

数码相机拍摄入门(五十七)

俯摄——高视点的魅力



图1

时下,在年轻人中流行一种自拍潮流,即从上方以40度角向下俯摄自拍,并被认为是最美的角度。而我们也常在电影中看到鸟瞰景物全貌的拍摄手法,与仰摄相反,像机是由高处向下拍摄,其独特的视角让照片既新奇又充满了趣味性,给人以震撼心灵、开阔视野的感觉。所摄景物如同登高望远一般,由近及远的景物在画面中层次分明,由下至上地充分展现在读者面前。除了拍摄大的场面,采用俯摄角度还可拍摄人物的复杂表情,可以在感情色彩上表现更为丰富,获得比较强烈的艺术效果。作品《大地神笔》是在去往新疆的飞机上拍摄的,地面上的河流九曲十八弯,形成了非常漂亮的曲线图案,这种图案在地面无论如何也是想象不到的(见图1)。

俯摄选用器材

一般来说,什么样的摄影器材都可以作为俯拍的工具,如果追求较好的图片质量,则应使用单反数码相机。镜头要视所拍摄的内容而定,表现较宏大的场面宜使用24mm或者视角更大的广角镜头。而拍摄局部的中近景镜头则宜使用中长焦距镜头。

由于俯拍所处位置较高,特别是在楼顶或山顶处,摄影者要特别注意自身以及器材的安全,尤其是在拍夜景的时候更要注意,稍有不慎,难免出现伤害事故。如遇大风大雨等恶劣天气,应停止拍摄。总之,登高爬楼拍摄,安全最为重要。

俯选好机位

“欲穷千里目,更上一层楼”,拍摄景物或大场面时,要选取一个合适的制高点,才能够表现所要拍摄景物的全

貌,避免景物间的相互重叠,使层次更加丰富。那么机位的选择就尤为重要。毋庸置疑,同样的地点,在高处与在低处所看到的的效果是完全不一样的。作品《西溪湿地》是在杭州西溪湿地公园拍摄的,拍摄点是在一个塔的顶端,较高的机位使画面中小桥流水,绿地、建筑错落有致,层次丰富,较好地表现了江南水乡的美景(见图2)。

随着机位(拍摄点)的不断升高,拍摄效果会越来越新奇,升高到100米以上空中时,即可拍出类似于航拍的效果来。航拍所构成的画面,可以使远近景物在照片中由上至下有层次地平展铺开,最大限度地表现自然的开阔感,能够清晰地交待总体环境和地理位置的完整概念,甚至,我们平时在地面看到的最不起眼的农田,在空中俯瞰时都变成了美妙的图案。航拍所形成的俯拍角度,一般称为鸟瞰。俯拍适于表现规模和气势,能富有表现力地展示巨大的空间效果。它适于表现辽阔的原野、城市建设场面以及群众集会壮观的宏大场面等等。在体育运动和文艺表演中,也常常用俯拍来展现优美的图案效果。

我们不一定都有航拍的机会或设备(用于航拍的小型遥控直升机至少也要几万元),但是我们可以找一些适合拍摄的高楼作为拍摄点,如利用市内的高层建筑拍摄城市风光、风情,记录其发展变化,效果也非常好。

俯摄的构图

由于俯拍的视平线较高,如果俯拍带有地平线的景物,地平线往往被置于照片画面的上方,地面景物占据画面中的绝大部分,天空常常只占一线的位置。在有些情况下,俯摄角度较高时,整个画面全部被地面所占据。所以,在俯摄时,既可完全俯拍构图,也可半俯半平式构图拍摄,这完全取决于要表现的题材。作品《大地》是在坝上的一个山顶上拍摄的,使用300mm长焦镜头将远处的农田的图案美较好地表现出来。画面中的S弯与农田的直线相呼应,富有节奏与韵律感(见图3)。

拍摄角度是依据拍摄点的高低变化而产生的,不同的拍摄角度具有不同的表现力。在俯摄实践中,要依据被摄对象的形象特征,根据摄影者的创作意图,来选择运用各种拍摄角度,创造出富有表现力的艺术造型和理想的构图

形式。

如何俯拍人物

利用俯拍的形式拍摄人像,可分为全景、中景、近景等景别。作品《江边》在拍摄时也是采用俯摄的角度,相当于全景,较生动地表现了江南妇女在江边洗衣物的场景,人物或蹲或站,都有洗涤的动作,她们所用的背篓、棒槌等工具也交代出江南的环境(见图4)。

在拍摄近景人物时,照相机的位置一般应高于被摄人物头部的高度,这样透视效果明显。俯摄角度拍摄人像时,人物面部易产生变形的情况,比较适于表现脸型胖圆两腮凸出、脖子瘦长的人物,这样可使被摄人物面部显得清秀亮丽、端庄大方、比例适中等较好的效果。俯摄的高度亦可用于被摄人物专心致志、思念遐想、文雅恬静、温馨浪漫、亲切和蔼等情节、情感的表现。新婚夫妇的双人半身合影、新娘半身照、少女头像照等,也有采用高度角度俯摄的。在俯摄时,要注意使用得当,而对于不适合拍摄的人物,如额骨宽大、头顶秃发、下巴窄小、面颊消瘦等被摄人物尽量避免采取俯摄,否则,将会夸大被摄人物面部的缺陷。

在人物摄影中,俯摄角度应用不当,会对人物的形象起到丑化作用。一般来说,不宜用过大的俯摄角度拍摄面部结构正常的人物肖像。在特殊情况下可以例外,个别脸型上窄下宽的人物,用俯摄角度拍摄,利用近大远小的透视变化,可以适当纠正和弥补脸型上的缺陷,获得面部结构正常的效果。在全身照拍摄中,对于身体较矮、身材瘦弱的被摄人物,不宜采用俯摄,而对于个子较高或身材肥胖的被摄人物,采用俯摄则可起到扬长避短的作用。在婚纱摄影创作中,采用俯摄的高度,拍摄一些蹲坐在草坪或地毯上的新娘,或俯摄缓步上楼梯的新人,可充分展现婚纱礼服的优美线条与裙边造型,用以表达轻盈活泼、飘逸潇洒的人物形象与情感。当然,采用俯摄的高度,必须注意被摄人物的面向视线、眼神等,尽可能与俯摄的高度保持一致,以免产生闭眼等缺点。作品《旋》是一个带场景的人物近景。俯拍时人物朝上看,避免了脸部的变形,飘逸的头发和旋转的楼梯为作品增色不少(见图5)。

儿童摄影亦可采用俯摄的角度拍摄,让儿童的脸上仰、目光仰视,不仅有助于儿童天真活泼、童真无瑕的情感表达,还可造成成人与小孩亲近交流的透视效果与画外音表达。作品《渴望》是在西藏的一所希望小学拍摄的,藏族儿童那种天真无邪的神态通过俯拍淋漓尽致地表现了出来(见图6)。

图/文 岳星



图3



图4



图5



图6



图2

