

道德榜样的力量

王向东

我向来对于哲学的印象,总是定格在晦涩、难懂这个层面,对于哲学书籍的阅读,从来都是囫囵吞枣式的,不得其解,对于哲学的认识,无外乎在学生时代对于马克思主义经典哲学的认识,认为上学时学的那些马克思主义基本原理就算是哲学了。后来也跟风般地阅读了一些西方哲学家的书籍,对于哲学的理解总觉得是断章取义的,尤其是对于中国哲学的理解和功用更是一片空白。

不久前我读了冯友兰先生的《中国哲学简史》,使我对中国哲学有了重新的、更深入的认识。一句话,冯先生著作的透彻和全局视野让我深深震撼,让我对中国传统文化有了更多的认识;冯友兰先生真是中国当代少有的文化大家。随后,这本书就成了我睡前的必读书,一次次精读冯友兰先生的《中国哲学简史》,有了更多感悟,尤其是他对人生境界的划分有了一些思考。冯先生把各种不同的人生境界划分为四个概括的等级,

从低到高依次是:自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。这四种人生境界之中,自然境界、功利境界的人,是人现在就是人;道德境界、天地境界的人,是人应该成为人。前两者是自然的产物,后两者是精神的创造。自然境界最低,其次是功利境界,然后是道德境界,最后是天地境界。它们之所以如此,是由于自然境界,几不需要觉解,那是一种自然属性的人本能;功利境界、道德境界,需要较多的觉解,需要人对自己价值取向有一个明确的认识,这种价值取向是积极向上的、为他人的、社会认同的;天地境界则需要最多的觉解。道德境界有道德价值,天地境界有超道德价值。

由此我想到了我们这个时代,在我们这个时代,一方面,不乏雷锋式的榜样:“最美妈妈”吴菊萍、“最美教师”张丽莉、最美司机吴斌、助学老人白芳礼、人民公仆杨善洲、焦裕禄、当代雷锋郭明义……他们用自己的行动

在演绎着美好、真诚、善良、为民;另一方面,“郭美美”、“小悦悦”等一系列道德问题事件也拷问着国人的心灵。

今天我们推出一个个“感动石景山人物”的周榜样、月榜样,那是我们依然回顾着、期盼着这些道德模范的精神,以他们为榜样。然而对于我们和我们这个时代来说,再一次回味着道德的力量,再一次地去纪念和学习这些榜样的精神,宣传这些榜样的精神,不仅是因为他依然值得学习、纪念和宣传,更多的是因为我们和我们这个时代比以往任何时候都更加急切、迫切地呼喊着榜样的道德精神和他们的力量。这就是为什么我们必须把社会主义核心价值观作为我们兴国之魂,把其作为我们的行为准则。

冯先生的著作让我对现今时代处于什么样的人生境界和道德的源头找到了答案,照中国哲学家的传统,它的功用不在于增加积极的知识,而是在于提高心灵境界,提高道德

修养,也就是说哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界的。从这个意义上讲,我们在学习现代科学知识的同时,还是应该更多地学习哲学,这个被西方人定义为“知识”的哲学。从这个角度出发,那就是哲学会帮助我们树立一个正确的人生观,一个提高自己修养,养成良好心态的方法和途径,也许我们自己就会成为了榜样。

我们的先人给我们创造和留下了独特而宝贵的道德文化遗产,这些宝贵文化遗产中流淌的是中国文化的血液,可以说冯先生的著作中通篇浸润着中国文化的血液,如果当越来越多的人因为学习哲学而改变人生的境界,从自然境界、功利境界到道德境界、天地境界进化,当大多数人的境界达到道德境界时,我们这个时代就不会迷茫,一个冷漠、无情、自私的社会将不会存在,一个自由、平等、公正、法治的和谐美好社会将是水到渠成。

和谐

蒋立祥摄影作品



七律——忆首钢(一)

古城街道 李太富

永定河畔石景山,十里钢城建其间。
见证历史解放前,不产钢材只冒烟。
建国以后党接管,工人当家干劲添。
大展宏图建伟业,铁水钢花映红天。

七律——忆首钢(二)

钢铁冶炼污染源,烧结粉尘除不完。
高炉降尘噪声吼,焦炭出炉冒黄烟。
科技改造千般用,低碳环保不过关。
忍痛含泪全停产,顾全大局保蓝天。

七律——忆首钢(三)

今日漫步首钢中,烟尘消尽特安宁。
不减当年人潮涌,未闻机械轰鸣声。
陶楼文馆仍存在,蓝天绿地月季红。
只待规划实现日,新型街市更繁荣。

投稿要求

副刊征集作品内容:
1. 生活散文、随笔、评论等文学作品,字数1200字左右。
2. 摄影、书画、漫画等图片作品,请以jpg格式投稿。

副刊投稿邮箱
shuping0926@126.com

颐和园长廊的苏式彩画

李海荣

作为世界上最长的古建画廊,颐和园长廊被载入吉尼斯世界纪录。它是中国皇家园林中一道独特的风景线,宛若一条五彩绚丽的飘带,蜿蜒在万寿山南麓的昆明湖畔,将散布在山水之间的亭台楼阁、轩馆舫榭有机缀

联。

长廊始建于清乾隆十五年(1750年),1860年遭英法联军焚毁,在19世纪末光绪年间得以重建,以其巧妙的构思、精美的建筑、丰富的彩画久负盛名。长廊东起邀月门,西至石丈亭,全长728米,共计273间。廊与廊之间建有四座八角重檐攒尖观景亭,分别题名“留佳”、“寄澜”、“秋水”、“清遥”,象征着春夏秋冬的四季美景。

漫步长廊,仿佛走进一座精妙别致的画廊。廊间每根梁枋都会有彩画,题材广泛,大小不一。有惟妙惟肖的人物,栩栩如生的花鸟,有风光旖旎的山水,美轮美奂的建筑,14000余幅色调鲜明的绘画,不仅把长廊装饰得华丽斑斓,更使其蕴含了深刻的文化内涵和艺术品位。

从建筑工艺上讲,这些彩画属于苏式彩

绘,与和玺彩绘、旋子彩绘并称为中国古典建筑三大彩绘。和玺彩绘是最高级别的彩绘工艺,主要用于宫殿、坛庙等大型建筑的主殿,雕龙刻凤,富丽堂皇;旋子彩绘则用途广泛,一般官衙、庙宇、牌楼等处均可采用,由圆润丰满、流利柔韧的各色线条扭转盘结成不同的图案,绮丽奇巧,眩目迷幻;而苏式彩绘和这两种严谨划一的殿堂式彩绘尤为不同,它起源于江南苏杭地区的民间传统做法,俗称“苏州片”,由明朝永乐年间营修北京宫殿的江南工匠传入北方。几经变化,苏式彩绘在图案、布局、题材等方面大量吸收北方彩绘的特点,因而又称“官式苏画”。

相比之下,颐和园长廊的苏式彩绘选材多样,别具匠心,堪称苏式彩绘的传世典范,其中最引人入胜的当属300余幅人物故事彩

绘。八仙过海、孔融让梨、三娘教子、宝黛情长……一个个神话传说、戏曲故事,一部部古典名著、人物传奇,犹如一扇扇历史小窗,从三皇五帝到最后一个封建王朝,诉说着中华文明的源远流长。

在众多彩画中,不仅构图生动、形态逼真的人物故事彩画富含寓意,花鸟鱼虫的描摹同样表达了丰富多彩的含义。例如画牡丹点缀着两只白头翁,寓意着“富贵白头”;画喜鹊立在梅花枝头,寓意着“喜上眉梢”;画荷花又有燕子衬托,寓意着“河清海晏”。这些都是对盛世太平、国泰民安的美好向往。

漫步颐和园长廊,细细感受雕梁画栋之美,慢慢体会诗情画意之妙。一幅幅古意盎然的彩画为我们提供了无限的遐想空间和观赏乐趣,带我们领略着中国上下五千年的文化精华,值得我们驻足思考、鉴赏品味。

后院儿

下午茶

