

数码相机拍摄入门(六十四)



摄影构图中的线条魅力(上)



在摄影构图中如何清楚地凸显主体,一直是摄影人构思和创作的重点。最简单的方式就是让主体充满整个画面,但采用这样的方式虽然是将主体突出出来了,但周围环境和背景的辅助说明却明显匮乏。在随性而为的影像风格中要想清楚地表达主题,不妨试试利用线条来达到你的目的。其实,在我们的生活环境中,有许

多人工的或天然的线条,只要我们善于利用这些线条来增强作品的趣味,自然就能将观赏者的视线引导到我们想要强调的主题上。

常用的线条有一种是:实体的标志、道路、河流、建筑物、电线、台阶等等。另外一种是不具实体的光线、影子,甚至于画面中人物凝视的方向,也可以作为隐形的线。在拍摄实践中,摄影师利用线条的魅力拍出了不少好作品,下面举些实例来看看怎样在摄影构

图中利用各种线条进行创作。

(如图1,采用广角镜头仰拍建筑物形成的直线,这样的透视效果能够将读者的视线引导到远端。)

(如图2,用广角镜头拍摄清西陵,地上非常清晰的三条线一直延伸到远处的主建筑,起到了引导视线的作用。)

(如图3,拍摄于城市里面的过街通道,两侧墙壁的线条同时向远处的出口汇聚,形成视线引导。)

以线为题的秩序美

当我们在观赏摄影作品时,眼睛会不由自主地在画面的各处游移,摄影师在创作时就是

通过有意的安排线条,让观赏者看起来非常舒服,所以我们可以利用大量有秩序的线条,让画面呈现出一种韵律感,同时产生秩序美。例如:大量垂直直线与水平线交织,会出现有规律的方块格子。由同一中心发散或是收敛于一点的辐射线条,都是非常好的表现方式。

(如图4,拍摄的是颐和园的长廊。长廊的柱子与横梁形成了非常有秩序的方格子,韵律感和秩序美同时展现在我们面前。仔细观察生活,你总会发现那些以前未曾注意到的趣味。)

(如图5,表现的是公

园湖边的汉白玉栏杆,整齐划一中透出了一种秩序美。)

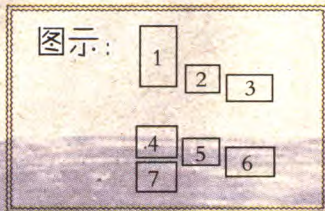
(如图6,利用相机的微距功能拍摄花蕊,排列整齐的花瓣形成了有秩序的放射性线条,能够让读者很快地将视线引导到画面中心。)

(如图7,展现在我们面前的是笔直的杨树和弯曲的林间小道,富有诗情画意。

这种美感来自于杨树形成的垂直线条与S型小路的完美结合。)



文字/摄影: 岳星



最常用的英语口语集锦(二十二)

- 496. My parents want me to go abroad. 我父母想让我出国。
- 497. She has been collecting stamps. 她一直收集邮票。
- 498. There are many stars in the sky. 天上有很多星星。
- 499. We get to London this afternoon. 我们是今天下午到达伦敦的。
- 500. What about having a pizza first? 先吃点比萨饼怎么样?
- 501. His cake is three times bigger than mine. 他的蛋糕比我的大三倍。
- 502. I am looking forward to your early reply. 希望早日得到你的答复。
- 503. I could say nothing but that I was sorry. 我除了“对不起”之外,什么也说不出来。
- 504. I don't know how to express my gratitude. 我不知道怎样来表达我的感激之情。
- 505. I have to catch a plane. Could you hurry? 我要赶飞机。你能快点吗?
- 506. I haven't heard from her for a long time. 我好久没有她的消息了。
- 507. I would like to wash the clothes for you. 我愿意帮你洗这些衣服。
- 508. Let me see your driver's license, please. 请让我看看你的驾驶执照。
- 509. She goes to work every day except Sunday. 除星期天外,她每天去上班。
- 510. Take a seat please, make yourself at home. 请坐,随便一点。

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化



“八仙过海”——各显神通



“八仙过海”是一个流传已久的汉族民间传说,也是“八仙”最脍炙人口的故事之一,最早见于杂剧《争玉板八仙过海》中。相传白云仙长有回于蓬莱仙岛牡丹盛开时,邀请八仙及五圣共襄盛举。回程时,铁拐李(或吕洞宾)建议不搭船而各自想办

法,就是后来“八仙过海,各显神通”或“八仙过海,各凭本事”的起源。后来,人们把这个典故用来比喻那些依靠自己的特别能力而创造奇迹的人或事。“八仙”:汉钟离(或钟离权)、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、何仙姑、蓝采和及曹国舅。

“八仙过海”虽然用的是神话传说的手法,但与古代蓬莱寻仙活动一样,表达了人们探寻自然奥秘,追求美好生活的愿望。因此,没有古代海上寻仙发源地的影响,也不会产生八仙在蓬莱过海的历史传说。所以说,八仙的故事因蓬莱而产生,蓬莱也因八仙过海而扬名海内外。