

数码相机拍摄入门(六十一)

夏日拍荷正当时 (上)



图1:《待放》

时下正值酷暑,京城各大荷花观赏地迎来了盛开的季节,这对于摄影爱好者来说,无疑是到了拍摄荷花的最佳时机。荷花具有“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高尚品质,因此人们把荷花称为“花中君子”。唐代李白的“清水出芙蓉,天然去雕饰”则赞誉了荷花的自然美。荷花的种类很多,开花时的花形也不一样,如何把荷花的美貌、高洁拍摄下来而又不落俗套,在拍摄时都要注意哪些问题,怎样才能拍出荷花呢?下面我就来谈谈拍摄荷花的几个小技巧。当然,在拍摄之前做些功课也是必不可少的。

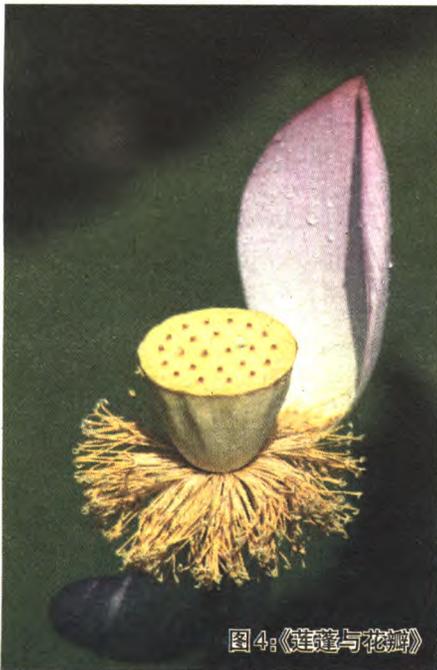


图4:《莲蓬与花瓣》

1. 选择合适的摄影器材

拍摄荷花最好选用数码单反相机,当然卡片机、微单之类的相机也是可以的。但在拍摄时,由于相机性能以及镜头的焦距决定了使用它拍摄荷花会受到很多限制,让你望“荷”兴叹。所以选用镜头最好是长焦距,例如:尼康70~200mm、100~400mm甚至更长焦距的镜头。这些镜头在湖边远距离拍摄荷花

能够发挥很大的作用。当然也有些公园会有盆栽的荷花,如果是这样,那么对器材的要求就没那么苛刻了。另外要注意的是:在使用长焦距镜头时,最好使用三脚架,以保证你拍摄图像的清晰度。(如图1,作品《待放》选用200mm长焦距镜头拍摄荷花含苞待放的特写。荷叶、荷花虚实结合,较好地突出了荷花主体。)

由于大面积的荷花都是生长在湖里的,所以拍摄荷花一般都是在很远的距离进行,长焦镜头当然必不可少,但是如果我们开阔思路,反其道而行之,也不要仅仅局限于拍摄荷花的特写。比如,我们在拍摄时可以用80mm左右的中焦镜头或18mm左右的广角镜头,将荷叶和整体的生态环境特点作为主要的表现对象。同时将水面的物体作适当的点缀来表现野趣,也会有很不错的效果。(如图2,作品《荷塘花红》就是选用28mm广角镜头,将一朵盛开的荷花做为前景,采用近乎远景的景别来表现夏日荷塘盛景。)

2. 选择合适的拍摄时机

摄影爱好者都知道,拍摄花卉一般都是在早上最为合适,因为这个时候花朵都比较有精神。拍摄荷花也一样,在一天之中以清晨和上午为宜,到了午后荷花的花朵以及荷叶就开始逐渐打蔫,难以拍摄到比较理想的荷花作品。

非常规天气其实也是拍摄荷花的好时机。例如薄云遮日,阴天或者雨天,都能拍出与晴天不同的效果。在散射光下拍摄荷花时光线柔和,光比较小,有利于表现荷花的



图2:《荷塘花红》

淡雅和柔美,而雨中的荷花更容易使人心生爱怜。雨中、雨后拍摄荷花时,荷花、荷叶上会附着一些水珠,给拍摄带来更多乐趣。

3. 选择好光线为荷花添彩

有经验的摄影者在进行花卉摄影时都很讲究用光,而且大都喜欢使用逆光或侧逆光来表现花卉。这些光位都能很好地将荷花高洁、优雅的风韵表现出来。但要注意一点,荷花具有明显的追光性,这一特性有点类似向日葵,花形好的一面往往是顺光。所以我们要在现场多角度观察,根据实际情况灵活用光。在拍摄时还要注意光比的调节,画面反差不宜过大。拍摄时可以充分利用拍摄环境中的反射光降低反差,也可利用反光板或闪光灯对荷花的暗部补光拍摄。(如图3,作品《荷语》采用侧光拍摄,较好地表现了荷花花蕊正在谢落,花瓣也仅存两叶,侧光的刻画使画面有较强的立体感,较好地衬托了《荷语》的主题。)



图5:《含羞》

4. 巧妙构思拍出意境

荷花常被用来比喻“出淤泥而不染”的形象或“亭亭玉立”的少女等等,所以我们在拍摄时要尽可能地让你的作品表现出意境。拍摄荷花忌随意乱拍,应对荷花所处的环境进行认真地观察、周密细致地构思。可选择含苞欲放的花蕾,也可以选择亭亭玉立盛开之时拍摄,还可以选择花瓣已经部分脱落的花形来拍摄。其实拍摄残荷比拍摄盛开的荷花更有味道,更富有寓意。(如图4,作品《莲蓬与花瓣》只选取了莲蓬和一片花瓣这样一个场景,简单的画面道出的也许是一个深刻的生命哲理)。拍摄荷花可以展现一朵荷花的全貌,给观众一种直接完整的视觉印象,也可以让荷叶挡住部分花瓣,半遮半露,这样的作品更能引起观众的联想,也更有情趣。(如图5,



图3:《荷语》

作品《含羞》没有直接拍摄荷花,而是以荷叶为前景,后面的小荷似少女般含羞待放,这样的表现手法更为含蓄,内涵也更为丰富。逆光效果突出表现了线条优美的小荷,纹路清晰的荷叶,给人以更多的想象空间。)

另外也要注意个体和群体的表现。一般摄影者在拍摄荷花时往往只注意拍摄局部或特写,拍摄大场景的少。其实表现荷塘的景色,可以采取点与面相结合的方式,也可以寻找一个拍摄点,利用一年四季的不同气候条件,拍摄四种不同季节的画面,会另有一番情趣。

文字/摄影: 岳星



最常用的英语口语集锦(十七)

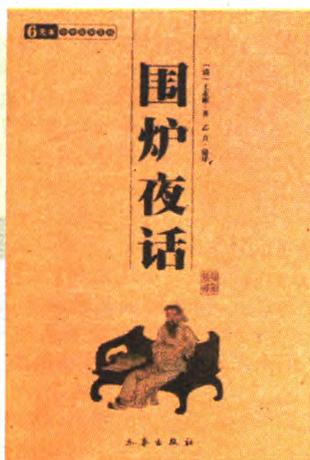
- 426. He is taller than I by a head. 他比我高一头。
- 427. He led them down the mountain. 他带他们下山。
- 428. He was trained to be a lawyer. 他被培养成一名律师。
- 429. I am afraid that I have to go. 我要走了。
- 430. I don't have any cash with me. 我身上没带现金。
- 431. I have been putting on weight. 我开始发胖了。
- 432. I have just finished the book. 我刚刚读完这本书。
- 433. I was late for work yesterday. 我昨天上班迟到了。
- 434. It appears to be a true story. 这故事似乎是真的。
- 435. I've got to start working out. 我必须开始做健身运动了。
- 436. Japan is to the east of China. 日本在中国的东部。
- 437. John asked Grace to marry him. 约翰向格雷斯求婚。
- 438. My watch is faster than yours. 我的表比你的表快。
- 439. New China was founded in 1949. 新中国成立于1949年。
- 440. Thanks for your flattering me. 多谢你的夸奖。

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化



修身养性奇书之一——《围炉夜话》



《围炉夜话》,儒家通俗读物,是明清时期著名的文学品评著作,对于当时及以前的文坛掌故,人、事、文章等分段作评价议论。作者王永彬,字宜山,人称宜山先生,王氏后人称其宜山公,一生经历了乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治五个王朝。这本书是作者于清朝咸丰甲寅二月,于桥西馆的“一经堂”完成的,虚拟了一个好友在冬日拥着火炉,畅谈文艺的情境。全书语言亲切、自然、易读,并因其独到的见解在文学史上占有重要地位。

《围炉夜话》分为221则,以“安身立业”为总话题,分别从道德、修身、读书、安贫乐道、教子、忠孝、勤俭等十个方面,揭示了“立德、立功、立言”皆以“立业”为本的深刻含义,与《菜根谭》、《小窗幽记》并称处世三大奇书。《围炉夜话》正如其名,疲倦地送走喧嚣的白昼,儒者炉边围坐,会顿感世界原来是这样的宁静。在如此宁静而温暖的氛围下,白昼里浊浊塞塞,红尘的种种烦闷,会不自觉地升华为对生活、对生命的洞然感悟。