庆回味当时的感受，只有两个字：“震撼！”

肖元庆在北京真正拿起画笔是2002年退休以后的事情。他报名参加区老年大学培训班，跟随书法家范德安、何大齐老师系统学习书法，又参加赵振林老师的绘画班学习花鸟。肖元庆参加石景山区老年书画研究会活动后，在书法上得到了孙有志老师的悉心指导，山水画方面得到了山水画家马廷芳的指导。他还得到了著名山水画家、中国国家画院山水画家张宏林的指点。一段时间以后，肖元庆感觉自己埋藏在心底的绘画情愫还是山水。于是，他集中精力，下定决心，专攻山水。为了加强基本功的练习，肖元庆首先选择了著名画谱《芥子园画传》，开始一招一式自学。从笔墨用法、到章法布局，一点一点进行分解式练习。基本知识掌握了以后，从临摹一草一木、一山一水发展到临摹整幅作品，循序渐进，反复不断，经常坚持这样练习。肖元庆说：“到如今能独立创作了，还是坚持临习《芥子园画传》不间断，理由是与古人对话，领悟他们作品的深刻内涵，提高自己。”

肖元庆称自己的山水画创作是古法（《芥子园画传》画法）加自己拍摄、写生存储在脑海里的真山真水，画出自己心目中的山水。一次他与画友去房山十渡写生，那里刀劈斧砍般巨石堆垒起来的大山和从山石间隙中喷涌而下的瀑布令他感动，联想到做地质队员时看到的山水，产生了强烈的创作冲动，一幅高山流水画作在心中生

成。他回到家后，就全身心投入创作，历时20天，四幅四尺宣纸拼接起来的巨幅山水作品《晖映江天》诞生。这幅作品在中央电视台书画频道展示，著名山水画家李广滨给予肯定。鼓励肖元庆：“就按照你的笔法和墨法去画，这样画就行了。”肖元庆的四幅系列山水扇面《韶山春晖》《遵义曙光》《延安晨曦》《北京飞霞》是为庆祝建党90周年专题创作的，作品主题突出，构图新颖，笔法细腻，色彩亮丽，展出后得到参观者的一致好评。肖元庆谈创作《大爱无疆，玉树长青》是由心而生，有感而发。这幅作品是在看2010年4月21日中央电视台直播玉树地震全国哀悼日画的。画面中的大山是昆仑山脉，代表人民的一种坚强意志，参天的松树寓意人们的顽强生命。作品是在家中边看电视，边构思创作，一气呵成的。作品完成后，肖元庆还沉浸在创作的激情中，一时不知道题什么画名好，最后，还是在旁边打下手的爱人提议，取名《大爱无疆，玉树长青》。2013年5月，肖元庆的巨幅山水《山为波浪涌》入选中国老年书画研究会国家会议中心举办的国际老年书画展，获得中国老年书画研究会秘书长张登府、展览部主任王克林等的好评。

肖元庆的山水画以传统为根基，笔墨基本功扎实，线条以中锋为主，骨法用笔，皴擦点染到位，气韵生动，构图新颖，重墨淡色，有自己的特色。肖元庆是中国武术协会会员、一级社会体育指导员，他在自己的山水画作品中，也融入了太极拳的“阴阳向背、起承转合、行云流水、气韵生动”理念，使画面别具一格，凸显生机。

在研习绘画的同时，肖元庆对书法也是恨下功夫，临池不辍。他擅长行书、草书，以二王入手，又广泛临习孙过庭、柳公权、欧阳询等名家法帖。书法作品经常见诸报端。中央电视台书画频道也展示了他的书法作品。

肖元庆积极参加社会公益活动。区敬老院、残联等举办活动，他及时送去作品。春节为社区义务写春联、写福字。2013、2014年为社区120位老人每人写一副春联、一个福字。肖元庆表示，要发挥自己的书画特长，服务社会，奉献余热。



肖元庆，1947年出生。现为中国老年书画研究会创作研究员、中国书画社社员、石景山区美术家协会会员、石景山区书法家协会会员。有书画作品多次参加全国、北京市书画展览、获奖和在报刊发表以及在中央电视台书画频道展示。

石景山前种“御稻”

文字：门学文

小时候听一位老中医讲，他早年吃过一种叫龙头稻的大米，煮粥粘稠，蒸饭到饭熟时，米粒都是立着的。中学时，我曾随着母亲去玉泉山附近捡过京西稻的遗穗，脱粒后蒸饭熬粥，美味留香，至今难以忘怀。数年前，我到首钢厂内的庞村采访，听一老人讲庞村种过御稻，当时认为不可能，一笑置之。近日翻阅《日下旧闻考》，石景山地区种过御稻，却是于史有征。《日下旧闻考》卷七十一“官署十”稻田厂一节有如下记载：

稻田厂麻宇建于玉泉山之青龙桥，南向，存贮米石，仓廩及官署、碾房具备焉。又官场二处，一在功德寺西，房四间；一在六郎庄南，房十六间。司其事者，员外郎一员，库掌一员，笔帖式三员，催长、领催等十名，种地蚕茧子十三名。玉泉山官种稻田十五顷九十亩，其金河蚕茧子营、六郎庄、圣化寺、泉宗庙、高粱桥、长河两岸、石景山、黑龙潭南苑之北红门外稻田九十二顷九亩，合官种稻田共一百八顷九亩有零，较往时几数倍之。

上面说，建于康熙时期的稻田厂在石景山有稻田种植。我们知道，当时稻田厂种植的稻米都是所谓的御稻，那么石景山前的庞村一带种过御稻，无可置疑。稻田厂略似今天的国营农场，共108顷地，庞村南边的御稻田隶属于

它，推测其面积应有几顷之大。

北京地区种植水稻的历史

北京地区古称幽州，2300年前就有种稻的了。《东观汉记·张堪传》记载他在“狐奴”（今怀柔）：“开治稻田八千顷。教民种作。”三国时征北将军刘靖率部下，截引永定河水，修戾陵堰，使水东入高粱河，“水灌溉畿城南北，三更种稻，边民利之。”北齐“开督亢旧陂，设置屯田”，根据贾思勰《齐民要术》内容，当时的水稻已有早稻、香稻、糯稻等品种，还有选种、浸种催芽、播种时节、插秧期、除草、灌溉、收割、轮作等一系列规律性总结。元代，南粮北运多依赖大运河漕运。郭守敬开通惠河，使海淀一带稻田大有发展。

关于北京水稻，历史上还有其他记载。如：

房山县有石窝稻，色白粒粗，味极香美，以为饭虽盛暑，经数宿不馊。《燕山丛录》

西山大石窝，所收米最称嘉美。《潞水客谭》范阳去都百里而远，土风宜麦与稻。北齐皇建中，平州刺史嵇煜建议开督亢旧陂，岁收稻数十万石，北境赖以周瞻，此其验也。《乌台笔补》

北京的御稻来源

御稻是一个水稻早熟品种名称，系清初的康熙皇帝玄烨本人所发现和命名的。康熙在中南海丰泽园旁置田数畦，环以溪水，体验农桑作业。一天，康熙在“试验田”里发现一株很特别的稻子——高出众稻之上，颗粒已经成熟。本来这片稻田种的是玉田稻种，要到农历九月才能成熟。可是，这株稻子六月就熟了。康熙在《康熙几暇格物编》中记述这株稻子：“高出众稻之上，以米色微红而粒长，气香而味腴，以其生自苑田，故名‘御稻米’。”他把“御稻种”精心收藏起来，来年试种，果然又于六月成熟。就这样，经过连年试种，“御稻种”由少到多成了一个新的理想的早熟稻种。

康熙先在宫内种植，供宫廷内部食用。试种十年后，到康熙三十一年（1692）四月，他才在丰泽园澄怀堂的一次会上，公布了此事。康熙四十二年，热河行宫兴建。康熙命人在热河泉北侧“御瓜圃”东北方向的低洼处造一方稻田，播种他精心培育的“早御稻”。结果，再获成功。

在北方地区三十多年成功试种的基础上，康熙决定向南方推广“早御稻”。他

首先选定在苏州和南京地区试种，并把这项任务交给了自己信得过的地方官苏州“织造监督”李煦。李煦遵照康熙的指示，提前在谷雨日插了一季秧。由于提前插秧，因而一季早熟。两季赶插得也很及时，两季稻子的收成均较上一年明显提高。当时，江西、浙江、安徽的官吏和两淮商人纷纷向李煦要种籽。康熙得知江南农民对御稻“传为异宝。凡有田产之家，俱闻风求种”的消息后，很是兴奋，特指示当地府衙：“此种须广布江南，以便民生才好。”

以庞村老人所说，庞村种植御稻最迟也延续到清末民初，距今也有将近三百年的历史。水稻是我国先民最早的农作物发明之一，北京的御稻又有如此辉煌的历史，而石景山前又种过御稻，回想那稻花飘香的美景，确实令人兴奋和陶醉。

