



## 夜·色

摄影 马晓光 岳星

# 厚重的儒家经典——乾隆石经

李海荣

在北京孔庙和国子监之间的夹道里整齐地排列着189座石碑。这些石碑因刻有13部儒家经典而被称为“十三经刻石”，又因刻成于乾隆时期而被称为“乾隆石经”。

自汉武帝“罢黜百家，独尊儒

术”之后，儒家思想就成为官方倡导的正统思想，儒家经典也成为古代学子的必读之书，其普及之广泛、地位之尊崇、影响之深远是其他任何典籍所无法比拟的。我国古代共有7次大规模刊刻儒家石经的历史。最初一次始于东汉灵帝的“熹平石经”，其后又有三国魏齐王曹芳的“正始石经”、唐文宗的“开成石经”、五代十国后蜀孟昶的“广政石经”、北宋仁宗的“嘉祐石经”、南宋高宗的“御书石经”，唯以清高宗的“乾隆石经”堪称我国现存最为完好、收录儒家经典最多的一部官刻石经。

乾隆石经最为称奇之处在于汉字量大、字体工整且笔法统一。石碑上62万余字的书法底本皆出自一人之手，那就是清代著名的书法

家蒋衡。蒋衡(1672-1742年)，又名振生，字湘帆，号江南拙叟，江苏金坛人。他出身于书香门第，自小受家学影响，工于诗文，精于书法，尤以小楷冠绝一时。

年轻时，蒋衡喜好游历，足迹曾遍布大半个中国。每到一处，他都不忘欣赏并临摹历代名家碑帖。大将军年羹尧任川陕总督时，蒋衡曾做过他的幕僚。一次，蒋衡在西安见到唐朝的开成石经，发现里面有不少残缺谬误之处，字体也不甚统一。为此他深以为憾，立下誓愿要校准核对并亲笔抄写一部完整的十三经儒家经典。

从雍正五年(1727年)到乾隆三年(1738年)，历经12个寒来暑往，蒋衡远离闹市，借宿于扬州琼花

观(又称蕃厘观)，在那里墨池尽染，退笔成冢。为了写书，他满怀对文化的责任与承诺，力辞英山教谕和博学鸿词科，放弃两次可能为官的机会，一心一意专心写经，终于在年近古稀之时将卷帙浩繁的十三经著作抄录完毕。

蒋衡手书十三经的壮举备受文人称道。两淮盐运使卢见曾还作了一首《扬州杂诗》赞颂他：“江南老拙旧风流，十载蕃厘一砚秋。石室他年传御榻，游人争上写经楼。”不久后，在江南河道总督高斌的举荐下，重金装裱的“蒋衡手书十三经”得以进呈皇帝御览，并被乾隆收藏在懋勤殿里。蒋衡也因此被赐予国子监学正一职。

又经历了半个世纪，乾隆五十

六年(1791年)，为了勘正经典，统一教材，乾隆钦命和坤、王杰为总裁，以蒋衡手书十三经为底本，校对并刊刻在石版之上。三年后，十三经刊刻终于大功告成，树立在国子监六堂前供师生学习、研讨。这些刻石包括《孝经》1碑、《尔雅》3碑、《论语》5碑、《周易》6碑、《尚书》8碑、《孟子》10碑、《谷梁传》11碑、《公羊传》12碑、《诗》13碑、《周礼》15碑、《仪礼》17碑、《礼记》28碑、《左传》60碑，堪称中国石刻史上的珍品。

作为世界上最大、最厚重的儒家经典刻石，乾隆石经楷法工整，以垂永久，无论在书法艺术上还是文化留存上，都是不可多得的宝贵遗产。

