

数码相机拍摄入门(六十)

数码摄影的影调与控制(下)



图1:《小樱桃》

拍摄中的影调控制

表现不同的画面意境,需要不同的形态结构、不同的色彩、不同的处理手段、不同的表现技巧。以同一种生活中的原型为素材,如运用不同的表现技法去处理,可构成不同的视觉质感、不同的审美特征,给人以不同的心理感受。技巧的多元化可丰富形式美的表现语言,有利于独特风格的表现,有助于提高对画面形象的视觉趣味,增强画面形式的表现力和感染力。影调表现技巧很多,在具体的摄影画面形式表现中,应根据主体对象的需要,来选择画面形式效果,才能有效地达到内容与形式的和谐统一。

1.数码相机如何控制影调

景物影调的变化,虽然是由其景物本身深浅色调和照射表面的光线变化所决定的。但是,作者有意识地运用摄影工具和技巧,主动地选择和调整曝光,可以改变与强调画面中的影调关系,使其影调为表现意图和内容服务,这也是在摄影构图中不可缺少的艺术表现手法。

熟练使用手中的摄影器材是控制好影

调的基础,比如使用相机,几种曝光模式一定要熟知并掌握,才能通过曝光的不同来表现高调、中间调和低调。用测光来表现明暗影调,大家可以尝试用点测光,对准亮部测光,来拍摄低调照片。对准暗部测光,来拍摄高调照片。彩色影调的控制,可通过控制色温、白平衡、饱和度来表现。还可以在镜头前加上各种滤镜来控制影调。在控制影调时,还要考虑光的几个要素:光度、光位、光质、光型、光比和光色。光度、光位、光质、光型、光比主要决定着单色影像的影调。光色主要决定着影像的色调。光色对黑白摄影也有一定的影响,彩色影像的影调中,光度、光位、光质、光型、光比同样有着十分重要的作用。

总之,影响影调的因素很多,影调的控制能力也是一个循序渐进的过程。有句话说的好“功夫在诗外”,用于摄影创作,意思就是说摄影的水平不单是靠摄影技术本身的高低来决定的,更多的是取决于个人的综合素质。

2.各种影调作品的拍摄技巧

如何拍摄高调照片

高调的形成基础是白色和浅色调为主,但白中也有黑。高调给人以淡雅、干净、明快、清爽的感觉,在婚纱摄影和艺术人像摄影中应用非常广泛,要拍好高调作品,必须掌握一定的技巧技法。下面介绍几个具体的拍摄方法:一是背景的选择。以白色或浅色的背景为主;二是被摄主体适合穿戴白色或浅颜色的服饰;三是被摄主体与背景距离1.5米左右为好,也可根据影室的大小略有改变;四是灯光的应用,用测光表测好主体的受光的亮度值。再测背景受光的亮度值。在测背景光的时候,被摄人物不能离开原来位置。当测得的光值,主体与背景是一样的亮度值时,拍出来的相片主体清晰、背景雪白,高调的效果就出来了。如果背景的亮度值比主体强一级光圈,背景就会更加雪白,高调的效果就会更明显,反之,弱一级光圈高调就高不起来了。但背景光不能比主体光太强。最多不能超过1.5级,否则就会出现光渗现象,衣服及头发都有光的浸透,这样的高调拍摄就失败了。

在人物主体曝光的时候,面部的光比也应有些变化,但光比一般控制在1.2:1.5左右。在总体拍摄曝光时过度一档至一档半为宜,这样高调效果会更明显。(如图1。作品《小樱桃》是在影室内拍摄的,拍摄时选择白色背



图2:《玉兰飘香》

景,人物身着浅色衣服,曝光时稍加半档至一档,这些条件都符合了,我们只要抓住人物的神态拍摄就OK了。

自然光下拍高调:首先要选取浅色背景,可以是天空、浅色的植物、建筑等等。背景最好是选取无明显色块的。人物的服饰或拍摄主体也尽量选用浅色。(如图2。作品《玉兰飘香》,在拍摄时以天空为背景,白玉兰的叶子与背景已无明显界限,但是花的根部与深色的树枝又形成了这幅作品的主体。拍摄时曝光稍过一档,使高调效果更加明显。)

如何拍摄低调照片

低调照片特别适合拍摄表现个性、气质、情感、性格的图片,在人像摄影、风光摄影中是常用的拍摄方法。低调作品以黑和深灰色为基调。人物脸部70%处于暗位。低调照片虽然画面大部分是深暗的影调,但也要求有丰富的层次,做到黑中有亮,有高光度。在色彩应用上,色彩要求特别饱和,整体呈现为较深的色调。在拍摄低调人像时要注意:一是背景的选择,要以黑白或深色背景为主。二是人物应穿深色衣服,其他饰物也应以深色为主,如头饰、帽子、围巾等;三是拍摄光线一般选用侧光或侧逆光。人物面部70%处于暗影区,光比控制在1:4以上,可利用主灯来刻画人物面部表情,辅灯调节反差,发型灯与背光灯、轮廓灯可根据作品要求调节,以表现出立体感强,轮廓线清晰之目的。曝光量最好欠半档,这样层次和质感表现会更好些;四是低调自然光拍摄,人物穿深色衣服为好。在有光线的室内,周围环境较暗,正好利用投射进来的光线刻画出人物的轮廓线,或作为高光位。面部表情太暗时,适当利用反光板补光,但注意不要太亮。人物面部的受光面控制在30%以下,取景角度要求环境大面积深色。低调人像对刻画深沉、神秘、性格成熟的人物有其独特表现力和内涵。(如图3。作品《游乐风云》的整个画面是以黑色为

主调,画面构图时游乐园的灰姑娘城堡与天上的白云相呼应。拍摄时使用滤色镜将蓝色的天空压暗,使之在黑白影像中呈现为黑色,曝光稍欠半档至一档即可。)

如何拍摄暖调照片

暖调以红、黄、橙等色为主色调,操作方法有:一是拍摄时闪光灯前可加黄或橙色的滤色片,即可达到暖调效果;二是在镜头前加暖色滤色片,也可以达到暖色效果;三是通过调整数码相机的白平衡或艺术滤镜(如日落、复古、棕色等),也可以实现暖调效果;四是用大面积的暖色构成的画面也可达到暖调效果。(如图4。作品《回眸》就是利用红色的背景、红色的毛衣这些大面积的红色构成了画面的暖色基调,使作品看起来温暖、开朗、活跃,轮廓光把人物与背景区分开来,使作品显得非常和谐。)

在拍摄暖调照片时,人物面部要有光比的变化,让人的脸部也有层次,这样能够较好地表现人物的神采。深色块小,色彩明亮,暖调就显得温馨;深色块比例大,色彩深、饱和,暖调就给人力量、向往、坚定等感觉。总之,暖调善于表达古典、怀旧、浪漫、温馨、希望、进取、热烈、喜庆等类型的场景。

如何拍摄冷调照片

冷调是冷色调的简称,即蓝、青、紫及含有蓝青成分色彩的称为冷色,与暖调相反。给人清新、清凉、沉着、坚毅、实力、冰冷、静雅等感觉。冷调人像的拍摄方法:一是在摄影镜头前加蓝滤色片,可以有冷调效果,加蓝滤镜皮肤表现格外细腻、润泽,被誉为人像摄影的美容霜。加了蓝滤镜之后,阻光率将增大,曝光需增加二至三级;二是在拍摄时,闪光灯前加蓝或青滤色片,也可以有冷调效果;三是选取大面积的冷色构成画面也可达到冷调效果。在拍摄冷调照片时,一定要注意冷色光源造成的阻光率,要适当增加曝光量,浅冷调会给人清新、静雅的感觉。深暗的冷调给人凝重、恐惧的感觉。把握冷调光源的构成,可创作更多出色的冷调照片。

文字/摄影: 岳星



图4:《回眸》



图3:《游乐风云》

最常用的英语口语集锦(十六)

- 411. Let's go for a walk, shall we? 咱们出去走走,好吗?
- 412. Please let me check the bill. 请让我核对一下帐单。
- 413. Plenty of sleep is healthful. 充足的睡眠有益于健康。
- 414. The sun comes up in the east. 太阳从东方升起。
- 415. This is because we feel pain. 这是因为我们能感到疼痛。
- 416. What do you desire me to do? 你想要我做什么?
- 417. What you said was quite true. 你所说的完全符合事实。
- 418. You can either stay or leave. 你或者留下或者离开。
- 419. Your life is your own affair. 你的生活是你自己的事。
- 420. All that glitters is not gold. 会发光的都不是金子。
- 421. Are you going to have a party? 你要举行聚会吗?
- 422. Aren't you concerned about it? 难道你不担心吗?
- 423. Don't forget to keep in touch. 别忘了保持联系。
- 424. He broke his words once again. 他又一次违背了诺言。
- 425. He is in his everyday clothes. 他穿着平常的衣服。

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化

修身养性奇书之一——《小窗幽记》



《小窗幽记》,一名《醉古堂剑扫》,儒家通俗读物,格言警句类小品文。全书共分为12卷,始于“醒”,终于“倩”,虽混迹尘中,却高视物外,在对浇漓世风的批判中,透露出哲人式的冷隽。其格言玲珑剔透、短小精美,促人警省,益人心智。

关于作者,一说是明人陈继儒撰。陈继儒(1558-1639),字仲醇,号眉公,又号麀公,松江华亭人,隐居昆山之阳,后筑室东余山。今存著,除《小窗幽记》外,尚有《见闻录》、《六合图春》、《陈眉公诗余》、《虎荟》、《眉公杂著》等。另一说,《小窗幽记》的

作者是明代陆绍珩(约1624年前后在世,生平不详)。陆绍珩在明朝天启年间曾流寓北京,编撰有《醉古堂剑扫》。

《小窗幽记》分为醒、情、峭、灵、素、景、韵、奇、绮、豪、法、倩十二集,内容主要阐明涵养心性、处世之道,表现了隐逸文人淡泊名利、乐处山林的陶然超脱之情,文字清雅,格调超拔,论事析理,独中肯綮,为明代清言的代表作之一。此书与《菜根谭》、《围炉夜话》并称为中国修身养性的三大奇书,从问世以来一直备受推崇,对于读者感悟中国文化、修养心性都有不小助益。