



# 秋韵“醉”美

摄影 >>> 敬万合 魏玉华

火红的夏日悄然逝去，大自然的脚步已迈进了令人向往的金秋。百花争艳，春光明媚，这是人们对春天的赞美，其实，秋天更美丽，秋天的色彩更灿烂绚丽。秋天是美的画意，情的诉说，秋天是大自然色调的真实展现，那赤色的枫叶，把大地染得鲜红，处处给人以红红火火、芳香与温馨。秋天的色彩更丰富，让人向往，令人陶醉。秋天是甘美的酒，秋天是壮丽的诗，秋天是动人的歌，这就是秋天的魅力。难怪，很多摄影人和艺术家都把拍摄、创作秋天的美景作为主体，用镜头和笔去赞扬秋天的美丽。这里展示的是本区居民敬万合和老伴儿拍摄的几幅秋景图片，让我们共同分享秋天的魅力。



## 《大义觉迷录》风波

文 >>> 李海荣

雍正朝发生了中国历史上唯一一次皇帝以书面形式为自己辩护的事件。这件事发生在一个湖南偏远地区的秀才与紫禁城内手握王权的皇帝之间，因为一封投呈的逆书而拉开了序幕。

雍正六年(1728年)，川陕总督岳钟琪被人拦路投递了一封书信，信里主要列举了雍正的十大宗罪，请他效法祖先，起兵反清。岳钟琪

是当时唯一的一个汉人总督，民间普遍认为，他是抗金民族英雄岳飞的后代，是忠义的化身，而上层社会却把他看做异己分子，不断流传着针对他的妒言和非议。而岳钟琪本人却对朝廷一向忠心不二，怀着惴惴不安的心情，他迅速将此事密报给皇上，并按皇帝的旨意，想出引蛇出洞的办法对拦路投书的张熙进行了诱供。

岳钟琪假意好好款待张熙，并与其设酒盟誓，答应起兵反清，终于将此事查了个水落石出——张熙供出了幕后的主使，他的老师曾静——轰轰烈烈的搜捕行动开始了。

很快，曾静等人被押解到京师问罪。雍正并没有急于在大臣的呼声下将主犯以大不逆的罪名处死。在整个事件中，使他极其震怒并且

心生疑惑的是，为何是这样一个普通的书生，在那样一个交通不发达的地方，如此关心朝廷内幕，又何以对满人抱有这么大的仇恨。针对曾静在策反书中对他列举的种种指责，雍正命人把相关的文件和朱批奏折递给曾静“学习”，他想让这个秀才心服口服，自己不是他口中或者不少百姓心目中“谋父、逼母、弑兄、屠弟、贪财、好杀、酗酒、淫色、诛忠、好谗奸佞”的皇帝。雍正真正想做的是要挖出这件事背后隐藏的民间反满情绪的根。

根终于被雍正挖到了——据曾静交代，他是看了一个叫吕留良的人写的书才产生了这样的想法。吕留良是清初深受江南士子景仰的一位大学者，学问高深，反清思想浓重，宁可削发为僧，归隐山林，也不

肯为清朝做官。这时的他已经离世了几十年，但雍正依旧没有放过吕氏家族。吕留良被剖棺戮尸，他的文集、诗集和日记等尽被销毁，他的后人、门生或被斩首示众，或被流放边疆。

更为戏剧性的一幕发生了，皇帝竟然赦免了曾静和张熙。理由是，虽然他们恶毒地“诽谤”了皇帝，但是经过认真的“学习”与“开导”，已经幡然悔悟，是浪子回头的典型。雍正下令将两年来关于此案的上谕、曾静的口供以及曾静痛改前非的检讨书《归仁录》，合辑成《大义觉迷录》。不久，雍正又安排曾静到湖南巡抚衙门听用，派官员带他到江宁、杭州、苏州等省学府去现身说法，当众忏悔。这样做一来可以为雍正辟谣正名，宣扬当今皇帝是

至仁至孝、勤政爱民的圣君，二来是陈述清朝统治的合法性，以及“天下一统，华夷一家”的民族观念，以消弭全国文人的反清情绪。

然而，故事至此，这样一场发生在堂堂大清皇帝与僻居山村秀才之间的恩怨，还没有结束。雍正十三年冬(1735年)，雍正驾崩，乾隆继位刚满一个月，就违背了父皇生前免于追究曾静等人的旨意，将当年涉案人等处以极刑，并严令将《大义觉迷录》收缴和销毁。

于是，这样一部史上泄露宫廷内幕、皇帝隐私最多的御制国书又变成了禁书，而由此引发的风波也随着新皇帝的登基逐渐地归于平静。在乾隆看来，时值天下太平之日，或许回避问题要比激烈论辩更为明智。

后院儿

下午茶

