

文化名人

刘黎：书画教学忙中乐

走进书画，使生活更多彩。
——刘黎

刘黎 1951 年出生在北京长辛店太子峪。上小学时候的他就爱写写画画，模仿能力强，心灵手巧。他志向学画，画小人书上头戴盔甲骑马打仗的人物。他看完《铁道游击队》小人书，动手做木头手枪，刻上花纹，染上墨，与小伙伴们玩打仗，以假乱真。刘黎的父亲写得一手好毛笔字，村里有写春联、驮煤装粮食口袋上写名记的活儿，大家都请他。跟随父亲工作进城上学的刘黎，读初中的时候就开始学画练字，临习柳体楷书。对于当时的条件，要想学习中国画真是难上加难。一是没有闲钱买些绘画书籍，二是根本找不到教授国画的老师。那时候，刘黎只盼望着做一个画家的邻居，然而“文革”开始后，由于家庭成分问题，不得已举家搬回农村太子峪居住、劳动，所以连这个梦想都彻底破灭了。

虽然在农村种地，但刘黎学画的心不死。老牛耕地间歇时他画速写，村里的牲畜、猫儿狗儿、花草树木，都成了他的写生对象。这个时候的刘黎画画，只凭着一种爱好和一腔热情，还没有意识到写生会为以后的创作打下良好的基础。在农村，刘黎除了种地，还跟师傅学习瓦工、木工技术。

1976 年，按知青政策，刘黎被分配到首钢焦化厂的一个车间当木工。车间就他一个木工，他自己拥有一间木工房，中午休息的时候便有宽敞、无人打扰的空间临帖习画。车间领导很快了解到新来的这个木工能写绘画，于是车间更换黑板报、厂工会有点写写画画的事儿都开始找刘黎。刘黎热情、勤奋，交给的任务即便工作忙也会利用业余时间完成，在车间留下了很好的口碑，也为他后来提干做领导工作打下了基础。

1979 年刘黎结婚成家。岳父是书法家，与李力生等书法名家经常往来，这给刘黎提供了便利的学习机会。他经常参加岳父单位组织的书法讲座，听刁成易讲篆刻、听李力生讲兰亭序。刘黎很早就从厂工会订阅的《解放军画报》上关注李力生的书法题字，还借来杂志临写过。通过听课，刘黎大悟，李力生漂亮的行书是受兰亭序影响，因此他

把兰亭序、圣教序作为自己的临习重点。几十年后刘黎讲授书法课，也首推王羲之的行书。

改革开放以后，一些“解放的”书画名家在社会上开办了各类风格各异的书画班，为他们自己施展才华提供了舞台，也给了多年来苦于没有良师的书画爱好者提供了千载难逢的学习机会。

1982 年至 1986 年，刘黎报名参加了两个书画艺术学校的学习。一个是位于二龙路的神州书画学校，学习篆刻。另一个是孙怀德担任校长的北京雁翎美术学校，学习书法和绘画。刘黎崇拜孙怀德漂亮的行书，一次乘车路过亮马桥时看到路边店铺悬挂孙怀德题写的牌匾，心中有说不出的愉悦，后来每次乘车路过这里，他都要隔着车窗欣赏一阵。知道刘黎喜欢自己的书法，孙怀德精心创作四尺整张行书《岳阳楼记》相赠，刘黎视之为学书范本，经常拿出来欣赏学习。雁翎美术学校在新街口，上课时间是晚上 7 点至 9 点。其时，刘黎家住卢沟桥，为了上课，他下了班匆匆坐上 337 路公交到宣武门，再换车到新街口学校。晚上下课，不敢有半点耽误，跑步赶到 105 车站，到宣武门换乘 309 路末班公交回卢沟桥。虽然辛苦，但苦中有乐有收获。刘黎在听孙怀德书法课的同时，也参加李苦禅之子李燕授课的写意花鸟班，开始真正走上学习写意花鸟画的道路，领会写意花鸟画的魅力所在，并体会到笔情墨趣的美妙感觉。后来，雁翎美术学校搬到东单寺，刘黎也跟着书画班转到那里继续学习。

近水楼台，著名花鸟画家田雨霖到首钢开办写意花鸟画培训班，刘黎参加学习并且取得了结业证书。他还虚心向首钢的书画家高余丰、陈秀明、彭世军等请教，广采博收，充实和提高自己的书画艺术。

刘黎 2001 年退休有了闲暇时间，开始梳理自己的书画爱好，把研习重点锁定在绘画上。他的体会是多练多看。“原来画画不上手，虽然学的长时间，但总体是画得凌乱，笔法、用墨、用水都把握不到位。通过这一个阶段的系统练习，只要方法掌握了，多实践，

多熟悉笔性、水性、纸性，这些配合好才能出味道。”刘黎所说的多看是指经常去中国美术馆看展览，去琉璃厂、潘家园、红桥等书画市场，看别人的原创作品。遇到佳作，用相机拍照或现场临摹，从中汲取营养。看书也是他提高艺术修养的举措，他还买来王雪涛、张书旗、刘继卣、孙其峰、苏保桢、张世简等名家的花鸟画集，悉心研习。

进入 90 年代，学习书画有了新的方式，从 VCD、DVD 进入寻常百姓家后，刘黎学习书画又找到了新的“老师”。此期间，地坛书市、琉璃厂中国书店都是他淘书画光盘的好去处。碰到可心的光盘都要买回家来反复观看，认真临摹。特别是电视书画频道的开播，徐湛、刘存惠等老师的写意花鸟画课程纷纷走上荧屏，他就与书画频道结了缘，看电视书画频道成了每天的必修课，书画水平又有了极大的飞跃。

功夫不负有心人，退休以后的刘黎本来规划潜心写字作画，安闲度日，由于书画成就突出，反而使他由“闲人”变成了“大忙人”。先是老山社区乐龄书画院成立，他被推举为副院长。画院每周一次的例行交流活动，社区、街道写字作画等公益活动，还有策划、组织重大节庆活动的书画展览，他都必定参加。刘黎对丰富社区居民文化的活动积极参加，忙得快乐。接着，石景山区老年书画大学慕名聘请他为书画教师。他开始教欧体楷书班和写意花鸟班，后来又开设圣教序行书班。从时间和精力上来说，刘黎有点应接不暇和招架不住。但从心里愿望来说，刘黎很理解那些渴求掌握书画技法的学员，因为，他也是这么走过来的。

刘黎说：“自从教课以后，便有了压力，原来可以随便画，现在要备课。笔法、墨法要琢磨，课堂教学的内容要先练一练。”刘黎教书画，有他的一套方法。书法教学，首先要做课堂示范书写，让学员看一遍。要求跟帖写，笔法按老师讲解的要领运用即可。其次，对每个学员一一指导。第三，作业在课堂上只点评、讲共性问题，课堂上给学员多留一点练字的时间，个别学员的问题，单独教练。绘画教学，从开始作画的调色、蘸水等基础讲起，要求大家不贪多，把一个题材的构图、造型画熟练了，先精再博，再画别的。根据学员接受程度，过几个礼拜，再把以前讲的“动作”重温一遍，增强学员的感性认识。老师讲方法，要求学员掌握了方法之后，再在自己的画里应用。老年大学允许新学员试听一节课，自由选择老师和课程。但是走进刘黎课堂的试听生，都感到他的教学方法平实，容易接受，最后都选择留下不走。

刘黎在书法上擅长楷书、行书。绘画方

面擅长画花鸟，注重神采、构图和设色。鸟类锦鸡、麻雀、公鸡等简笔写意，姿态活泼。写意花鸟画的难度在于一笔下去不能更改，这就要求意在笔先，从调色开始就要准确掌握笔上所含水份的多少、颜色的深浅，用笔时的顺、逆、偏、侧都要胸中有数。画鸟类是有难度的，要画出鸟的动态，神采更是难上加难。目前他能熟练地掌握几十种花卉及鸟类、鱼虫等基本技法，并能机动灵活地运用到不同的构图当中，逐步形成自己独特的绘画语言。例如，他擅长的写意牡丹就用大、小写意相间的方法，寥寥数笔一朵富贵艳丽牡丹便跃然纸上。然而，灵动活泼的小鸟、鱼虫又要运用点线结合的笔法、浓淡相宜的墨法一气呵成，目前他的画作已逐步被赢得了广大同行的认可与赞许，相信他今后会有更好的精品面世。

张秉文



刘黎绘画作品

刘黎，1951 年出生。中国书画家协会会员、石景山区书法家协会会员、石景山区老年大学特聘书画教师。他书画兼攻，书法擅长楷书、行草书；绘画主攻写意花鸟，以画牡丹、公鸡见长。有书画作品入选《纪念刘仲勋诞辰 100 周年全国大型书画展》、《第四届“长城杯”书画作品集》、《巍巍中华书画大典》等。

永定河沿岸儿时的游戏

文化记忆

民间儿戏是永定河沿岸文化生活的一个重要组成部分。根据当时人们生活条件所定，生活在永定河沿岸的儿童模仿成年人的语言及各种动作，创造出了许多有意思的游戏。游戏新奇、别致，具有独特性，也有与城区儿童的游戏相同及不相同的特点。

一、打片石：几个儿童站在河沿，手拿薄圆形的小片石和小石板，比赛时，小石板和小片石往河水面抛出，在水面一跳一跳向前飞跃，在水面发出啪、啪、啪的声响。边打边说：“片儿仨、片儿仨、单打十仨，十仨不够，单打一百六。”

二、拍燕窝：在永定河岸边儿童见到沙堆，先从沙堆里挖出湿沙，脱了鞋，用来拍沙，边拍边说：“拍呀拍，拍燕窝，拍出钱来打酒喝。”这样反复的拍，拍到一定程度，再把脚从中轻轻撤出，就成了燕窝形状。

三、捞小鱼：永定河里的鱼是儿童渴望吃的美味佳肴。三五五个孩子凑到一起，其中两个孩子在一起相互站立，双手

拉住举过头顶，其他小孩从手下钻过，边钻边唱：“一网不捞鱼，二网不捞鱼，三网单捞小红尾巴鱼，尾巴鱼……”

四、骑水骆驼：盛夏时节，暑热难耐，孩子们纷纷来到河边，有的游“狗刨儿”有的扎猛子，最有趣的还是“骑水骆驼”。把裤子脱光，用柳条、榆条捆紧，裤腰用两根棍支起，一个孩子伸裤腰，另一个孩子伸裤腿，喊起一、二、三同时扎猛子到水里，这时裤腿涨起像个骆驼双峰，孩子们就势趴在上面，不用游就能浮在水面了。

五、吹柳笛儿：春天来了，河沿岸柳树枝变绿了，孩子们折断柳条枝，用手揉搓，抽走中间白木芯儿，留下一段空柳皮，在柳皮的一端用牙咬去一段皮，放在嘴里吹十分清脆悦耳，孩子们相互比着谁的声音大和时间长。

六、做冰车：隆冬，永定河面冰冻如镜，喜欢做冰车的玩游戏的孩子们可高兴了。做冰车，用木板，横竖钉成，木板下面用两道铁条，冰车可用绳子前面拉，

也可后面推。另外，单人操作时，也可用两根铁棍，扎在冰面上，用力往前滑，比谁滑得快和稳。

七、冰面抽陀螺：这种游戏主要是男童玩的，陀螺是木头做成，像一棵粗大的子弹，下面钉上一粒铁珠。上面涂抹上红、绿蜡笔颜色。用一根木棍或竹棍，拴上一根布条或皮绳，手持另一头，用绳绕在陀螺上，急速拉动绳子后，陀螺就会在冰面上转动。当旋转速度慢下来时，在用鞭绳抽打陀螺，加速旋转。有的儿童还能同时玩两三个陀螺，还可与其他儿童比赛。

八、冰面抖空竹：抖空竹在冰面上是一项难度较高的游戏技能。在矮圆柱形的空竹上开有一些孔眼，在旋转时会发出“嗡嗡”的响声。空竹上有一个木轴，双手拿着细竹棍，两根竹棍顶端系着绳，用绳子绕在空竹轴上来回拉动，空竹会随着绳子转起来，在冰面上大的儿童可以抖出各种花样，如：“黄瓜架”、“猴爬竿”、“反插脚”、“倒爬绳”等。

九、蒿子灯：在灯边拔一棵蒿子，取一寸多长香头。用纸条粘在各个小枝上，点着香头，夜空中在河边跑动着，看谁的最亮和燃得时间长。

十、磕泥饽饽：饽饽是以前人们爱吃的一种糕点。儿童玩磕泥饽饽是在河边和点泥土，把泥放在小浅碗里或小酒盅里或特制的泥模里。然后把泥放进里边，向地下一磕，各种造形的都出来了，泥饽饽干了以后，就成为他们过家家的玩具和道具了。

儿童游戏还有多种多样，以上这些游戏本人全都经历过，并且玩过。这些游戏使我在孩童时期开发了智力，也掌握各种生活技巧。

永定河沿岸，儿童游戏现在大多消失了，在当时虽比不上现代娱乐方式的豪华与高级，但同样带来许多乐趣。现在在孩子们玩腻了高消费玩具时，有的儿童玩起了旧时的游戏时，才发现有着另一番乐趣，作为家长也乐得让孩子们复古一番。

侯敬德