

数码相机拍摄入门(六十二)

夏日拍荷正当时 (下)



图1:《出水芙蓉》摄影:岳星

1. 掌握好构图与拍摄角度

花卉摄影的构图是非常讲究的,所以我们在拍摄时一定要注意到。一是采用什么样的画幅要根据你的构思和花的形状来决定,在画面格式的确上,多采用竖画幅拍摄,以显示荷花高洁的品格。有时也采用横画幅,在采用横画幅时一定要注意到荷叶和花茎的形状,否则难以收到好的效果。二是要注意拍摄角度,一般来说有低角度仰拍,高角度俯拍和水平角度平视拍摄。采用低角度仰拍,能显示出荷花那种出淤泥而不染的高洁品质。采用高角度俯拍,使绿色荷叶浮于水面,荷花点缀其中,并能很好地表现出花瓣的层数和花蕊的形状与颜色。(如图1,作品《出水芙蓉》就是采用高角度俯拍,较好地表现了荷花似出水芙蓉般美丽。两朵荷花,一朵盛开,一朵含苞待放,遥相呼应。水面上的荷叶附着着巨大的水珠,也为作品增色不少)。采用水平视角拍摄,可以将荷花的倒影一起安排在画面中,倒影和荷花上下对称,相映成趣。

天空为背景的构图在后期加工时,可以将它去色后制作成黑白照片,在画面合适的地方安排适当的题词和印鉴,形成具有传统国画中的墨荷效果。三是处理好背景。拍摄荷花,背景处理相当重要,这就要看我们能不能选择好合适的花形和环境。在拍摄时要根据荷花的特点,做到以简洁为主。(如图2,作品《盛开》以平视的角度拍摄,以荷叶为背景,通过长焦镜头的虚化处理,既简洁又突出主体)。其实往往构图越简洁,画面效果越好。可以利用逆光时水塘边树丛阴影或者其他荷叶的阴影获得以暗衬明的效果。还可将天空作为背景,以获得浅色的高调效果。

2. 利用昆虫增加情趣

在拍摄荷花时,常有蜻蜓、蜜蜂等昆虫栖息在花上,为我们拍摄荷花增添了不少情趣。有了这些昆虫的点缀,荷花会显得更加富有生机。拍摄时最好预先选择好机位,将相机的曝光量等数据设定好,同时将焦距调节到长焦一端调整好构图,在原地静止不动等待最佳拍摄时机,只要你有足够的耐心,拍摄的成功几率还是很高的。

拍摄蜜蜂在荷花上飞舞的镜头时要特别注意,蜜蜂在花上的位置和比例,因为荷花很大,蜜蜂很小,要是位置和形状不恰当的话,弄不好看不见蜜蜂

在哪里。(如图3,蒋立祥拍摄的作品《荷香引得蜜蜂来》采用长焦距镜头拍摄盛开的荷花,采蜜的小蜜蜂也安排在同一画面中,为作品增添了活力,蜜蜂与荷花虚实相映,主题突出。)

3. 掌握好测光点和曝光量

使用数码相机拍摄时要注意准确曝光。一般来说,拍摄有大场面或中景的荷花,可以按相机平均测光自动曝光。拍摄特写,应以荷花主体为测光点,采用点测光或者中央重点测光功能,可以得到较为准确的曝光值。在拍摄比较复杂的环境时,要根据现场情况灵活处理。

4. 微距摄影精雕细刻

拍摄荷花的特写是我们常用的表现方法,当我们近距离细心观察荷花,会发现花蕊中的色彩相当柔和。利用数码相机和镜头的微距模式,可以直接拍摄到花蕾内部的形状。从镜头中可以看到花蕾内部有细致的组织和丰富的颜色,显得色彩和谐而又富有生命力。这个时候,也许带有微距功能的卡片机更有拍摄优势,因为有的卡片机微距拍摄距离只有1cm。当然像佳能百微这一类微距镜头的拍摄效果更好。只要你能近距离地接近荷花,那么就



图2:《盛开》摄影:岳星

能拍摄到荷花的花蕊、花蕊上的水珠等细节特写镜头。此外还可以对荷叶或花瓣的脉络等做精雕细刻的描写,全方位地反映荷花之美。(如图4,作品《花的蕊》采用微距拍摄,非常细腻地刻画了荷花的花蕊,平时也许我们不会这样近距离地观察荷花,但是利用微距拍出来的花蕊呈现给我们的



图3:《荷香引得蜜蜂来》摄影:蒋立祥

确实是难得一见的美丽。)

5. 给荷花洒点水装扮一下

要拍摄到荷花、荷叶上“大珠小珠落玉盘”的镜头,不太容易,因为荷叶、荷花很不易留住水珠。如果是雨中拍摄或当天晚上下雨,次日清晨来拍摄,是可以拍到叶片上有水珠的镜头的,这样在欣赏荷花作品时会给人以细致入微的感觉。(如图5,作品《雨荷》就是采用200mm长焦距镜头在雨中拍摄的。拍摄荷花在雨中的特写,水珠清晰可见,让含苞待放的荷花更显柔情似水,讨人喜欢。)

文/岳星



图4:《花的蕊》摄影:岳星



图5:《雨荷》摄影:岳星

最常用的英语口语集锦(十八)

- 441. They charged the fault on him. 他们把过失归咎于他。
- 442. This car is in good condition. 这车性能很好。
- 443. This work itself is very easy. 这件工作本身很容易。
- 444. Truth is the daughter of time. 时间可以证明一切。
- 445. We look forward to your visit. 期待您的光临。
- 446. What do you think of this one? 您觉得这个怎么样?
- 447. What's the weather like today? 今天天气怎么样?
- 448. A red tie will match that suit. 红领带会配那件衣服。
- 449. A wet road is usually slippery. 潮湿的路往往是滑的。
- 450. Example is better than precept. 身教胜于言传。
- 451. Go right back to the beginning. 直接回到起始位置。
- 452. He does everything without aim. 他做事都漫无目标。
- 453. He is respectful to his elders. 他对长辈很恭敬。
- 454. He knows English better than I. 他比我懂英语。
- 455. He resolved to give up smoking. 他决心戒烟。

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化

修身养性奇书之一——《菜根谭》



《菜根谭》是元末明初道人洪应明收集编著的一部论述修养、人生、处世的语录文集。此书采儒、道、佛三家之精髓,以儒道为核心,拥有修身、齐家、

治国、平天下等大道,融处世哲学、生活艺术、审美情趣于一体。它似语录,却拥有语录所没有的趣味;它似随笔,却拥有随笔所不及的整饬。它是一部文辞优美、含义深邃的读物,更是一部陶冶人之情操、磨炼人之意志、催人奋发向上的文学作品。

“咬得菜根者则百事可为”。《菜根谭》以众多富含哲理的名警句教化世人出世人世之法则,以及为人处世之道,引人入胜,发人深思且耐人寻味。此书与《围炉夜话》、《小窗幽记》并称为“处世三大奇书”。

作者洪应明,字自诚,号还初道人,籍贯不详,有《菜根谭》传世。根据他的另一部作品《仙佛奇踪》,得知他早年热衷于仕途功名,晚年归隐山林,洗心礼佛。万历三十年(1603)前后曾居住于南京秦淮河一带,潜心著述。与袁黄、冯梦龙等人有所交往。