

数码相机拍摄入门(六十五)



摄影构图中的线条魅力(下)

上期说到如何利用线条进行摄影创作,本期我们继续来聊一聊这个话题。

寻找不断重复的线条

上期列举出的几幅图片在生活中是很常见的。其实即便没有显著的标线,也是可以通过视角转换来找到效果线,用来标示或归纳主体的秩序性。例如:同类物体,通过重复整齐排列,就可展示它的秩序美。只要我们注意观察,一定能找到不断重复的线形,轻松拍出不错的作品。

(图1,飞在空中的豆腐干。利用架子上的豆腐干,以及墙上排列整齐的影子,形成强烈的透

视效果。)

(图2,什刹海中排列整齐的游船。单个来看,不会产生线条,当把它们重复排列后就形成了这种有点放射性的线条。)

(图3,几根常见的葱有秩序地排列开来,采用深色背景,逆光拍摄使葱显得更加翠绿,格外有精神。)

利用框线强调主题

除了利用规律性线条来指引方向,突出主题以外,还有一些自然出现的线条会框住主体,让视觉被锁定在主题上。比如:女性朋友化妆的眼线,就是想让视线集中在她的双眼上。生活中也有

许多框线能用来强化主题。正如逆光时,光线在主体周围形成一圈光晕亮线、植物叶片或花朵上的金边或白边等等,都能让主体看起来更醒目。我们不妨结合光线、构图、色彩等概念来创作动人的影像作品。

(图4,采用微距手法拍摄花卉,含苞的花瓣有规律地把花蕊包住,你的视线不知不觉中已经被这些花瓣形成的线条引导到花的中心部分。)

(图5,仰拍高大的建筑物,通过建筑物的线条,我们的视线向圆形的窗口外无限延伸。)

光影线条为我所用

其实在现实生活中,不仅实体的物件可作为线条的创作概念,光线本身也能成为指向性十足的线条。例如:影子或光线形成具有指向性的线条,这在大多数以光影为主的作品中常见。另一种则是光线本身的线条其实是透过介质的反射而成,较具体的介质包含:透明玻璃、尼龙线、水面的折射,形成明亮可曲折的线条。

(图6,拍摄的是工厂厂房中阳光透过窗户形成的光线。这样的辐射线条在作品中非常具有感染力,是摄影师最喜欢用的一种光线。)

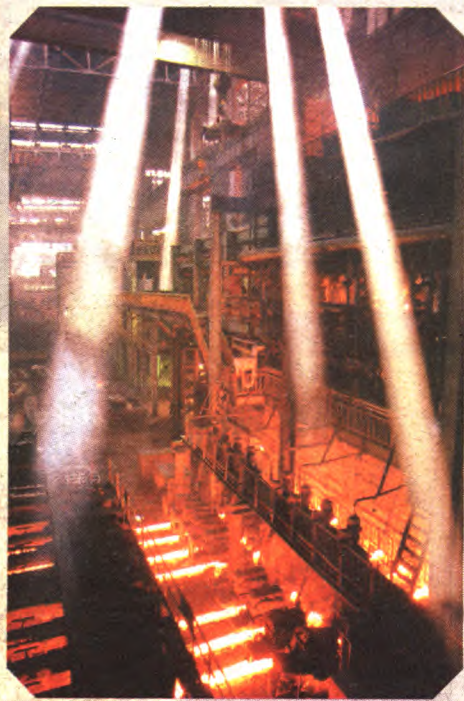
(图7,湖岸边的灯光倒映在水面上,形成五彩斑斓的线条,为作品增加了趣味性。)

(图8,把城市道路上汽车车灯拉出的线条拍摄下来,为作品增色不少,同时它也是作品主体的一部分。)

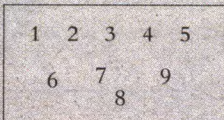
(图9,拍摄树的影子也是个很好的方法。逆光中,白桦树的线条映射到地面上,为作品的主题做出最好的诠释。)



文字/摄影: 岳星



图示:



最常用的英语口语集锦(二十三)

- 511. The damage was caused by external forces. 损害是由外力引起的。
- 512. The doctor advised me to give up smoking. 医生建议我戒烟。
- 513. The flowers make the room more beautiful. 花使房间变得更加美了。
- 514. There is a good restaurant on the street. 那条大街上有一个很好的餐馆。
- 515. They covered 120 miles in a single night. 他们仅一夜就走了120英里路。
- 516. Try to look on the bright side of things. 尽量从好的方面看。
- 517. What's your plan for the summer vacation? 你暑假打算干什么?
- 518. You may pick whichever one you like best. 你可以挑你最喜欢的。
- 519. You're welcome to stay with us next time. 欢迎您下次再光临我们的饭店。
- 520. In London there was a terrible disease called "the plague". 在伦敦曾经发生过一种叫“黑死病”的可怕疾病。
- 521. They stared at the huge tiger with awe. 他们敬畏地看着那头巨虎。
- 522. He never misses a chance to see a movie. 他不错过看电影的机会。
- 523. I can not put up with my noisy roommates. 我受不了我那些吵闹的室友了。
- 524. I will be back by the end of next month. 我下个月底会回来。
- 525. I'm good at freestyle and breast stroke. 我擅长自由泳和蛙泳。

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化



传奇的“诸葛连弩”



后人想象并制作的诸葛连弩模型

三国时期蜀国的诸葛亮制作了一种连弩,称作元戎弩。这种武器一次能发射十支箭,火力很强,但是体积、重量偏大,单兵无法使用,主要用来防守城池和

营寨。后来大发明家马钧欲对其进行改进,使之成为一种五十支连弩,威力更大,但是因为生产很复杂,所用箭矢也必须特制,所以没大量生产,后失传。

诸葛连弩有以下特点:一是火力很强,一次能发射十支箭。二是可以瞄准目标等到需要时再发射,有利于捕捉射击时机,命中率比弓高。三是体积、重量大,单兵无法使用。

虽然还无法确定诸葛连弩的真实面貌,但可以肯定诸葛亮对制弩技术的改革,作出了很大贡献。正是在这些改革的基础上,两晋南北朝时期制成了威力更大的强弩,出现了“神弩”、“万钧神弩”等名号;在《晋书》、《宋书》、《南齐书》等史书中,不断有关于在战争中使用“所至无不摧陷”的强弩的记载,它多用于攻夺城的战斗中,称为“万钧”和冠以“神”名,当系夸张之词,但也说明这种强弩的威力是很大的。