

2014书评特辑(十九)

真实的金兀术

——评《历史上的金兀术》再版

■ 文/苗天娥



《历史上的金兀术》是由中国社会科学出版社隆重推出的《中国历史知识小丛书——宋元辽金卷·人物》之一部，为著名辽金史专家景爱先生倾心撰述的力作，已于2008年3月问世，引起读者广泛好评。2013年，为了提高国民素质，传播正确、真实的历史知识，大众书屋从历年出版的数千册历史书籍中，精心筛选出少数思想性强、知识性强、准确无误的精品，作为大众书屋推广书籍，进行再版。经过激烈的招标竞标，景爱先生著写的《历史上的金兀术》荣幸跻身再版行列，于2013年4月第2版印刷与读者见面。新版的《历史上的金兀术》开本增大，封面精美，阅读更加方便，它与中国移动手机阅读同步发行，读者通过编辑短信，即可手机阅读。

该书立意高远、尊重史实，站在唯物史观和民族团结的立场上，以史为骨，以实为肌，以事为络，广征博引、合

理分析，用马列主义辩证思维正确看待历史人物，客观公正地评价了金兀术的历史贡献，一方面是金兀术对建立金国立下的汗马功劳，另一方面是金兀术在“绍兴和议”中坚持和好所起的正面作用，真实再现了宋金和战的史实和金兀术波澜壮阔、影响中国历史发展的一生。

作者以还原历史为己任，有几分史料说几分话，用详细缜密的考证还原历史原貌。全书“广搜史实详加梳理，所言皆有根有据实话实说，成败起伏皆无所隐，堪称实录新编。”（参见王可宾序）恰如其分地评价历史人物，既不虚美也不丑化，纠正了长期以来人们阅读《说岳全传》、收听评书《岳飞传》所形成的对女真人乃至金兀术的民族偏见和错误认识，纠正了对金朝历史的歪曲，为摒弃民族偏见、正确评价少数民族历史人物提供了一个可供借鉴的蓝本。即我们评价一个少数民族历史人物，既不能囿于民族偏见，也不能被历史小说左右，而要把历史人物放在特定的历史环境中去考察、去分析，只有这样才能得出正确、中肯、客观的认识，才能实事求是地评价他们的功过与得失。

金兀术虽然为金朝的奠定和建立出生入死，为女真民族作出了杰出的贡献，然而随着《说岳全传》的广泛流行和家喻户晓，这一点有悖历史真实，也是景爱先生写这本书的真实意图。他想提醒人们，历史不等于评书，历史也容不得人们戏说。据景爱先生仔细

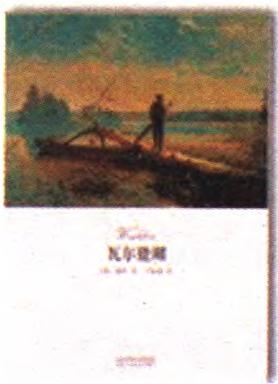
考证，钱彩、金丰的《说岳全传》有深刻的时代背景。钱彩有意歪曲金朝历史，篡改金朝史实，丑化女真人形象，不惜采用移花接木、虚构情节的手段，“狼”和“郎”的概念偷换，首尾处的因果轮回说法以及多处地理错误等，都与真实历史不符。因此，这部历史小说在乾隆年间曾被列为禁书。

事实上，宋的软弱，金的强大是有史可证的，金伐宋有深厚的历史原因，并不是简单的以强凌弱和外族入侵，是多民族国家形成中经历的必然阶段，与八国联军入侵北京和日本侵华有着本质的区别。为考证金兀术把宋高宗赶到大海上的史实，景爱先生还亲自远赴浙江台州考察，引申出政治腐败、国力软弱必将遭致挨打的现实意义。

正视历史，才能把握当今。中国是一个统一的多民族国家，是由历史上的各个民族通过血与火的斗争创造出来的。女真人也是中华民族大家庭中历史上的一个成员，今日的满族人就是当年的女真人的后裔。况且某些汉族人融有北方民族的血液。因此，我们在看待历史上少数民族的杰出人物时，应该站在多民族国家的整体利益上，客观公正地评价，对金兀术如是，对契丹族的耶律阿保机、萧太后、党项族的元昊以及蒙古族的成吉思汗等，都应一律平等对待，不应该受历史小说宣扬的“忠君思想”“正统思想”所左右和影响，不应该持有民族偏见。只有这样，才是用马克思主义的唯物史观研究历史，才能有利于民族团结。

梭罗的三把椅子

■ 文/耿艳菊



有人说，在这个世界上，对自然细致的描摹，没有人能超过梭罗的。的确，这个哈佛大学的毕业生，与生俱来迷恋自然，一路践行着，把自己短暂的一生完全交给了自然。

提起梭罗，就得先看《瓦尔登湖》，那是他的名片。梭罗儿时曾随父母游览过瓦尔登湖，之后便产生了“瓦尔登湖”情结。

一八四五年三月，梭罗在瓦尔登湖畔自己动手修建小木屋，六月份入

住，一八四七年九月离去，住了两年零三个月。他的小木屋精简之至，最奢侈之物仅仅只是三把椅子。他说，我在我的房子里备有三把椅子，一把独处时坐，两把朋友来时坐，三把交往时坐。这是他一生的生活理念。

他在小木屋的生活是用行动告诉世人，生活可以简单到只要三把椅子，依然可以过上幸福的高质量的好生活。有质量的生活与物质所关甚微，反而很多人追求物质享受，以为占有越多的物质，就会越幸福。殊不知，人内心不足蛇吞象，欲望一旦张开便是无止境，渐至成为物质的奴隶。因此，在享受到舒适和便利的同时，也面临着更多的复杂和忧虑，还有不断地失望。

而后来梭罗终其一生的不动产就是这湖畔的小木屋。对于那些拥有高宅大院、别墅豪宅、庄园城堡的梦想，梭罗说，房子说到底不过是一个座位而已——如果是一个乡村座位则更好。尽可能地生活，别受约束。

怀特这样评价《瓦尔登湖》：它叙述了一个人如何给两股相反的强大

动力撕扯——一股是享受世界的愿望（不因一只蚊子翅膀扇动就脱轨）。另一股是让世界恢复正常的冲动。

梭罗的译者说，这种正常的冲动就是他的自耕自足、钓鱼、采摘浆果、与动物的和睦相处、与邻居和睦来往、探索森林、聆听声音、读书与思考。这些，又何尝不是困于钢筋水泥樊笼里我们内心的冲动呢。

我们把这种冲动藏在内心，一边追求物质，一边忍受痛苦，仍然不愿意收敛自己的占有欲。梭罗不，他敢于遵从内心的声音，敢于用自己的行动给我们树立一个安于宁静生活的榜样。

《瓦尔登湖》像一面镜子，翻开它，我们总能找到那个安静的自己，让我们在疲惫的生活中“直一直腰，喘一口气”。

梭罗对两年多的湖畔生活，总结说：“简单，简单，还是简单。”这一连串的三个简单就像小木屋里那三把椅子一样，是他留给我们的最可贵的生活准则。

编辑推荐



在巴黎塞纳河左岸的拉丁区，靠近卢森堡公园的奥黛翁，有一家名叫孔岱的咖啡馆。它像一块巨型磁铁一样，吸引着一群十八到二十五岁的年轻人。他们“四处漂泊，居无定所，放荡不羁”，过着今朝有酒今朝醉的日子，从不考虑未来，享受着文学和艺术的庇护。

在这群客人之中，有一个名叫露姬的二十二岁女子特别引人注目。她光彩夺目，就像银幕上光芒四射的女明星。她是从哪里来的？她有着怎样的故事？她的迷人光芒之后隐藏着怎样不为人知的秘密？她是不是在逃避什么？故事围绕着这名年轻女子的失踪展开。四个叙述者纷纷登场，他们都以第一人称“我”的口吻，向读者娓娓讲述露姬的短暂人生经历。



《温暖的南极》所收入的九个故事都发生在冬天，这些故事或许能让冬天苏醒；《china story》讲述了一位父亲为看懂儿子的英文刊物，殚精竭虑学习英语以致累垮的荒诞故事；《茶馆夜谈》通过女儿与母亲男友的对话，展现了一个离异母亲隐秘的内心世界……《温暖的南极》一书所收小说长短不一，主题各异，通过芸芸众生的喜怒哀乐，展现当代国人内心虚无、紧张的精神状态，荒谬、孤独的生存情境，使读者怜悯小人物的命运的同时，又看到人的温情与意志。这也是蒋一谈小说的张力所在。厚重犀利、贴近时代的主题，加以简约纯净、举重若轻的文字，使这本自选集独具魅力。

投稿信箱

《石景山报·书评》征如下稿件：

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话，一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系，担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内，优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样，稿件仅限电子文档，不接收纸质稿件，文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱：

shuping0926@126.com