

数码相机拍摄入门(五十九)

数码摄影的影调与控制 (中)



图1:《泛舟昆明湖》

影调的分类与情感表现

单色影像根据照片的明暗光影的不同,基本分为三种类型:高调、中间调、低调。根据照片反差的程度和过渡层次的多少,又可以分为:软调和硬调。反差小过渡层次多的称软调,反差大过渡层次少的称硬调。彩色影像的色调指画面色彩的基本基调,即画面中主要色彩的倾向。从色相的角度可分为:暖色调、冷色调、对比色调、调和色调。从饱和度的角度可分为:纯色调、灰色调。

高调:白色与灰色占绝对优势的照片,称为高调照片。高调照片给人以圣洁、明朗、开阔之感,显得轻盈、纯洁、明快、清秀、宁静、淡雅与舒适。但随着主题内容和环境变化,也会产生惨淡、空虚、悲哀的感觉。

高调照片并不是“满片皆白”,在浅而素雅的影调中,局部的少量黑色是必不可少的。而这些黑暗影调所构成的部分则往往成为画面的视觉中心。(如图1。《泛舟昆明湖》,整个画面以白色为主,简洁明快的画面富有诗情画意,是一幅典型的高调黑白作品。画面中十七孔桥交代了环境,树

枝作为前景与下面的小船遥相呼应,烘托出昆明湖泛舟的主题)。

中间调:中间调作品是摄影中最常见的一种影调,是有各种灰色阶调为主调构成的影调。处于高调和低调之间,反差小,层次丰富,影像以白至浅灰、深灰至黑的影调层次构成。由于中间调的主调是

灰色,所以中间调也称为灰色调。

中间调可产生平和与疏淡的感觉。显然,中间调在影调上缺少强烈的冲击力,但对各类题材都有表现力,在表现上比较自由,画面贴近生活,不显张扬,主体比较强,这就是为什么大多数照片都是中间调的原因。因为交待得清楚,所以新闻与纪实照片大部分使用中间调。对比强烈(反差大)的照片,中间调给人一种生气、力量与兴奋之感;对比平淡的照片,中间调给人一种凄凉、压抑与朴素之感。

低调:黑或黑灰色占据了画面的绝大部分,少量的白色起着影调反差作用的照片称为低调照片。低调照片能给人凝重、庄严和刚毅的感觉,富有神秘、含蓄、肃穆、庄重、粗豪、倔强和力量的视觉感受。低调的照片使人联想到黑夜,它又会给人以黑暗、阴森、恐惧之感。

低调形成的基础为黑色,但照片不是黑成一片,必须在相应的位置辅以亮色(高光)。正因为有大片的暗色调起烘托陪衬,小面积的亮色则往往因其突出而成为整个画面的视觉中心。低调照片适合表现黑色为主要基调的题材。在人像摄影中,低调照片常常用来塑造有力量与庄重感的男性。用于女性,它产生冷峻、优雅的神秘魅力之感。(如图2。作品《沧桑》是一幅典型的低调作品,画面以黑色为主,人物只有小部分的灰色和高光。主人公黝黑的面部,深深的皱纹和所戴的头巾所传递出的信息,给人以凝重、坚毅和力量的视觉感受。)

软调:这类注重灰色的表现,黑、白、灰各影调层次都能很好地反映,给人的印象是层次丰富,质感细腻。

硬调:这类作品强调反差,画面上以黑白为主,去掉灰色的表现,给人以强烈的视觉印象。

冷调:冷色调是以各种蓝色为主要倾向的画面,看上去有一种凉爽的感觉。冷色调会使人联想到海洋、月亮、冰雪、青山、碧水、蓝天等景物,产生宁静、清凉、深远、悲哀等感情反应。冷色调有助于强化恬静、安宁、深沉、神秘、寒冷等效果。冷色调之所以能产生寒冷的感觉,与夜色等自然现象有关。(如图3。作品《宁静的海岸》,海岸边的楼房与灯光的倒影是这个片子的视觉中心,整个作品呈蓝色影调,是一幅典型的冷调作品。画面给人以宁静舒适的感觉,也比较符合主题的意境。水中的灯光倒影起到了画龙点睛的作用,前景中的石头有效地烘托了主体。)

暖调:暖色调是以红、橙、黄等温暖的色彩为主要倾向的画面。红、橙、黄能使人感到温暖,属于视觉感受。这与自然有一定的关系,如太阳、火焰能给人温暖等等。暖色调有助于强化热烈、兴奋、欢快、温暖、开朗、活跃和激烈等视觉感受。(如图4。作品《蓬莱之晨》拍摄于日出之时,刚出来的太阳色温比较低,本身已经有些红了,拍摄时又手动调整了白平衡,进一步渲染了日出的气氛。)

对比色调:对比色调是以两种色相差别较大的颜色搭配所形成的色彩基调。冷暖对比是两种色相差别较大的颜色(如红与绿、黄与紫、橙与蓝)对比,能在视觉上造成一种色相反差,各自的色彩倾向更加明显,从而更充分地发挥各自的色彩个性。

调和色调:调和色调是由相邻的近色(靠色)的色彩构成,也称为和谐色。调和色调不如对比色调那样强调视觉刺激,但却因其无色彩跳跃让人感到和谐、舒畅,强化了淡雅、素净与温馨的效果。明度强烈的和谐色调也具有强烈的视觉感染力与冲击力。一些和谐色调常用黑色、白(消色)来丰富画面的表现力,使画面色彩朴素、典雅,既温和又有丰富的层次,既雅致又爽朗有力。

纯调:色彩的纯度越高,表现越鲜明。



图2:《沧桑》

给人感觉舒畅、明确,富有生命力。

灰调:色彩的纯度较低,表现则黯淡。这类色调比较含蓄并富有内涵,也会给人一种忧郁感。

在拍摄时要注意:一是根据被摄对象的特征确定影调。二是在影调选择上要尽量突出主体。其最有效的方法就是利用对比,将某一色块(景、物、人)突出,使其更具



图4:《蓬莱之晨》

视觉冲击力。三是防止黑白反差的等量分配,避免主次不分。影调变化形成的节奏感是一幅黑白照片或得视觉效果的重要因素之一。四是利用其他的一些措施改善影调,如前期使用滤镜以及后期使用软件处理等。

文字/摄影: 岳星



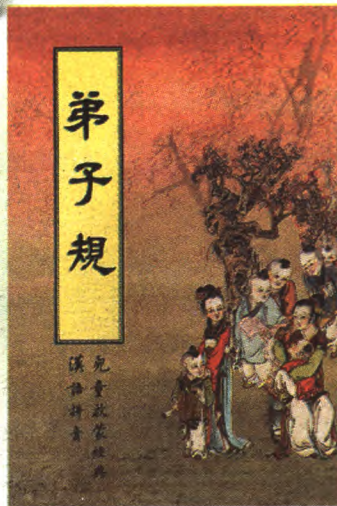
图3:《宁静的海岸》

最常用的英语口语集锦(十五)

- 396. Don't keep the truth from me. 别瞒着我事实真相。
- 397. Everything has its beginning. 凡事都有开端。
- 398. He came to the point at once. 他一下子就说到点子上了。
- 399. He fell behind with his work. 他工作落后了。
- 400. He is the happiest man alive. 他是世界上最快乐的人。
- 401. He neither smokes nor drinks. 他既不抽烟也不喝酒。
- 402. He ran his horse up the hill. 他策马跑上小山。
- 403. He reminds me of his brother. 他使我想起了他的兄弟。
- 404. He was efficient in his work. 他工作效率高。
- 405. He will do anything but work. 只要不是干活,他干什么都行。
- 406. His father runs a restaurant. 他的父亲经营一家餐馆。
- 407. I have something to tell you. 我有事要告诉你。
- 408. I smelled a smell of cooking. 我闻到了烧菜做饭的味道。
- 409. I want to see the film again. 我真想再看一遍。
- 410. I've got too much work to do. 我要做的工作太多了。

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化



中国国学启蒙教育典籍——《弟子规》

《弟子规》原名《训蒙文》,为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》“学而篇”第六条的文义,列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。《弟子规》记录了孔子的108项言行,共有360句、1080个字,三字一句,两句或四句连意,合辙押韵,朗朗上口。全篇先为“总叙”,然后分为“入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。《弟子规》根据《论语》等经典编写而成,集孔孟等圣贤的道德教育之大成,提传统道德教育著作之纲领,是接受伦理道德教育

的、养成有德有才之人的最佳读物。

《弟子规》是一部成书于清朝并广为流传的儿童启蒙读物,目的就是要对孩子进行启蒙教育,为将来成长和发展奠定基础。它采纳《论语·学而》篇中“弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁,行有余力,则以学文”的文意,加以引申扩展,以三字一句,两句一韵的形式进行论述。“弟子”的意思比较多,也应该与时俱进;在家指孩子、在学校指学生、在公司指员工、在单位指下一级、在社会中指公民。“规”就是规范、规矩、规则、规律。