

## 2014书评特辑(十七)

## 中国文化的君子之道

——读余秋雨新著《君子之道》

■ 文/高中梅

作为散文家,余秋雨写出的《文化苦旅》,在当代文坛具有经典意义。而现在这本新著《君子之道》(北京联合出版公司2014年8月第1版)中,余秋雨则以细腻的笔触,解读中国文化的钥匙——君子之道。读之,感到这是一道特别的风景,因为它揭开了中国文化的核心机密。

这本《君子之道》,是在追踪中国人的精神家园和人格世界的底蕴。余秋雨以“君子之道”为入口来讲述中华文化,剖析君子,阐述君子之道的主要轮廓。因为君子之道是中国传统文化中理想的人格模式,只要君子之道存在,中国文化就不会沦丧。全书引经据典,深入浅出,从童年的小人书摊到李清照,从文革伪君子到造谣者,从诈捐门到与舆论的恩怨情仇,俯拾今昔,观照他我,认识君子、分辨君子、珍惜君子、自己做一个君子。因此,阅读此书,可以从中了解中华文化的底蕴、精髓,思

考我们的文化发展。

“君子”是中国人最独特的文化标识。世界上的其他民族,都有自己的集体人格作为文化标识。比如“圣徒人格”和“绅士人格”,以及“骑士人格”“浪人人格”“牛仔人格”等等。这些标识性的集体人格,互相之间有着巨大的区别,很难通过学习和模仿全然融合。对中国文化而言,有了君子,什么都有了;没有君子,什么都徒劳。由此,如何复兴中华文化,余秋雨给出了解答,就是要寻找和优化中国人的集体人格。追求君子之道,中国人的灵魂便找到了故乡,也是建立现代社会和谐的文明秩序、重塑国民性格必不可少的条件。

君子和小人的划分,使君子这一人格理想更坚硬了。余秋雨说,孔子没有对君子下定义,却划出了一道君子与小人的分界线,让我们知道君子是什么,以及作为对立面的小人是什么。例如我们熟悉的“君子成人

之美,不成人之恶,小人反是”;“君子坦荡荡,小人长戚戚”;“君子求诸己,小人求诸人”;“君子和而不同,小人同而不和”,等等。划分君子和小人的界线,具有极高的实践意义。而且直到今天,我们还找不出另外的科学概念能替代这一命题。

中国民间判别君子的通俗标准是“君子成人之美”。“成人之美”,也就是促成别人的好事。这里的“人”,并不仅仅是指家人、友人、认识的人,而是范围极大,广阔无边。例如救穷、赈灾、治病、抢险,只能说是“与人为善”,而不便说是“成人之美”。“成人之美”更多的是指促成良缘、介绍益友、消解误会、帮助合作等等。总之,“成人之美”更多地是指锦上添花的正面建设,而且具有一定的形式享受。这样的判别标准,也可谓“君子之道”。

余秋雨认为,中国文化没有沦丧的最终原因,是君子未死,人格未溃。中国文

化的延续,是君子人格的延续;中国文化的刚健,是君子人格的刚健;中国文化的缺憾,是君子人格的缺憾;中国文化的更新,是君子人格的更新。如果说,文化的最初踪影,是人的痕迹,那么,文化的最后结晶,是人的归属。而这本《君子之道》,就是余秋雨十几年探索,阅遍文化,行尽千里的成果。这些研究,都是为了研究中华民族的集体人格做准备,因为只要是中国人,都会对自己的集体人格极为敏感。

读完全书,感觉找到了真实的余秋雨。真实的余秋雨只在于他的思想中,尤其是在他对文化的探索与思考中。整本书给我印象最深的是:“任何文化,都是前人对后代的遗嘱。最好的遗嘱,莫过于理想的暗示。”后代应该成为什么样的人?中国文化由儒家做了理想的回答:做个君子。做个君子,也就是做个最合格、最理想的中国人。我们做到了吗?

编辑推荐



1949年至1964年,钱穆先生在香港新亚书院期间,所开课程计有“论语”“孟子”“中国通史”“中国经济史”等十余种,同时期在校内外所作学术讲演,更是不可胜数。

1953年至1963年间,叶龙先生入读新亚,受业于钱穆,详尽记录和整理堂上讲课和学术讲演。20世纪70年代,叶龙先生择题外独白和讲学插叙语义精辟者,整理编写,经钱穆先生删改润饰,所计百余条讲学札记,分为思想与学术、历史讲论、文学评述、为学与做人、人物点评等五大类。每则“札记”均为已出版钱穆先生诸著作中所未见,简短但发人深省,极富学术和文化价值。



《大地上所有的河流》是对逝去年华的一次怀念,真实再现了于九十年代度过青春期的那一代人的迷惘。所记人物,细节丰沛,性格各异,均基于彼时之真人真事。

全书由三部分组成:第一辑《大地上所有的河流》包含11篇散文,独立成篇,分别叙述11位高中同学的个人际遇与浮沉;第二辑《平生风义兼师友》,为单独的长篇,怀念少年时代挚友张晖,得见一代学人之精神不死;最后一辑《一个夏天分两次结束》,记叙高考前后的一段青春记忆。三个部分彼此交织,形成一个整体的记忆。

投稿邮箱

《石景山报·书评》征如下稿件:

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话,一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系,担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内,优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样,稿件仅限电子文档,不接收纸质稿件,文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱:

shuping0926@126.com

## 一个夜晚的幸福和罪恶

——读《夏夜里的人们》

■ 文/马卫

《夏夜里的人们》是F. 西兰帕的主要作品之一,1939年,西兰帕荣获诺贝尔文学奖,使芬兰这个文学小国,从此全球知名。

小说写了周末到周一早晨,一个乡村人们的生活。看似简单,内含丰富,既有生活的艰难,也有爱情的幸福,还有生育的折磨,以及凶杀的罪恶。

有情窦初开的少女,有追随爱情的少年,有不太负责任自私的艺术家,有任性妄为的被误杀的壮汉,有冷漠的丈夫,暴力、狠心的父亲,有要生孩子的女人,有婴儿那恬静的美丽的面容,有那么多善良的人们……这些人物如同景物一样,一幅幅地展开,每个人各具特性。这些不同的人,在人生的道路上走着自己的路,有交叉,有平行。

这些人们映射出了生活中的本质,艺术与人生就这样在不同的时空里叠加。

小说重点写了几组人物。第一组人物是一对夫妻的命运。他们是梅泰莱和桑特拉。这是一对苦命的夫妻,虽然不相爱,甚至男人不顾家,但也不是十分坏。婚前的桑特拉有过恋情,甚至怀了身孕,是她主动追上了梅泰莱。因此他们的爱,天生有缺陷。梅泰莱酗酒,不顾家,没有责任感。而且在同事间,逞强逞能,给自己的命运埋下了祸根。他被人杀了,他在运木料休整时酒后生事。妻子作为酿酒师,在男人不顾家的情况下,为了生存,成了农场主的情人。这里有生活的无奈,也有她性子里的贪婪。通过这组人物,写出了命运的不确定性,也写出了乡村为了求生存,女性的命运悲剧。要不守空房,要不

出卖性。第二组人物是海尔卡和阿尔维德。他们是新人的代表。有文化,有活力。特别是从城里来的阿尔维

德,他身上散发现代青年对乡村的热爱。但是他们真理解乡村吗?他们会留在乡村吗?通过这组人物,写乡村的未来,也隐含着作家对乡村的希望和忧虑。

第三组人物是希利亚和她丈夫。那晚刚好她要生孩子,可是丈夫找接生婆不成,被人接走了,找医生不成,去看被杀死的人了。累得死去活来,结果呢?一事无成。可以说,那晚他的运气差到了极点。连借的马也要欺负他一番。好在孩子顺利生了下来。这组人物,写出了乡村缺医少药,无可奈何,听天由命。但生活还得延续,新生儿长大了,一样承受苦难的命运。第四组人物是两个男人,一个是烧炭的老人马努,一个是画家。马努人生阅历丰富,已修炼成精,能忍受生活的种种折磨,能化苦为甘。“我们有时候总是紧盯着自己的苦难,以为自己才是最苦的,其实不然,

别人的情况或许比我们糟糕许多。”这不完全是阿Q精神,更有人生的体悟。所以马努的生活,从容不迫。画家呢?在寻觅生活中的艺术灵感,可是常常碰鼻,所以夜不能寐,在乡村游荡。他体会到了一个男人的责任,于是回归家庭。通过这组人物,写生活和艺术的关联——艺术的本质,还是还愿生活,提升生活。

第五组人物,是犯人和警察。诺基亚用飞刀杀了梅泰莱,他早看不惯这个同行,被拘捕了。他本人也是常进警局的,这次逃不出命运的悲剧。泄一时之忿,也搭进了自己的人生。想不到警察伊瓦里也是个混混。这组人物里写出了法治的缺失和混乱。

读这《夏夜里的人们》,需要静下心来,把文字还原成画面,头脑中出现的那些景色深深地烙在记忆。西兰帕的文字,以抒情和描写为主,而叙述,则是补充。