

## 2014 书评特辑(十三)

## 一群追梦少年的理想宣言

文/高道国



《岁月的童话》是一群年轻人的第一本书,他们或是纯正80后,或是擦了90后的边,从作者、编者到责任编辑,都是第一次做书。而这书的内容,书写的正是几乎所有年轻人的“第一本书”——动画片。

编者们在自序中言:2013年初夏的一个晚上,几个朋友聚在烧烤摊喝着啤酒谈人生,偶然有了这样的想法:我们这代人的成长过程中,有太多日

本动漫的印记,几乎所有人的童年都有个哆啦A梦、樱木花道和孙悟空。那些动漫给了我们最初的记忆,塑造了我们最初的人格。到如今,我们回头看看,不禁发问,我们的梦想和能量最初从哪里来?我们是否读懂了当年看似简单的动漫?我想,我们可以用一本书将他们拾起,为那些刻画我们青春的画师,也为我们历经岁月的“童话”。

有人说这是一本年轻人的怀旧之作,他们才20来岁,哪里用得着怀旧呀?他们自主的人生才刚刚开始,世界的怀抱才刚刚向他们张开。说他们怀旧,就太过矫情了,他们无需将时间浪费在长吁短叹上,倒是中年的读者们,可以借着这本书来怀一下旧,回忆那最纯真的年纪。

动画片,实在是最容易做梦的东西了,理想很丰满,现实却很骨感。人的力量是有

限的,在有限的生命中,其实你所能做的极其有限。而动画片,可以让你天马行空,你的思维,你的抱负,可以任意驰骋。借着动画片,再做一回梦吧。至少可以安放我们躁动的青春,更何况,有时梦想是会成真的。作者建议:在追梦的过程中,难免会有痛苦和迷茫,但如果你觉得你的梦想到此为止,开始把青春仅仅当作回忆了,那么不妨重温一下那些让我们感动和沸腾的儿时漫画,感受那些熟悉人物的青春历程,重拾生命的正能量。

更何况,在书中的年轻作者看来动画片是有很大的实际功用的。日本动漫的开山鼻祖手冢治虫凭借《铁臂阿童木》改变了人们对于动漫“幼稚”的看法,更振奋了二战以后长期处于痛苦和自卑当中的日本民众。人们第一次发现,漫画竟然具有如此强大的

力量,能改变一代人的精神状态。而且动漫已不止是动漫,更成为一代人人格成长的起点。

其实,不仅动画片是做梦的产物,这些日本动画片的创作者们的奋斗就是典型追梦的过程。他们怀揣着理想,充满着激情,开创了一番在许多看来不可能实现的辉煌事业。书中六位年轻的作者,在这些经典漫画创作者身上,找寻榜样的力量,找寻人生的激情,用最干净的文字讲述动漫故事内外的励志传奇,诠释源于漫画的青春正能量,让摇摆中成长的年轻人不忘初衷,重拾信心。

这是一群有才的年轻人对自己过往童年的回首,这更是他们的人生之宣言。他们说:请记住,真正的主角,在故事的开始都是被欺负的。只要梦想不灭,我们的青春就不会变老,管他冷眼与嘲笑!

编辑推荐



这是一本围绕足球写就的散文集。作者出生在足球盛行的拉丁美洲,是一位资深球迷,对足球的理解很深刻:他能坚持足球作为一项体育运动所应拥有的娱乐特质,对足球的魅力有富有感染力的描述;他反对足球职业化和商业化,惋惜这一张扬个性播撒快乐的游戏日渐沦为机械的程式化的商业现象。

本书是一起足球的美丽追忆之旅,回顾了往昔的精彩比赛和球星球队,还有一个能细腻画出进球场景,如数家珍一般,让人沉浸,让人着迷。作者是敏锐且幽默,文字生动朴素,文风诙谐畅快。

这是一本能让每一个球迷对足球的爱更加深沉的书。

## 有妳家“安”好

——读《当个好妻子,做个好妈妈》

文/张翊

当个好妻子  
做个好妈妈

看完《里约大冒险2》后,朋友在微信圈里发了这样一段话:“最有感触的对白是happy wife, happy life!”小伙伴们点了n多赞,我也深有同感,就如在《当个好妻子,做个好妈妈》这本书前言中读到的这段话:“安”字是会意字,女在宀之下,意为家里有女子打理就能安好,女子是家族稳定发展的重要因素。如此看来,中外文化对“好女子”的评价都是相通的。

作者杨丽芬是山东威海一名普通高中的心理教师,她大方分享自己的经历给每一位读者,心胸就如山东人一样朴实干净,而她作为国家二级心理咨询师,生活的睿智也同

威海这个城市一样宜家宜居,充满内涵。你可以一遍遍读这本书,也可以随手翻到一页就开读,丝毫没有违和感,每次都会发现让你心动的句子,让你有新的感悟。我算是爱书的人,最不喜在书上做标记,可这一次忍不住用彩色笔勾画出那些直击心灵的文字,一个月下来,书上竟然五颜六色。

作者思路清晰,常会分享一些书本中的经典来印证她的经历和感悟,比如这样一段对婚姻的描述:男女相恋,结婚成家,生儿育女,这可以说是人的本能,是人类社会的一种自然现象。的确,不用倡导,不用专门培训,人们也会娶妻嫁夫,缔结姻缘,传宗接代,但不能因此就认为爱情无艺术可言,只要顺其自然凭本能行事即可。爱一个人不是与生俱来的本领,会爱一个人是一种能力,爱需要技巧,更需要学习。

相爱简单,相处太难,恋爱容易,婚姻不易!这一句就概括了周遭不断听闻的80后小夫妻闪婚闪离的问题,爱绝不能任性而为,要不断地学习,充实完善自己,成为更完美的妻子,让家更“安”好!

世人都羡慕三浦友和与妻子山口百惠30年童话般完美的婚姻,却忽略了二人为这段婚姻而付出的努力。三浦友和为婚姻定下了三个誓约:51岁开始禁烟;诚实做人,生活中不能耍滑头;不背叛百惠,绝不允许出轨。这三个层面分明就是男人对于婚姻最好的承诺:身体要健康、品质要正直、永远忠于婚姻!而山口百惠更为了家庭隐去巨星光芒,安心在家相夫教子。他们总结出夫妻和睦的秘诀就是不能忘记开始在一起时的美好。也正如作者所说,即使我们与另一半生活50年一直走到金婚,也不过短短18250天而已,那么就珍惜这18250天,由衷地欣赏自己的先生,记得更多美好,理性地沟通,不断学习和充实完善自己,婚姻将因你的改变而“安”好。

而对于教子的感悟,作者凝聚了更多的心血,这从篇幅上即可体现,婚姻篇95页,而教子部分则足足前篇的2倍。其中有这样一句话给我很多感慨:“这个世界上所有的爱都以聚合为目的,只有一种爱以分离为目的,那就是父母对孩子的爱。父母真正成功的爱就是让孩子尽早作为

一个独立的个体从你的生命中分离出去,这种分离越早,你就越成功。”

所以想想看《爸爸去哪儿》中石头在6岁表现出的独立有担当和4岁的kimi在后面的节目中可以独立完成的任务,都被他们的爸爸评价为“长大了!”其实这种独立就是为了与父母分离,更好地独自面对生活。我们常会在机场看到这样一幕,要出国留学的孩子蹦蹦跳跳地离开,留下父母两人泪眼婆娑,其实如果早早明白离开的背影正是孩子成长的最终目的,就会欣然接受吧!从现在起,多看看孩子安然留给你的背影,那正是你给他最好的爱!

另一句想要分享的话是没有完美的父母,只有尽可能做到最好的父母。同理,没有完美的小孩儿,你都不完美,为啥苛求你的娃完美呢?所以父母也要不断学习,学习完善爱孩子的能力!

林语堂先生曾说:“幸福很简单,一是睡在自家的床上,二是吃父母做的饭菜,三是听爱人给你说情话,四是跟孩子做游戏。”但愿这样简单安心的幸福,每一个爱家的女人都能拥有!

《吃的艺术》是作者积多年厨艺,以散文笔法写就的食谱。一日三餐,无非煎炒烹炸烤烙烧,经她一说,篇篇充溢着趣味和人文。举凡山珍海错、青菜萝卜,皆可成文;可观可赏之鲜花,亦可入菜……这是真正爱食物的人写的书。

就吃谈吃,我更喜欢刘枋《吃的艺术》。刘枋是位祖籍山东长在北京居台多年的台湾女作家,文章写得朴实顺畅,有一种家里有点老底子的过来人的从容。刘枋谈吃,是有治厨经验和社交空间的主妇谈吃,她胃口好,饭局多,而且会烧,能品味鉴艺。真正的食家,应该下得厨房上得厅堂。下厨房是说有主厨的本事,起码对厨艺不外行;上得厅堂是说要吃遍名席,是食肆中的常客。刘枋是位食家。

书评征集

《石景山报·书评》征如下稿件:

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话,一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系,担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内,优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样,稿件仅限电子文档,不接收纸质稿件,文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱:

shuping0926@126.com